



# THESIS 2015



**@40**

ISSUE 10  
Apr.-Jun.2016

จุลสารประชาสัมพันธ์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครีวิชัย

แนะนำ P03  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

P06 ประมวลภาพกิจกรรม  
“THESIS 2015”

สมอสรนักศึกษา P10  
คิชช์เก่ามาเล่า

P11 Arch IDOL  
“รำรงศักดิ์ สินชู”

ถ้า'ปัตย์ อยากเล่า P12  
“The Long Lasting Journey”

P13 บทความวิชาการ

# สารคณบดี

## คณฑาปัตยกรรมศาสตร์

สวัสดิคุณ จุลสารฉบับนี้ เป็นการรวบรวมผลงานบริษัทภานุพันธ์ของนักศึกษาทั้ง 4 หลักสูตร ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นผลงานของนักศึกษาแต่ละคนที่เกิดจากการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ งานเกิดทักษะและสร้างสรรค์เป็นผลงานของตนเองและนำเสนอไปจัดแสดงประชาสัมพันธ์ให้กับ สังคมภายนอกได้เห็นถึงความสามารถของนักศึกษา เห็นถึงความพร้อมที่จะก้าวเข้าสู่ระบบ ของการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ การศึกษาเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัยถือได้ว่าเป็นการ เก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่ได้จากการทักษะการปฏิบัติงานและการเข้าร่วมทำกิจกรรมต่างๆ ทำให้เกิดทักษะที่สำคัญของคนในศตวรรษที่ 21 ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ซึ่งจะเป็นตัวกำหนด ความพร้อมของนักศึกษาเข้าสู่โลกการทำงานที่มีความซับซ้อนมากขึ้นในปัจจุบัน โดยใช้ความรู้ ความสามารถด้านความริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา รวมถึงการสื่อสารและการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้เป็นอย่างดี ขอให้นักศึกษาทุกคนที่สำเร็จการศึกษาประสบความสำเร็จในอาชีพหน้าที่การทำงาน อย่างยุติธรรมที่จะเรียนรู้และพัฒนาตนเอง ซึ่งสังคมการเรียนรู้ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องพัฒนาตนเองให้ทันต่อการเรียนรู้ เพื่อสร้างความก้าวหน้า ให้กับหน้าที่การทำงานและชีวิตต่อไป

นางสาวปิยาภรณ์ ธุระกิจจำนำ  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

# Editorial

## บทบรรณาธิการ

### “แหล่งความรู้ที่ดี มักมีจากคำว่า ประสบการณ์”



จุลสาร แอด-โฟร์-เอ issue 10 ขอนำเสนอบทลง THESIS 2015 จากนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทั้ง 4 หลักสูตร คือ หลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม การผังเมือง จิตกรรม และการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานที่นักศึกษาได้เก็บเกี่ยว ประสบการณ์จากการเรียนรู้ จากการเป็นตัวตนเอง และจากแรงบันดาลใจสำคัญของนักศึกษา

ส่วนงาน THESIS ของนักศึกษาทั้ง 4 หลักสูตร

นอกจากนี้ จุลสารเล่มนี้ยังได้นำเสนอผลงานกิจกรรมดีๆ จากฝ่ายพัฒนานักศึกษา ARCH IDOL โดยผลงาน THESIS OF THE YEAR ส่งท้ายเล่มด้วยผลงานเด่นๆ ผลงานดีๆ ที่นักศึกษาได้รับรางวัล จากหน่วยงานต่างๆ แล้วเจอกันใหม่ฉบับหน้าครับ

นายปราโมท ปัตตา  
บรรณาธิการ

# University Teknologi MARA ເຢືນມະນະສາປໍຕະກຮມສາສຕ່ວ



**ເມື່ອ** ວັນທີ 17 ພຸດຍກວມ 2559 ຜູ້ໜ່າຍສາຕຣາຈາຍ  
ດຣ. ກັນທິນ ຮັກໝາລາກ ໃຫ້ການຕ້ອນຮັບ Associate  
Professor Sr. Dr. Md Yusof Hamid ແລະຄະໜ່າງໝາຍາຈາຍ  
ຈາກ University Teknologi MARA ປະເທດມາເລເຊີຍ ທີ່ເດືອນທາງມາ  
ສຶກຂາດູງານ ປະນະສາປໍຕະກຮມສາສຕ່ວ ມາວິທະຍາລ້ຽໂທໂນໄລຍ່  
ຮາໝານົມຄລຣີ່ຈີ່ ໂດຍມີອາຈາຍເສີມທັກດີ ສັງຄູນໄຟໄລ ລົງຄົນບົດ  
ຝ່າຍວິຊາການແລະວິຊຍ ແລະອາຈາຍສຸກໜ້າ ສົກໜ້າວັນລັກແກ້ວ ລົງຄົນບົດ  
ຝ່າຍບໍລິຫານແລະວັງແຜນ ພ້ອມດ້ວຍຄະນາອາຈາຍ ບຸຄລາກ ແລະ  
ນັກສຶກຂາ ຮ່ວມໃຫ້ການຕ້ອນຮັບ





### โครงการสร้างจิตสำนึกรักษาพลังงาน

วันที่ 23-24 เมษายน 2559 ทางหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม ได้จัดโครงการสร้างจิตสำนึกรักษาพลังงาน ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย ซึ่งโครงการดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับการประเมินประสิทธิภาพการใช้พลังงานในอาคารที่จะก่อสร้างหรือดัดแปลง เพื่อการอนุรักษ์พลังงาน และสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์พลังงาน โดยได้รับเกียรติจาก ผศ.ดร.บริชญา มหัทธนกิจ และ ดร.ทวยกร จาชัยมานตระ วิทยากรจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ในหัวข้อ “การประเมินประสิทธิภาพการใช้พลังงานในอาคารที่จะก่อสร้างหรือดัดแปลงเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน”

### โครงการร่วมจัดแสดงผลงานนักศึกษาและศึกษาดูงานสถาปนิก 59

คณะอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 จำนวน 25 คน เข้าร่วมจัดแสดงผลงานและศึกษาดูงานในงานสถาปนิก 59 ณ ชาเลนเจอร์ ออลล์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี ระหว่างวันที่ 24-30 เมษายน 2559 ซึ่งโครงการดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีในการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาแก่สาธารณะ และเสริมสร้างความรู้ในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ทั้งทางด้านการออกแบบแบบ วัสดุ เทคโนโลยีและการก่อสร้าง รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนมุมมองความคิดและการออกแบบกับเพื่อนต่างสถาบันในภูมิภาคต่างๆ นอกจากนี้ภายในโครงการยังได้ทัศนศึกษาดูงานสถาปัตยกรรมที่หลากหลาย อาทิเช่น ธนาคารกสิกรไทย สาขาเจ้าวัฒน์ บริษัท SCG Experience จำกัด, อาคาร TMT Knowledge Center, โรงแรมศาลา ออยุธยา SALA AYUTTHAYA HOTEL, อาคารศูนย์การเรียนรู้สุขภาวะ, วัดไชยวัฒนาราม, ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ ออยุธยา (พิพิธภัณฑ์ปูน) และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา “กลับมาครั้งนี้เด็กๆได้เปิดหูเปิดตา ได้ความรู้ใหม่ๆ รวมทั้งความสนุกสนาน พร้อมที่จะพัฒนาตัวเองในสายวิชาชีพกันต่อไป”



### โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2560

ในวันจันทร์ที่ 30 พฤษภาคม 2559 ทางหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม ได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2560 ณ โรงแรมรามาธิบดี สงขลาเมอร์เมด จังหวัดสงขลา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการบริหารหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และข้อกำหนดของสถาปนิก ซึ่ง ได้รับเกียรติในการวิพากษ์หลักสูตรจากอาจารย์พรพุฒิ ศุภะเอม ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาปนิก





**โครงการ Art Camp กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ**  
ระหว่างวันที่ 3-7 มิถุนายน 2559 อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียง อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม  
นำน้องสาวพัชรนันท์ คงคล้าย และนางสาวสุจิตรา วงศ์เมือง นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรมเข้าร่วม<sup>3</sup>  
โครงการ Art Camp กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรักษ์บุรุษ พลเอกเปรม ติณสลานนท์”  
ซึ่งโครงการดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อนำคณะศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอิสระ คณาจารย์ และนิสิตนักศึกษาที่เคยได้รับ<sup>4</sup>  
ทุนจากกองทุนฯ ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ณ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

**โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเซรามิก Souvenir**  
ระหว่างวันที่ 25-28 พฤษภาคม 2559 อาจารย์เอกพงษ์ คงชาง หัวหน้าหลักสูตร  
สาขาวิชาจิตกรรม พร้อมด้วยอาจารย์พรวารรค์ จันทร์สุข อาจารย์ประจำ  
หลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเซรามิก  
Souvenir (ของขวัญ ของที่ระลึก) ณ ล่องแก่งบ้านนายเรือร์ท อ.ป่าพระยอม  
จ.พัทลุง ได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการขั้นรูปไปเรื่อยๆ บันทึกภาพและการสร้างผลงาน  
เซรามิก เทคนิค White and Blue เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ใน  
การเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรม



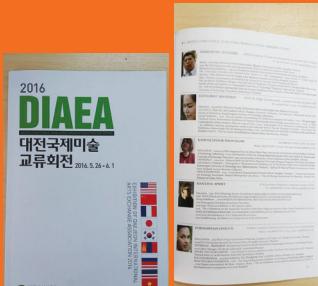
## โครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 11

ระหว่างวันที่ 20-22 เมษายน 2559 อาจารย์กิตติ พิมเสน และ อาจารย์พรวารรค์ จันทร์สุข อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม  
เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 11 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
โดยภายในงานมีศิลปินทั้งชาวไทยและศิลปินจากต่างประเทศร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนงต่างๆ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์  
สื่อผสม และ Performance Art ถือเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่น่าสนใจ ทั้งความงามทางศิลปะ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตลอดจนความมุ่งมั่น ศรัทธา



## โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรม<sup>5</sup> ภายใต้โครงการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นใต้ ครั้งที่ 2

ระหว่างวันที่ 24-31 พฤษภาคม 2559 อาจารย์กิตติ พิมเสน อาจารย์สารจิตา มีพวงมาก  
อาจารย์ศุภชัย ศรีวิชัยแก้ว อาจารย์เอกพงษ์ คงชาง อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียง อาจารย์  
พรวารรค์ จันทร์สุข และอาจารย์บุชา ผักกรอง ร่วมแสดงผลงาน ในโครงการแสดง  
นิทรรศการศิลปกรรม ภายใต้โครงการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นใต้ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์การเรียนรู้  
วัฒนธรรมอันดามัน (หอดีลปันดามัน) จังหวัดยะลา ซึ่งจัดขึ้นโดย หลักสูตรสาขาวิชา  
ศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



## Exhibition of Daejeon International arts exchange association 2016

ระหว่างวันที่ 26 พฤษภาคม -1 มิถุนายน 2559 อาจารย์พรวารรค์ จันทร์สุข  
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม ได้รับเกียรติให้แสดงผลงานเข้าร่วม<sup>6</sup>  
แสดงภายในงาน Exhibition of Daejeon International arts exchange association 2016 ณ Daejeon Junggu cultural center gallery ประเทศ  
เกาหลีใต้ โดยภายในงานมีศิลปินจากประเทศต่างๆ 9 ประเทศทั่วโลก ซึ่ง  
ประเทศไทยคัดเลือกเพียง 10 ศิลปินในประเทศไทย ที่เข้าร่วมแสดงผลงาน



# ประมวลภาพกิจกรรม THESIS หลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม

**เมื่อ** วันที่ 13-15 พฤษภาคม 2559 นักศึกษาชั้นปีที่ 5 หลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรมได้นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นการประเมินผลขั้นสุดท้ายก่อนจบการศึกษา โดยได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานภายนอกซึ่งเป็นผู้มีความรู้และความชำนาญในสาขาวิชาชีพสถาปัตยกรรมมาร่วมสัมมนาได้แก่ รศ.ยุพ Ying Hemachalpin, พศ.ธิติวุฒิ ชัยสวัสดิ์อารี และ อ.ครุติ โพธิ์ไทร จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ได้แก่ พศ.เอกพงษ์ จุลเสนี

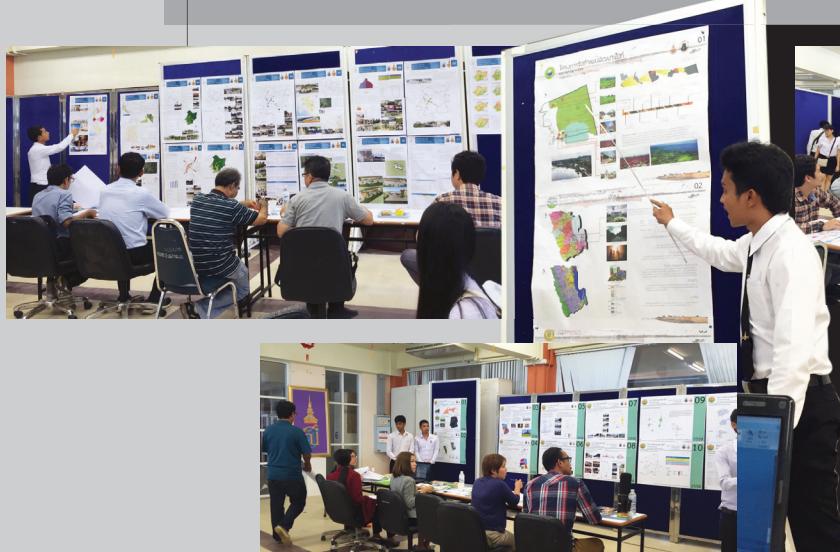
จากการดำเนินโครงการครั้งนี้ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ของตนเองพร้อมกับได้รับความรู้และคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ชำนาญการในสาขาวิชาชีพโดยตรงซึ่งเป็นบทสรุปสุดท้ายก่อนที่นักศึกษาจะก้าวเข้าสู่หนทางสาขาวิชาชีพต่อไป





