



ເໜີປັກຄັນ



ຊາບມະນຸຍາດມົງກວດ

@4a
ISSUE 04
Oct.-Dec.2014

ແອດ-ໄຟຣ-ເອ
ຈຸລາກປະຊົນພັນຮ່ວມມະນຸຍາດ
ມາຫວິທະຍາລີຍເຕໂນໂລຢີ້າຂົມຄລສຶວີ້ຍ

ແນະນຳ
ສໍາເນົາການຄະນະ P03

P04 ຈານບໍລິການວິຊາການ

ປະນາວັດກາພົກສະກວນ
ປະດັບມັນ Cheer & Fancy P08

P10 ສົມສຽນກົດສຶກສາ
ຕື່ອົງກໍາມາເລຳ

Arch IDOL P11

P13 ເຮືອງເລຳຈາກ
ຕື່ອົງກໍາ-ຄຽງໃໝ່

สารคณบดี

สวัสดีค่ะทุกท่าน จุลสารฉบับนี้เป็นการนำเสนอ กิจกรรมที่น่าสนใจของ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ช่วงของการแข่งขัน กีฬามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครึ่งปี ครั้งที่ 9 "Singora Games" การจัดแสดง ขบวนพาเหรด-แฟชั่น และการเชียร์ของ นักศึกษาคณะต่างๆ สำหรับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ นักศึกษาได้นำเสนอ ในแนวความคิด "เทพกรณัมกรีก" เป็นการนำเสนอ ศิลปะสมัยกรีก ในรูปแบบต่างๆ ที่แสดงให้เห็น ถึงความรู้ในด้านประชญา ความสวยงามศิลปะ ที่ไม่มีชาติใดจะเทียบได้ ซึ่งก่อให้เกิด ปัญญาความคิด ชาวกรีกมีความเชื่อว่า ปัญญา คือ อำนาจที่จะนำไปสู่ความจริงได้ หรือ "ความรู้คือคุณธรรม" ความรู้หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ประชญาดังกล่าวมีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปวัฒนธรรม และวรรณกรรม ของอารยธรรมตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน ซึ่งล้วนได้รับแรงบันดาลใจ จากเทพปกรณัมกรีก นักศึกษาห้อง 4 หลักสูตร ได้สร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน เป็นที่ประทับใจของผู้ชมทุกท่าน กิจกรรมในครั้งนี้ ได้แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสามัคคี รวมแรงรวมใจกัน จนเกิดเป็นผลงานที่สวยงามมีคุณค่า และก่อให้เกิด ความภาคภูมิใจ ถือเป็นคุณธรรมพื้นฐาน ที่คนจะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้ปลูกฝัง ให้กับบุคลากรและนักศึกษาทุกคนยึดถือเป็นแนวปฏิบัติ ดังพระราชดำรัส ที่ทรงพระราชนิเวศน์ แก่ประชาชนชาวไทยนี้องในวันขึ้นปีใหม่ 2532 "...ความสามัคคีปรองดองเป็นอันหนึ่งอันเดียว กับ ความรักใคร ผู้อพย ช่วยเหลือกัน ฉันท์ญุติพิทักษ์ ส่องประการนี้ คือ คุณลักษณะสำคัญของไทย ที่ช่วยให้ชาติ บ้านเมืองอยู่รอดเป็นอิสระและเจริญมั่นคงมา ด้วยตัวตัวเองปัจจุบัน..."

นางสาวปิยาภรณ์ ธุระกิจจำนำ
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



“
กาลเวลาเปลี่ยน
สถานะกี)yönเปลี่ยนไป
ตามกาลเวลา
จากเกี)y์ที่เคยรับ
ความรู้จากอาจารย์
กล้ายมาเป็นผู้สอน
ความรู้แก่คี)y์ ทำให้รู้ว่า
คำว่าอาจารย์นั้นมีแต่ให้
โดยไม่ได้ห่วงอะไร
เป็นสิ่งตอบแทน
หวังแค่ยิ่งเดียว
คือ.. เห็นคี)y์มีความ
ก้าวหน้า และ
เป็นคนดีในสังคม
”

อาจารย์เงินจิรา บุนทอง
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา
คี)y์เก่าๆ ปีที่ 1 (57)

Editorial บทความนี้

“เทพเจ้ากรีก-โรมันมีมากมายหลายสิบองค์
และเหลาเทพบางองค์มีความลับพันธุ์บุญย์ทั้งสิ้น”



จุลสาร @4a issue 04 ขอนำเสนอเหล่าเทพเจ้ากรีก-โรมันในขบวนพาเหรดของนักศึกษา คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่สามารถคว้ารางวัลชนะเลิศ ประเภทสร้างสรรค์ในการประกวด ขบวนพาเหรดภายในงานการแข่งขันกีฬาภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครึ่งปี ครั้งที่ 9 "Singora Games" เนื้อหาของเล่นนี้จะเพิ่มและพิเศษกว่าเดิมอีก ที่ผ่านมา เราจะมีจำนวนหน้าเพิ่มขึ้น ระยะเวลา ในการนำเสนอข้อมูลจะเร็วขึ้นกว่าเดิมเพื่อรับรับ และสามารถนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้ทันที เริ่มจากหน้าที่จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามขอมาที่สุด คือ หน้าแนะนำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในเดือนนี้จะนำเสนอ แนะนำสำนักงานคณบดี งานบริการวิชาการที่ครบถ้วนหลักสูตรแบบฉบับเต็ม และเพิ่มคอลัมน์ใหม่ ๆ เช่น โครงการน่าเรียนรู้ ๆ ที่มาเล่าอย่างชา ARCH IDOL และสังทิายเล่นด้วยการ สรุปผลการสำรวจ ความพึงพอใจต่อจุลสาร ประจำปีงบประมาณ 2557 ...เรารอเชื่อมั่นเสมอว่างานสร้างสรรค์คือผลงานของเรา และทางคณะฯ จะปูทางมัลติมีเดีย สร้างสรรค์อย่างนี้ต่อไป

นายปราโมทย์ ปัสดา
บรรณาธิการ



แนะนำสำนักงานคณบดี



นางสาวปิยาภรณ์ ชัยยะกุจารัตน์
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



นายศรีษฐ์ ล่ำภูภาน
รองคณบดีฝ่ายการเรียนรู้



นายศรีษฐ์ สุภอร์มา
รองคณบดีฝ่ายวิจัย



ดร. ศิริพร อ่องวงศ์
รองคณบดีฝ่ายนักเรียน



นางสาวณัฐา ชัยมงคล
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาบุคลากร

Faculty of Architecture



นางสาวเด่นเดือน ปัญญาดา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



A. นางสาวณิตา ครีเพล

งานบุคลากร

B. นางสาวอรัญญา รัตนมา

งานสารบรรณ

C. นางสาวรชนก จิรนิล

งานพัสดุ

D. นางสาวนิชานันท์ ขวัญปาน

งานการเงินและเบิกจ่าย

E. นางสาวารุณี เกลี้ยงช่วย

งานวิชาการ

F. นายธีรวุฒิ ศรีเมลี

ผู้ช่วยหัวหน้าสำนักงานคณบดี

G. นางปิยะวรรณ นวลทอง

หัวหน้างานบริหาร

H. นางสาววิโรจน์ ลังษ์ยิจ

งานพัฒนาบัณฑิตฯ

I. นายวัฒน์ ธรรมโภดิ

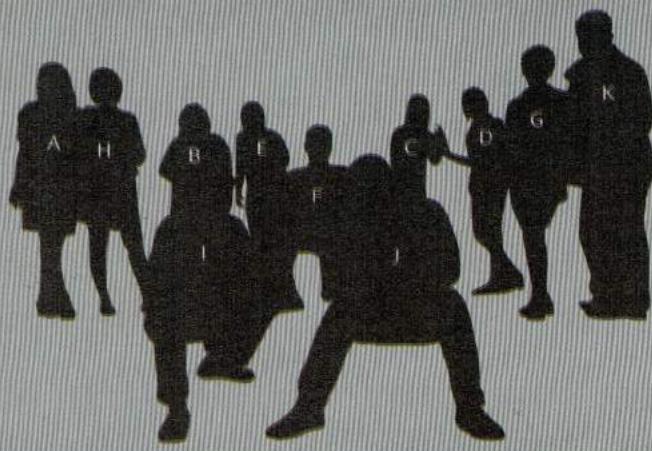
งานระบบสารสนเทศ

J. นายปราโม ปัตตา

หัวหน้างานพัฒนาบัณฑิตฯ

K. นายพัชร แสงสุวรรณ

หัวหน้างานวิชาการ



หลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม



อาจารย์ ดร. ปิยาภรณ์ อรമุต มอบกระเช้าขอบคุณ

อาจารย์ ดร. ปิยาภรณ์ อรമุต รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นตัวแทนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครึ่งชัย มอบกระเช้าแก่ พ.ต.อ.กฤชกร หลีอัญชลวงศ์ รอง ผบก.ฯ รถทัพก.สภ.เมืองสงขลา เพื่อขอบคุณที่ช่วยสนับสนุนการเดินทางมาแข่งขัน “Singora Games” เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2557 ที่ผ่านมา