# Urban planning Project

**ระ** ห่วงวันที่ 20-21 พฤษภาคม 2559 หลักสูตรสาขาวิชาการผังเมือง สาขาวสถาปัตยกรรมและผังเมือง ได้ดำเนินการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการตรวจงานโครงการงานผังเมือง โดยจัดขึ้นเพื่อเป็นการประเมินผลลัพธ์ทั้งของนักศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา ประกอบกับการเรียนการสอนในรายวิชาโครงการงานผังเมือง ได้ดำเนินการไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีมาตรฐานที่ดี ตามตามตัวบ่งชี้ของระบบประกันคุณภาพ การศึกษา ทางหลักสูตรสาขาวิชาการผังเมืองโดยได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานภายนอก ที่เป็นผู้มีความรู้ และมีความชำนาญมาร่วมคือ นายภัทรพร ไชยสาลี นักวิเคราะห์ผังเมืองชำนาญการสำนักงานโยธาธิการและผังเมืองจังหวัดสงขลา นายจرجค์ มูลิกะรักษ์ หัวหน้าฝ่ายควบคุมอาคารและผังเมืองสำนักงานช่างเทคนิคสงขลา นายสุรัตน์ ภารภูติผู้อำนวยการกองผังเมือง องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา นายสมนึก จินดาวงศ์ นักผังเมืองปฏิบัติการ เทศบาลเมืองคลองแท พร้อมด้วยคณาจารย์จากหลักสูตรสาขาวิชาการผังเมือง



08

ประมวลภาพกิจกรรม



# Fashion Design Thesis

หลักสูตรสาขา  
วิชาการออกแบบแฟชั่นและสีสัน

**โครง** การจัดแสดงผลงานแฟชั่นนิพนธ์สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสีสัน การแสดงผลงานการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 หลักสูตรสาขาฯ จำนวนนักศึกษา 22 คน รวมผลงาน 176 ชุด ซึ่งเกิดจากการร่วมมือกันระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่มุ่งเน้นการนำเสนอเรื่องราว วิถีชีวิต ภูมิปัญญาพื้นถิ่น และสีสันต่างๆ ในชุมชนมาออกแบบ จนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ในชุมชนและท้องถิ่นในภูมิภาคให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น ภายใต้กรอบความคิด “วิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย สู่แฟชั่นสากล” โดยได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุจิรา ทิพย์วารี อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัยสงขลา อาจารย์ปิยารรณ์ ธุระกิจจำنج คุณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ คุณสรัส ตันติจำนรัตน์ ผู้อำนวยการเขตผู้จัดการทั่วไปเขต 2 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัลหาดใหญ่ ร่วมเป็นประธานในโครงการจัดแสดงผลงานแฟชั่นนิพนธ์สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสีสัน ในวันที่ 26 - 30 พฤษภาคม 2559 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัลหาดใหญ่ จ.สงขลา



RMUTSV  
FASHION CASE 2016



# Art Thesis

**ระหว่าง** วันที่ 26 - 30 พฤษภาคม 2559 หลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม สาขาวิศลปกรรมและออกแบบ ได้ดำเนินการ

25 คน รวม 40 ผลงาน โดยแต่ละผลงานที่แสดงนั้น นักศึกษาได้รับแรงบัลดาลใจจากการพัฒนาความคิดของนักศึกษาเอง ทั้งนี้ การจัดโครงการนี้เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจผลงานด้านศิลปกรรมได้เข้าชมผลงาน ตลอดจน การทำให้วางการศิลปกรรมในภาคใต้ได้เกิดความเคลื่อนไหว กระตุ้นให้ผู้สนใจมีความสนใจในผลงานศิลปะ มากขึ้น โดยได้รับเกียรติจากอาจารย์เสริมศักดิ์ สัญญาโน รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย เป็นประธาน ในพิธีเปิดโครงการ และ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัล หาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา





**โครงการอนุรักษ์สืบสานประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2559**  
เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 อาจารย์ปิยาภรณ์ ธุระกิจจำนำ คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดโครงการอนุรักษ์สืบสานประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2559 ซึ่งจัดขึ้นโดยสมอสรนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาได้ออนุรักษ์สืบสานประเพณีไทย อันดีงามต่อไป ในโอกาสนี้ อาจารย์สุรพงษ์ ภาโรจน์ พศ.นราવัฒน์ เลิศวิทยาวิวัฒน์ และอาจารย์ปิยาภรณ์ ธุระกิจจำนำ ได้ให้โอวาทแก่นักศึกษา และนักศึกษาได้สรงน้ำพระและดน้ำดำหัวแก่อาจารย์ภายในคณะฯ อีกด้วย

### โครงการเตรียมความพร้อมสู่ตลาดแรงงาน

เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2559 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยิ่งยุทธ หนูนียืน รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ให้เกียรติเป็นประธานในการเปิดโครงการเตรียมความพร้อมสู่ตลาดแรงงาน ซึ่งจัดโดยสมอสรนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยจัดเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษา ที่จะออกสู่ตลาดแรงงานต่อไปในอนาคต และในโอกาสนี้ได้รับเกียรติจาก อาจารย์นิรัญ จินดานาค หัวหน้าพัฒนาองค์กร สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยลักษณ์ ให้เกียรติเป็นวิทยากรในโครงการดังกล่าวด้วย



**โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้การบริหารงานสมอสรนักศึกษาและจัดทำแผนบประมาณสมอสรนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559** ระหว่างวันที่ 28-29 พฤษภาคม 2559 สมอสรนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ นำทีมโดยนายจิรเวช ภิญโญ นายกสมอสรนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้การบริหารงานสมอสรนักศึกษา และจัดทำแผนบประมาณสมอสรนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้สมอสรนักศึกษาได้ถ่ายทอดผลงานจากรุ่นสู่รุ่น ทั้งยังเป็นการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นจัดทำแผนบประมาณสมอสรนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 โดยมี อาจารย์ศุภชัย ศรีชวัญแก้ว รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน ให้เกียรติเป็นวิทยากร ซึ่งจัดขึ้น ณ ราราริน รีสอร์ท อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

## ศิษย์เก้ามารเล่า

นายมนตรี ก้องประวัติ  
ชื่อเล่น...พีออด

### ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนจุลสมัย
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนแก้ด้วพิทยสารค
- ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคนิคหาดใหญ่
- ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคนิค หาดใหญ่
- ระดับปริญญาตรี (เทคโนโลยีบัณฑิต-การดังเมือง) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัย

### ประวัติการทำงาน

- ปี 2544 - ปี 2545 ลูกจ้าง องค์การบริหารส่วนตำบล ท่านา จังหวัดพังงา
- ปี 2545 - ปี 2548 นายช่าง สำนักงานทางหลวงที่ 15 สงขลา
- ปี 2548 - ปัจจุบัน รับราชการ นายช่างโยธา ชำนาญงาน เทศบาลเมืองม่วงงาม

### เล่าเรื่องขาฯ ประสบการณ์การเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จำได้ว่าวันนั้นเป็นวิชาเรียน การออกแบบชุมชนเมือง โดยอาจารย์ ให้ทำพื้นที่โครงการพร้อมการออกแบบคร่าวๆ และต้องออกแบบนำเสนอหน้า ชั้นเรียน แต่วันนั้น กลุ่มของผมไม่ได้เตรียมตัวอะไรมาเลย เลยอุปเพื่อนๆ ในห้องแกะลัง โดยยกกับอาจารย์ว่า ให้กลุ่มของผมมานำเสนอเป็นไกด์ไลน์ ให้น้องๆ กลุ่มอื่น ได้ดูเป็นตัวอย่าง (งานเข้าเลย) ที่นั้นทำใจเละ ก็ต้องอกไป ตีรีบ สมอลงลับเบริดขึ้นมาทันทีที่ให้ฟังในกลุ่ม เปิด Google Earth แล้ว ชูมเข้าไปที่พื้นที่โครงการที่เราออกแบบ กลุ่มผมก็พูดเป็นต่ออยหอยเลย (คิดในใจ กลุ่มเรามีน้ำมันก่ำจริงๆ พับผ่าสี 5555) พุดต่อ ตรงนี้จะทำแบบนั้น ตรงนั้น จะทำแบบนี้ เพื่อนที่ร่วมนำเสนอทำหน้าที่ ชูมเข้า ชูมออก พื้นที่โครงการ อยู่นั้นแหละ จนอาจารย์บอกว่า พ่อฯ เหอะ อาจารย์มีน้ำหน้า อาจารย์ติดอยู่ หมัดแล้ว เดียวชูมเข้า เดียวชูมออก เพื่อนๆ ในห้องก็เลียกันทั้งห้อง อาจารย์บอกว่า กลุ่มนี้มีแคล็บโครงการกันได้น้ำขุ่นๆ ก่ำจริงๆ

ทุกวันนี้ หลายครั้งที่ผมผ่านไปทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัย แม่มากันนีก็ถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แห่งรัตนโกสินทร์ เพราะที่นี่เป็นสถานที่สร้างคนสู่งาน เน้นบังคับด้วยคุณภาพ อย่างแท้จริง ขอบคุณอาจารย์ ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ชาวแสดง-ดำเนิน ทุกคน ครับ

**“เรามีความสามารถเปลี่ยนไฟที่เราได้รับ....แต่เราจะต้องรู้ว่าจะวางแผนเล่นมันอย่างไร”**

ในการที่จะทำให้นักศึกษาประสบความสำเร็จนั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่ที่อาจารย์ผู้สอนเพียงอย่างเดียว ตัวนักศึกษาต้องมีความตั้งใจมุ่งมั่น และ มีเป้าหมายในการเรียนเพื่อให้สำเร็จตามที่ตั้งใจไว้ “อาจารย์”คือคนที่ ค่อยกระตุน ผลักดัน และเสริมในล่วนที่นักศึกษาขาดหายไป “จะมีความตั้งใจ มุ่งมั่น แล้วความสำเร็จจะตามมา”

อ.เจนจิรา ชุมทอง  
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

## นายรังสรรค์ สินชัย

นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม ชั้นปีที่ 5



### @4a : แนะนำตัว

.....สวัสดีครับ ชื่อรังสรรค์ สินชัย ครับ ชื่อเล่น เอ็กซ์ เป็นคนอำเภอรัตภูมิ จ.สงขลา ครับ มีพี่น้องทั้งหมด 4 คน ผมเป็นคนที่ 3 ตั้งแต่เด็กก็เรียนโรงเรียนและบ้านมาตลอดครับ พอจบ ม.3 ก็เข้ามารีียนที่อำเภอหาดใหญ่ ที่วิทยาลัยเทคนิคหาดใหญ่ แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม ตั้งแต่เข้ามาที่วิทยาลัยเทคนิคหาดใหญ่ก็ออกจากบ้านมาเข้าห้องกับเพื่อนๆ ใช้ชีวิตในช่วงวันรุ่นตอนต้นอย่างเต็มที่โดยครับตอนนั้น 555 แต่ดูด้วยแล้วก็เรียนจบ ปวช.3 มาจนได้ หลังจากเรียนจบ ปวช.3 ก็มาสอบเข้าที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัยนี้และครับ

### @4a : คุณคิดอย่างไร ก่อนจะเรียน หลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

.....ก่อนจะมาเรียนที่นี่ได้คิดอะไรมากเลยครับ เพราะเรียนจบ ปวช.สายตรงมาอยู่แล้วครับ แม่ความรู้สึกว่าอย่างจะเข้าเรียนที่นี่มากๆ เพราะคณะสถาปัตยกรรมที่นี่มีเชื่อถือสูงมากในตอนนั้น และเป็นมหาวิทยาลัยเดียวที่เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี ด้านสถาปัตยกรรม ในตอนนั้นไม่ได้คิดอะไรมากครับสนใจจะสอบเข้าที่นี่ได้เลย เคยคิดถึงขั้นที่ร้าหากกับปีนี้ได้ก็จะหยุดเรียนสักปีแล้วก่อนมาสอบใหม่เป็นหนทางครับ เพราะตอนนั้นร้าหากไม่ได้เรียนต่อที่นี่ต้องหันไปเรียนต่อที่กรุงเทพอย่างเดียวเลย ในใจคิดอยู่แล้วจะไม่ขึ้นไปเรียนที่กรุงเทพแน่นอนด้วยฐานะทางบ้านและความเป็นอยู่ของกรุงเทพ มันช่างสวยงามกัน แต่สุดท้ายก็สอบเข้าจนได้ครับ ทุกวันนี้มีมั่งคั่งได้ถึงความรู้สึกวันที่มาสอบเข้าได้ทันนี้ ได้เข้าไปแล้วครับ ช่วงนั้นเป็นช่วงที่ผมเครียดมาก ระหว่างการสอบ แล้วล้วนที่ผลสอบออกก็มีถ้วนหนั่นไม่ได้เป็นคนดูด้วย ตัวเองเมื่อจากที่บ้านไม่มีอินเตอร์เน็ตและในยุคนั้นสมาร์ทโฟนก็ยังไม่ได้รับความนิยมมากมายเท่าไหร่ คืนนั้นประมาณเที่ยงคืนกว่าๆ มีโทรศัพท์เข้ามานะ เป็นเพื่อนสาวสมัยเรียนมารับตั้มมาด้วยกัน โทรมาบอกว่า “ยินดีด้วยนะเอ็กซ์สอบติดเทคโนโลยี” ความรู้สึกแรกตอนนั้นผมรีบว่ยว่า “สอบดีแล้วก็สนับได้แล้วตั้งใจเรียนให้จบแม้ว่าพี่เอกซ์เครียดมาหลายวันแล้ว” แม่พอดูบผูกกันตื้นๆ ว่า ครับ แล้วก็ปล่อยให้แผ่นอนหลับต่อไป มันคงมีรู้สึกที่ภาคภูมิใจมากในวิชิตมันเป็นเหมือนการประสบความสำเร็จครั้งแรกในวิชิตเลย ก็ว่าได้ครับ