โครงการอาสาสมัครประชาบดี

เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2557 นายธารงศักดิ์ สินชัย นายนวัฒน์ ธรรมโชติ นายอ่ำພล ดวงอิม และนางสาวปริศนา ทิพย์กองลักษ นักศึกษาหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม ชั้นปีที่ 4 เป็นตัวแทนนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลครึ่งชัย เข้าร่วมโครงการอาสาสมัครประชาบดี ซึ่งจัดโดยบ้านพักเด็ก และครอบครัวจังหวัดสงขลา กระทรวงพัฒนาสังคม และความมั่นคงของมนุษย์



โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าในชุมชน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยงยทธ หนูเนียม รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รวมเป็นประธานในพิธีเปิดโครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าในชุมชน ซึ่งจัดขึ้นโดย อาจารย์ ดร. ปิยาภรณ์ อรนต์ และ อาจารย์เจนจิรา ชุนทอง อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม ร่วมกันจัดทำโครงการขึ้น เพื่อเป็นการบริการวิชาการ เป็นการถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีแก่ชุมชน โดยโครงการในครั้งนี้มีนักศึกษาจากหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม ชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมเสนอผลงานแก่กลุ่มแม่บ้านชุมชน อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา จำนวน 62 คน



โครงการค่ายเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

อาจารย์ ดร. ปิยาภรณ์ อรമุต ได้จัดโครงการค่ายเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม จัดขึ้น ณ ชุมชนเมืองกาลำปำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เพื่อให้บุคลากรและนักศึกษาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ร่วมกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรม กับห้องเรียนและเห็นความสำคัญในการสืบสานและถ่ายทอดวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น



หลักสูตรวิชาการผังเมือง



โครงการศึกษาออกแบบ ระบบขนส่งมวลชนโดยระบบราง

เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2557 อาจารย์สรวัช หมู่กีม อภาฯรยปประจำหลักสูตร
วิชาการผังเมือง นำนักศึกษาในหลักสูตรวิชาการผังเมือง ชั้นปีที่ 4
เข้าร่วมโครงการศึกษาออกแบบระบบขนส่งมวลชนโดยระบบราง อำเภอหาดใหญ่
จังหวัดสงขลา ซึ่งจัดขึ้นโดย องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา
ณ โรงแรมบุรี ศรีภู บุติก ไฮเต็ล หาดใหญ่



การวางแผนเมืองเพื่อการวางแผนโครงสร้างพื้นที่ท้องถิ่น

เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2557 อาจารย์รานา วิเชียราภรณ์ และอาจารย์พัฒนาธรรมสารณ อาจารย์
ประจำหลักสูตรวิชาการผังเมือง ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการนี้ร่องการผังเมืองเพื่อการวางแผน
ผังเมืองโครงสร้างพื้นที่ท้องถิ่น ณ องค์การบริหารส่วนตำบลจลย์โนน อำเภอจุน จังหวัดสงขลา โดยโครงการ
ดังกล่าว ผลพลัมบ์นักศึกษาได้ร่วมการคิด วิเคราะห์ปัญหา น้ำท่วมเรียนรู้ประยุกต์ใช้ในงานอาชีพได้ดี นำไปอนาคต

สำนักงานคณบดี



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดทำแผนดำเนินงานประกันคุณภาพ

เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2557 อาจารย์ปิยากรณ์ ธรรมกิจจำง คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นประธานในการ
เปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดทำแผนดำเนินงาน ประกันคุณภาพ ประจำปี 2558 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ
ซึ่งจัดขึ้นโดยนางปิยะวรรณ นวลทอง หัวหน้างานบริหาร คณบดีสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ^ก
การบริหารงานงบประมาณประจำปี 2558 และปี 2559 ให้บรรลุตามแผนกลยุทธ์ของคณะฯ และนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยฯ ต่อไป