### @4a : เป็นนักศึกษาที่มีผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัย อย่างไรบ้าง

.....ผลงานที่มีก็ไม่เยอะมากครับ ถึงต้นตอนปี 2 ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดออกแบบบังกะโล ภายในงานสถาปนิก ทักษิณปี 56 ต่อมาปี 3 ก็ได้รับรางวัลชนะเลิศการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยในงานศิลปินแห่งชาติสัญจร ที่มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา ในปีเดียวกันก็ได้รับรางวัลรองชนะเลิศการประกวดออกแบบบ้านของ SCG ครับ ตอนปีสี่ก็ได้เข้าร่วมงานสัปดาห์วิชาการ แข่งขันเชิงนวัตกรรมธุรกิจที่ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง มากับสุดยอดที่ได้เข้ารอบ 30 finalist Thesis for the year Toy arch Thailand

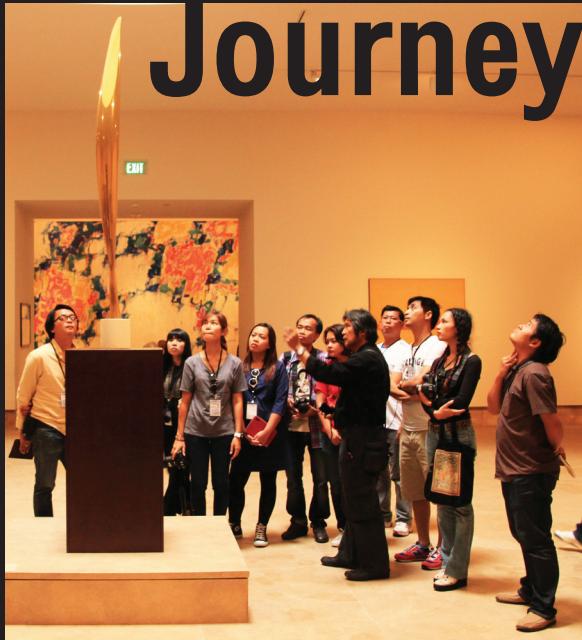
### @4a : กระบวนการทำงาน THESIS ของคุณเป็นอย่างไร

....ของผมตอนแรกไม่ได้คิดจะทำหัวข้อ bigbike เลยครับ ตอนนั้นเหมือนเด็กทดลองไม่รู้จะไปทางไหนเดี๋ยว เมื่อก้มก้นบ่ำยังไม่พร้อมที่จะทำเลย ตอนนั้นดำเนินไปมั่วๆ จนกระทั่งอาจารย์ได้แนะนำว่า ทำในสิ่งที่ต้องขอสิทธิ์ทำก็ว่า และอาจารย์ก็เลยแนะนำให้ลองทำอะไรเกี่ยวกับรถ bigbike ดู ก็เลยเข้าทางเลยครับ แต่มันก็ไม่ง่ายอย่างที่คิดเอาไว้เลย เพราะมันเป็นโครงการแนวใหม่ยังไม่มีคนทำ เพราะฉะนั้นการทำหัวข้อมูลของข้อมูลใหม่ๆ ไม่มีตัวอย่างให้ดูเลย ความยากนี้สื่อครับที่ทำให้หัวใจยังคงดูดี เรื่องข้อมูลว่าไงแล้ว ซึ่งหัวข้อยากยังกว่ามาก ตอนแรกผมคิดเอาไว้ว่า biker zero พอนำมาอีกนึงเป็นเสนอในงานเรียนประภากว่า เลยครับโดยน้ำเสียง ไม่เหลือขึ้นดี ก็เลยได้ไปปรึกษาอาจารย์หลายคน ท่านใดได้ซื้อ มาว่า HatYai bigbike complex เป็นชื่อที่ลงตัวมากจริงๆ ครับ จากหัวข้อก็มาที่ขั้นตอนการออกแบบความพยายามของงานก็จะอยู่ขั้นตอนกันตัวบ้าง แบบทำการออกแบบผังและออกแบบบูรุษของโครงสร้าง คือทุกๆ อาร์ทิมี่กำหนดส่างแบบรุ่นเดิมทุกครั้ง ตอนนั้นเครียดมากครับ เพราะทำยังไม่รู้ว่าจะไม่โดนใจสักที่นึง เหมือนกับว่าทำแล้วไม่มีอะไรสืบทอดหน้าอุปกรณ์เลยทั้งๆ ที่ของเพื่อนบ้านแบบเกิดขึ้นเรื่อยๆ แต่เมื่อยังคงงานนั้นให้ไว้ยังทุกครั้ง จนกระทั่งวันนี้ตอนพี่เขียนความเห็นทางหน้าในช่วงแบบร่างครั้งที่สองตอนนั้นผมมีเวลาพิจารณาที่จะทำงานขึ้นเพรีเซ็นต์ 4 วัน ครับ และแบบเก็บยังคงมาไม่ได้พอดีในใจก็สู้เต็มที่คิดแค่รับไปก็ต้องเอาให้ครบในรอบแรกพร้อมกับเพื่อนคนอื่นให้ได้ ได้นองมาช่วยตัดโน้มเดลิค์ทำให้มีงานส่งทันทีเพรีเซ็นต์ แต่การเขียนเพรีเซ็นต์ในครั้งนั้นก็เหมือนเดิมครึ่งและเหลือลับไปเริ่มใหม่ทั้งหมด เหตุผลก็คือส่วนตัวเดือนก็จะถึงที่สุดแล้ว แต่การเขียนเพรีเซ็นต์ในครั้งนี้ก็เหมือนเดิมครึ่งและเหลือลับไปเริ่มใหม่ทั้งหมด ก็จะถึงที่สุดแล้ว แต่การเขียนเพรีเซ็นต์ในครั้งนี้ก็เหมือนเดิมครึ่งและเหลือลับไปเริ่มใหม่ทั้งหมด โดยคำน้ำหนึ่งที่ได้จาก 5 คณะกรรมการและประสบการณ์ที่เราออกแบบงานหัวน้ำมานานสิบครั้ง เริ่จากที่นี่ไปเริ่มทั้งหมดโดยที่มีความรู้สึกว่าเป็นครั้งที่สองที่เริ่มต้นใหม่แล้วครับ ที่ทำให้มีระเบิดความคิดของตัวเองออกมาใหม่ทั้งหมดโดยการลืมของก้าวทั้งหมดไป เหลือเวลาให้ส่งแบบร่างร่างก็ต้องตั้งใจแน่นของคณะกรรมการมาคิดทุกคิดต่อเวลา ผสมกับความกดดันที่จะต้องทำให้ได้เข้ามา เรื่องใหญ่ครับ ช่วงนั้นเป็นช่วงที่มองไม่เห็นทางหน้า ซึ่งนี่คือหนึ่งในทุกคนที่ต้องการให้หัวใจของคนเดียวไม่ได้ใครเห็น จึง ก็คิดถึงแม่ คิดถึงพี่สาว น้องชาย ชื่นชมแบบไม่เคยเห็นมาก่อน วันนั้นผมเปิดเพลง “ใกล้” ของ silly fool ผลงานนั้นกระแสการชมมันแรงให้ดีลงไปสุดๆ พอจบเพลง เห็นนั้นแหลกและไม่ต้องตั้งตัวด้วยการคิดถึงครอบครัวที่กำลังรอมเรียนของอยู่ มันทำให้ผมมีแรงดึงดูดเข้ามามากครั้งนั้นเป็นเหมือนแรงดึงดูดทั้งหมดครับ ความคิดตอนนั้นพุงกระจาดูกามาแบบพลั้งไว้มากมีความคิดขึ้นมาในหัวมากmany ลงมือทำได้เต็มที่ครับนั้นเริ่มมีความสุขขึ้นมาด้วยความเครียดก็เริ่มออกหายไปหมดเมื่อได้ความสนุกทั้งงานเข้ามาทำงานอย่างไม่เหน็จเหนื่อย ในที่สุดแบบที่คิดว่าตัวที่สุดก็อกมาเป็นรูปเป็นร่างจนได้ แบบในครั้งนั้นก็เป็นต้นต่อความคิดของแบบที่ทำให้มีเรื่องมาให้ทุกวันนี้เลยครับ สุดท้ายการทำแบบนี้มีสิ่งที่สำคัญที่สุดแล้วและมันก็อกมาเป็นที่น่าพอใจมากสำหรับผม ที่เล่าทั้งหมดนั้นแหลกและครับกระบวนการ THESIS ของผมไม่รู้ว่ามันจะตรงกับความหรือเปล่า 55+