หลักสูตรวิชาจิตกรรม



ร่วมสืบสานประเพณีซักพะ

เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2557 อาจารย์สถาโรจน์ มีพวงมาли ได้นำนักศึกษา หลักสูตรวิชาจิตกรรม เข้าร่วมแห่งหน้าและรวมประดิษฐ์เรือพระให้กับทาง วัดศรีราชาเทศา トイในปีนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศประเพณีอนุรักษ์ จังหวัดหมู่ ล้านเกิดจากการร่วมแรงร่วมใจกันของคนในชุมชนและนักศึกษา ที่มีบทบาทสำคัญในการสืบสานประเพณีที่สำคัญนี้ ตลอดจนวิธีการขั้นตอนในการทำ ยังคงทำให้การแห่งหน้าและยังคงมีสูญหายและยังสืบทอดต่อไป

อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ร่วมเป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาจิตกรรม ร่วมเป็นวิทยากรให้กับ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาภารกิจวัฒนา มหาวิทยาลัยวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี ใน การให้ความรู้กับเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “การสร้าง แรงบันดาลใจและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ” โครงการค่ายดันตรี กวี ศิลป์ ปี 4

“บ้านฉันกับสันติภาพที่คงอยู่” ณ ลีลา รีสอร์ฟ อ่าเภอเทพา จังหวัดสงขลา เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานด้านดันตรี กวี และศิลปะ ร่วมกันกับกลุ่มเยาวชนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้



นิทรรศการ “The Memory at Lanta”

อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว อาจารย์เอกพงษ์ คงอาจ และอาจารย์ แก้วสุดา บุตรเพียง อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาจิตกรรมร่วมเป็นนิทรรศการ “The Memory at Lanta” และ หลักสูตรเชร์มมิกสร้างสรรค์ ณ ค่ายศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี โดยเป็นการแสดงผลงานจากการเข้าร่วมโครงการท่านบ่ารุ่งศิลปวัฒนธรรม ณ เกาะลันตา จังหวัดกระบี่ โรงงานเชร์มมิก ณ บ้านปาดัด อ่าเภอปะนาัง จังหวัดปัตตานี และอำเภอเมือง จังหวัดระนอง ตามลำดับ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้มีความเชื่อมโยงกันในภูมิภาค ตลอดจนเพื่อบริหารจัดการงานทำบุญบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งการอนุรักษ์ พื้นที่ สืบสานเผยแพร่วัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น อันเกี่ยวข้องกับความยั่งยืน รวมถึงระดับสติปัจ្យนาและจิตใจของคนในชุมชนให้เข้มแข็งและมั่นคง



การแสดงนิทรรศการสิน้ำ “Walk Way” ครั้งที่ 1 2014

อาจารย์เอกพงษ์ คงอาจ อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาจิตกรรม ได้จัดการแสดงนิทรรศการสิน้ำ ซึ่งเป็นการแสดงสิน้ำเดี่ยวครั้งแรก เพื่อเผยแพร่ให้กับในจังหวัด ใบใหญ่ นักเรียน นักศึกษาได้ชิมซับ ทางวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ ของคนในสงขลา ผลงานได้แสดง ในวันที่ 6 พฤษภาคม 2557 ที่ผ่านมาถึง วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2558 ที่ร้านประตูสีส้ม ถนนนาจาม ตำบลบ่อယาย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของความสุขในวิถีชีวิต สามารถเขี่ยมชมได้ทุกวันในเวลา 15.00 น. สามารถเขี่ยมชมได้ทุกวันในเวลา 15.00 น. ยกเว้นวันจันทร์ ถึง 23.00 น. ยกเว้นวันจันทร์



หลักสูตรวิชา การอํอกแบบแฟชั่นและสีงทอง

โครงการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP ศรีร่วง

อาจารย์นวัตถุ อุมาศิลป์ หัวหน้าหลักสูตรวิชาการ อํอกแบบแฟชั่นและสีงทอง "ได้จัดโครงการเพิ่มมูลค่า สินค้าด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP ซึ่งเป็นโครงการ ทางด้านการบริการวิชาการ เพื่อเป็นการพัฒนา ผลิตภัณฑ์และเพิ่มมูลค่าสินค้าจากภูมิปัญญาไทย และ อังกฤษในการผสมผสานเทคโนโลยีและนวัตกรรมกับกลุ่ม OTOP อีกด้วย ณ กลุ่มผู้เข้าอบรมศรีร่วง อำเภอสามสภาพ จังหวัดนครศรีธรรมราช