### @4a : อย่างฝากอะไร ให้ห้องฯ รุ่นหลัง

....ฝากอะไรให้น้องๆ บ้าง ไม่รู้จะฝากอะไรเหมือนกับครับ แต่อยากบอกน้องๆ ว่า จงภูมิใจใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ของเรานะครับ ที่นี่ไม่ใช่แค่ห้องเรียนนะครับ..มันคือ บ้านหลักใหญ่ที่มีพี่ๆ คุณอยู่แล้วๆ กันมา เมื่อจบก็สามารถทำงานแล้วน้องๆ ก็จะเจอกับรุ่นพี่ที่เคยอยู่ในบ้านหลังนี้เหมือนกัน ซึ่งมันอบอุ่นมากครับ ครอบครัวของเราทั้งหมดหาได้จากที่อื่นนอกจากครับ ฝากไว้เท่านี้ครับ.....

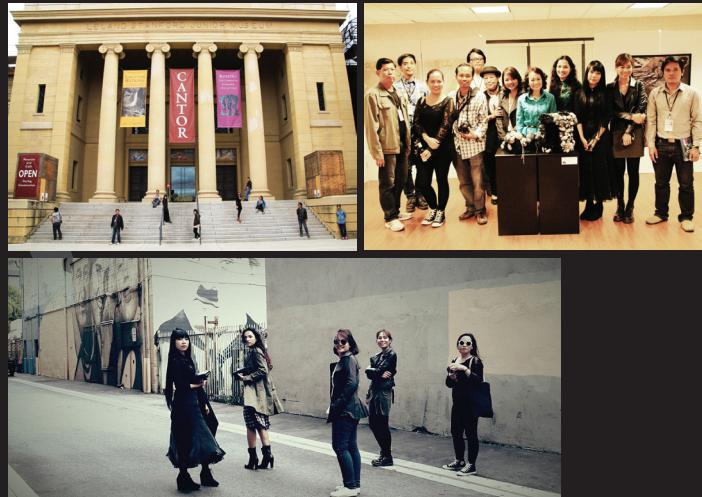
# The Long Lasting Journey



...มีคนเคยบอกว่า..

## “จุดหมายปลายทางไม่สำคัญเท่า เรื่องราวระหว่างทาง”

**การ** แสดงนิทรรศการศิลปะ The Long Lasting Journey โดยกลุ่ม APNA#5 มีที่มาจากการศิลปินไทยทั่วประเทศ ที่มีอายุระหว่าง 28-50 ปี ส่งภาพผลงานศิลปะของตนเองจำนวน 5 ภาพ จากหลายร้อยคนคัดเหลือเพียง 60 คน ที่มีสิทธิเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ (Work shop) ในโครงการถ่ายทอดงานศิลป์ กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 5 ณ หอครัตนศิลปิน ต.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ในระยะเวลา 5 วัน 4 คืน นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ของตนเองแล้ว ยังได้รับฟังการบรรยายถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์จากศิลปินแห่งชาติหลายท่าน โดยเฉพาะรุ่น 5 นี้ เป็นรุ่นสุดท้ายที่จาก ดร.ภารัชัย ดัชนี และท่านศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ประหยัต พงษ์คำ ได้ให้เกียรติมาบรรยายถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทางด้านศิลปะรวมถึงเป็นคณะกรรมการตัดสินจากผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเลือกผู้มีผลงานโดดเด่นจำนวน 10 คน ไปศึกษาดูงานศิลปะ ณ นครรัฐลอดสโ弄เจลีส ประเทศ สหรัฐอเมริกา และแสดงนิทรรศการ ณ สถานกงสุลไทย ใน ลอสแองเจลีส พรสวาร์ค เป็น 1 ใน 10 ที่ได้รับการคัดเลือกในครั้งนั้น เป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทางของกลุ่มผู้ร่วมทางทั้ง 10 คน มาจากต่างที่ มีความคิดต่างๆ มากมาย มีผลงานศิลปะที่ต่างรูปแบบ แต่มีเส้นทางในการทำงานในสายเดียวกัน คือเส้นทางสายศิลปะ การเดินทางครั้งนี้มีหัวห้ามนะเดินทางผู้ทรงเกียรติ คือ ดร.กมล ทัศนาญาลี ศิลปินแห่งชาติสูงชั้นวิเศษ 2 ชีกโลก และเป็นคนสำคัญในการผลักดันวงการศิลปะในประเทศไทยสากล ยังมีภารياขอท่าน ที่พวงเรารายยกขานอย่างรักใคร่ ปั้นวลาด อ.กมล พาราตะลอนชนาศิลปะในพิพิธภัณฑ์และศูนย์แสดง



ผลงานศิลปะ พร้อมทั้งให้ความรู้แก่เราในทุกๆ วัน มีการวางแผนการเดินทาง และสรุปการเดินทางรวมทั้งความรู้ที่ได้ในทุกๆ ที่ อย่างละเอียด หักห้ามของท่านใน Chatsworth และในที่พักแรมในต่างเมือง ส่วนปั้นวลาดจะตื่นแต่เช้ามาหุงข้าว ต้มกาแฟ และเตรียมอาหารสำหรับคณะเดินทางในทุกๆ วัน พวงเรารู้สึกว่าที่เคยช่วยกันเป็นลูกน้องปั้นวลาดในครัวบ้าง วนน้ำผักสวนครัวและต้นไม้ปล้มีห้องบ้าน กวาดบ้าน ล้างจาน ตามความนัดของแต่ละคน ช่วงเวลา 10 วันในอเมริกา สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะ และยังสร้างมิตรภาพอันอบอุ่นแก่พวงเรฯ จึงมีความมีคิดที่ว่า เมื่อกลับถึงประเทศไทยเราจะยังร่วมกลุ่มกันอยู่ แม้ว่าจะต้องแยกย้ายกันไปปฏิบัติหน้าที่และใช้ชีวิตของแต่ละคน สิ่งหนึ่งที่เรามีเหมือนกันเป็นทุนเดิม คือ ทุกคนยังคงทำงานศิลปะอันเป็นที่รักกันอยู่ตลอดเวลา บางคนเป็นอาจารย์ศิลปะ บางคนเป็นศิลปินอิสระ ดังนั้นเมื่อกลับมาจะเนื่องไทย ทุกคนจึงได้เริ่มวางแผนการแสดงงานศิลปะ โดยตกลงร่วมกันในการกำหนดชื่อเริ่มในครั้งแรกว่า Inspiration from America และใช้ชื่อนิทรรศการว่า The Long Lasting Journey โดยกลุ่มศิลปิน APNA#5 แม้ว่าจะมีปัญหาขาดักอยู่บ้าง แต่ทุกคนก็ช่วยกันแก้ปัญหางานกราฟท์ที่ตั้งนิทรรศการในวันที่ 24 เมษายน – 19 พฤษภาคม 2559 ณ น้ำตกแกลลารี กรุงเทพมหานคร ผ่านไปได้อย่างสมบูรณ์ เปี่ยมด้วยความเป็นของพวงเราทั้ง 10 คน ที่สำคัญเรามีเลิ่มที่จะแจ้งข่าวแก่ท่าน อ.กมล เพื่อให้ท่านได้เห็นความเดินไปของเมล็ดพันธุ์ศิลปะในโครงการที่ท่านบริเริ่มขึ้น แม้ว่าผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น จะมีรูปแบบ แนวความคิดที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือเจตนาที่ต้องการสะท้อนให้ผู้ชมศิลป์ได้รับรู้และรู้สึกไปในทิศทางที่เดียว ด้วยศิลปะของนี้มีความอ่อนแอมใจน้อมถ่อมตัวผู้ชมผลงานเข้ามาพูดคุยกถามได้ เช่น ผู้ชมหญิงชาญญุ่บุน คนหนึ่งเข้ามาบอกสวาร์คว่า “ฉันรู้สึกถึงความสุขสงบเมื่อได้เห็นผลงานวาดสีน้ำด้วย Soul Scape ของคุณ ขอบคุณที่สร้างสรรค์ผลงานดีๆ ให้เราได้ชม” ประโยคสันฯ บางครั้งเป็นชื่อเพลิงเติมกำลังใจแก่ผู้สร้างสรรค์ให้ได้ไฟและมีพลังในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป หลังจากการแสดงนิทรรศการสิ้นสุดลง พวงเราทั้ง 10 คนแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตปกติของแต่ละคนอีกครั้ง และแน่นอน ทุกคนยังคงทำงานศิลปะ ทุกคนยังคงติดต่อกันเพื่อวางแผนการแสดงนิทรรศการในนามกลุ่มศิลปิน APNA#5 ทุกคนยังคงเดินทางบนเส้นทางสายศิลปะ เพราะเรามีความเชื่อเหมือนกันว่า เรื่องราวระหว่างทาง การมีเพื่อนร่วมทางที่มีความรักชอบในสิ่งเดียวกันนั้น สามารถสร้างความสุขให้การเดินทางเต็มไปด้วยความทรงจำแห่งไม่รีจิตของมิตรภาพอันงดงาม

Credit by... พรสวาร์ค จันทร์สุข  
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาจิตกรรม



# โครงการพัฒนา พื้นที่แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาชุมชนแล้ว และการจิตรากรรมเพื่อชุมชน

ระหว่างวันที่ 25-29 มิถุนายน 2559 ฝ่ายงานวิจัยและบริการวิชาการคณบดีสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนชาะแล้ว อ.สิงหนคร จ.สงขลา ซึ่งภายในโครงการประกอบด้วย 2 โครงการดังนี้



## โครงการพัฒนาพื้นที่แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาชุมชนแล้ว

กิจกรรมย่อยที่ 1 แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาชุมชนชาะ : สถาปัตยกรรม พื้นถิ่น จัดขึ้นเมื่อวันที่ 25 มิ.ย.59 ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์ ศส.ดร.ปิยะภรณ์ อรุณดุต โดยหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้เลิ่งเห็นถึงความสำคัญของ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นของชุมชนชาะแล้ว โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดทำข้อมูล ด้านวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นให้กับชุมชน เพื่อนำรักษาไว้ ด้านวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของชุมชน และเพื่อสร้างชุมชนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ด้านวัฒนธรรม ท้องถิ่นของชุมชน และชุมชนอื่นๆ

กิจกรรมย่อยที่ 2 โครงการรักษ์ผัง รักษ์ชุมชนชาะแล้ว “ปรับภูมิทัศน์บริเวณ แยกชาะแล้ว” จัดขึ้นเมื่อวันที่ 20-21 มิ.ย.59 ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์ ปราณะฟ้า พรหมประวัติ โดยหลักสูตรสาขาวิชาการผังเมือง ได้เลิ่งเห็นถึงความสำคัญในการเก็บ รวบรวมข้อมูลด้านกายภาพของชุมชน นำมาประยุกต์กับองค์ความรู้ด้านการผังเมือง อาจารย์และนักศึกษา ซึ่งเป็นการบูรณาการให้ความรู้เพื่อนำไปจัดทำแผนที่ชุมชน และเสนอแนะแนวทางในการออกแบบบางผังพื้นที่สาธารณะแบบบูรณาการ แก่ชุมชน เพื่อ เป็นแนวทางให้กับหน่วยงานภาครัฐได้นำไปต่อยอดพัฒนาชุมชนต่อไป

กิจกรรมย่อยที่ 3 การเพิ่มมูลค่าด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP จัดขึ้นเมื่อวันที่ 25 มิ.ย.59 ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์อภิฤต อันันตพันธ์ โดยหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ได้เลิ่งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP ของชุมชนชาะแล้ว โดยนำองค์ความรู้จากคลาสเรียนเข้าไปบูรณาการให้ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ พร้อมทั้งแนะนำแนวทางการจัดการสินค้า ให้กับกลุ่มผลิตภัณฑ์ OTOP พร้อมการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบให้กับชุมชน เพื่อเป็นการเพิ่ม มูลค่าสินค้าและสร้างเอกลักษณ์ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับสินค้าสู่ความเป็นสากล

## โครงการจิตรากรรมเพื่อชุมชน

โครงการจิตรากรรมเพื่อชุมชน จัดขึ้นเมื่อวันที่ 28-29 มิ.ย.59 ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์สาโรจน์ มีพวงมาก โดยหลักสูตรสาขาวิชาจิตรากรรม ได้เลิ่งเห็นถึงความสำคัญของการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะให้กับกลุ่มนักเรียนนักศึกษาในชุมชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์ภายในโรงเรียนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ โดยเนื้อหา ที่ถ่ายทอดเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบริบทและสภาพแวดล้อมภายนอกชุมชน รวมถึงการปลูกฝังให้เยาวชนเกิดความรักในท้องถิ่นของตนเองผ่านการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผลงานทางด้านศิลปะ

Credit by... อาจารย์งามเพชร อัมพรวัฒนพงศ์

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ





## โครงการพัฒนาบุคลิกภาพ เพื่อออกสู่ตลาดแรงงาน

เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2559 ฝ่ายพัฒนานักศึกษา คณบดี ได้จัดโครงการพัฒนาบุคลิกภาพ เพื่อออกสู่ตลาดแรงงาน เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษา ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาได้มีบุคลิกภาพที่ดี และพร้อม สำหรับการออกสู่ตลาดแรงงาน โดยได้รับเกียรติจาก คุณเบญจวรรณ วงศ์กลาง จากศูนย์ฝึกอบรมและพัฒนา บุคลิกภาพ MC ร่วมให้เกียรติเป็นวิทยากรในการ ให้ความรู้แก่นักศึกษา



## ปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558

เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2559 อาจารย์สุรพงษ์ ถาวโรจน์ รองอธิการบดี ฝ่ายวางแผนและพัฒนา ให้เกียรติเป็นประธานในการจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ ซึ่งจัดขึ้นโดยฝ่ายพัฒนานักศึกษาคณบดี คณบดี ได้จัดขึ้นเพื่อ ให้นักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาได้เตรียมความพร้อมสู่สายงานอาชีพ และในโอกาสนี้ อาจารย์สุรพงษ์ ถาวโรจน์ ได้มอบเกียรติบัตรให้แก่นักศึกษา ที่ทำคุณประโยชน์แก่คณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ



## Blue Scope Design Award 2016

BOTONICAL GARDEN" ได้แก่ นายณัฐนันท์ นัญญาณันท์, นาย นรัช กรกฎ และนางสาวอันยันธ์ จิตจันทร์ ซึ่งเป็นการประกวด การออกแบบอาคาร ที่ทางบริษัท โนอส บลูสโคป (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยมีวัตถุ ประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนแนวคิด เทคนิค วิธีการออกแบบอาคาร โดยใช้พื้นที่ด้านที่เหลือในการ ตอบ องการใช้งานที่เหมาะสม และสวยงาม



### THAILAND STYLISH STREET FOOD MAKEOVER FESTIVAL

MAKEOVER ทีม VA กามิกุล พูดเมือง นำทีม หัวข้อ “หัวข้อการ รถ งามสด น้ำตก” จาก

### Aritco model contest 2016



### Creative Textiles Award 2016

นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอได้เข้าร่วมการประกวด ออกแบบชุดราตรีประยุกต์ผ้าปาเตี๊ะ ณ ศูนย์นิทรรศการจังหวัดสตูล โดยส่งผลงานเข้าร่วมประกวดออกแบบและผลิตชุดราตรีประยุกต์จากผ้าปาเตี๊ะ จำนวน 5 คุณ ดังนี้ นางสาวอิチャรัตน์ จันทร์แก้ว นางสาวนิตา นันทิกร นางสาวจินตารัตน์ สุวรรณชาติ นายวุฒิเดช แซ่ไฮส์ และนายสุริยะ คุณเจริญ ทั้งนี้ นางสาวจุวยันนิย มีภาค ได้ผ่านเข้ารอบ 20 คนสุดท้าย ให้เข้าร่วม Work Shop โครงการประกวด Creative Textiles Award 2016 ณ ศูนย์สร้างสรรค์ องค์ความรู้แฟชั่น สถาบันพัฒนา设计ฯ และรอบนำเสนอผลงาน ณ About Work Co-Working กรุงเทพมหานคร นักศึกษาได้เข้าร่วม จัดประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอเชิงสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อต่อยอดการพัฒนาทักษะการออกแบบของนักออกแบบและผู้ประกอบการ ด้านสิ่งทอและแฟชั่นไทยยกระดับการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่เป็นมิตร ต่อสิ่งแวดล้อม จัดโดยสถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ได้ส่งผลงาน ชื่อ "Textile And Knitting Tires" การใช้เทคนิคการตัดต่อจากยางในรถ เพื่อเอารถดูเหลือใช้นำกลับมาใช้ใหม่ ให้เกิดประโยชน์เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม



### โครงการส่งเสริม การพัฒนา นวัตกรรมการออกแบบ

ผู้สูงอายุ ที่  
เสริมให้เปลี่ยน  
ออกแบบ ภัยที่ใหม่ๆ  
รองรับกา นานสำหรับผู้



6



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัย  
ขอแสดงความยินดีกับ



อาจารย์ ดร.จารุ สุวรรณชาต  
อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและผังเมือง

ได้รับการพิจารณาอย่างเชิดชูเกียรติ  
ศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา ประจำปี 2559  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม  
โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา



นางสาวจิรากรณ์ มณีแสง  
นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการผังเมือง  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและผังเมือง

ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติความประพฤติดี  
พุทธศาสนาแห่งประเทศไทย  
ในพระบรมราชปัถมกร ประจำปี 2559  
ณ วัดพิชัยญาติaram เทศบาลสันติ  
กรุงเทพมหานคร



โนร์ฟอร์กเคาน์ตี้สถาปัตยกรรมศาสตร์

งานประชาสัมพันธ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครุวิชัย  
เลขที่ 1 ถนนราษฎร์ด้านนอก ตำบลบ่ออย่าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

โทรศัพท์ 0-7431-7173 โทรสาร 0-7431-7174

[www.facebook.com/pages/คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์-มทร.ครุวิชัย](http://www.facebook.com/pages/คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์-มทร.ครุวิชัย)

<http://arch.rmutsv.ac.th>