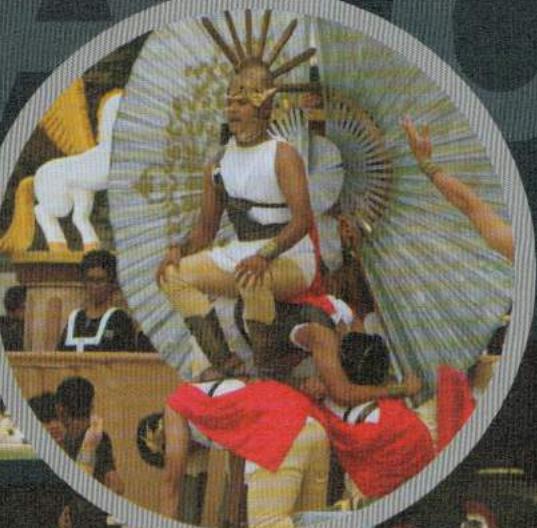
อาจารย์นวัตถุ อุมาศิลป์ ร่วมเป็น วิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อาจารย์นวัตถุ อุมาศิลป์ หัวหน้าหลักสูตรวิชาการอํอกแบบแฟชั่น และสีงทอง สาขาวิชาศิลปกรรมและออกแบบ ร่วมเป็นวิทยากรบรรยาย ในหัวข้อ ประวัติศาสตร์การแต่งกาย การวัดโครงสร้างของร่างกาย ในงานแฟชั่น ตลาดเครื่องแต่งกาย และการสร้างแรงบันดาลใจในการ อํอกแบบเครื่องแต่งกาย ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา เมื่อวันที่ 27 คุณศิริกานย์ 2557 ที่ผ่านมา



คลินิกเทคโนโลยีอุปกรณ์ทางการแพทย์

อาจารย์ปิยวารณ์ ธรรมกิจจำเนา คณบดีคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการอบรม ทฤษฎีและที่นี่บ้านคุณก้าวที่ กลุ่มศิลปะประจำเดือนจาก งานนี้ สำหรับ บ้านป่าเรือ ตำบลลบาราโน้ม อำเภอเมือง จังหวัด ปัตตานี โดยคลินิกเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลศรีวิชัย จัดขึ้น ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งมี อาจารย์อภิดี อนันตพันธ์ และอาจารย์อาเรينا อิสามะ ร่วมเป็นวิทยากรในโครงการ





ปการยั่ม Cheer &



ประมวลภาพบวนพาเหรด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ชนาธิศ อันดับหนึ่ง ประเภทสร้างสรรค์ ขอขอบคุณผู้สนับสนุนทุก ๆ หน่วยงาน รุ่นพี่ ศิษย์เก่าและนักศึกษาทุกชั้นปี ที่ร่วมมือกันจนทำให้งานประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี



ปกรณ์ Fancy





ສໂມສຣນັກສຶກສາ



ແນວຄວາມຄິດ ໃນຂບວນພາເຮດ

ສໂມສຣນັກສຶກສາຄະສາປໍຕຍກຣມຄາສຕ່ຽງ

ແນວຄວາມຄິດ : ເທັກປະລຸມກຣີກ

ຈຸດເຮັມຕົ້ນແຫ່ງຕາສຕ່ຽງແລະຕິລີປ່ ເທັກເຈົ້າກຣີຄົວຕໍ່ດໍານານເທັກເຈົ້າຂອງກຣີທີ່ໜ້າວກຣີເຄາຮັກແລະ ທາງດໍານາວຮຽນກຣມ ວິຊາການ ກາຣກີ້ພາ ກາຣແພທຢ໌ ດ້ານປະຊາບປໍຕຍ ແກ່ທຣກຣມ ຕິລປ່ ແລະສາປໍຕຍກຣມທີ່ຢັ້ງເປັນຄາສຕ່ຽງອີກແຂ່ງທີ່ຖູກລ່າງໃນເວົ້ວງຮາວຂອງຕິລປ່ວິທາຍາກໃນ ຍຸກສົມຍິນ້ນ ຈີ່ເປັນກຣມສ່ວນທີ່ສູງລັກຂົນປະຈຳຄະສາປໍຕຍກຣມຄາສຕ່ຽງຈີ່ເປັນສັງລັກຂົນທ້ວາເສາໄວໂອນິກ ທີ່ເປັນ ສ່ວນທີ່ນີ້ໃນກຣມສາປໍຕຍກຣມຂອງກຣີໂບຮານ ໃນຍຸກສົມຍິນ້ນ ສື່ບໍ່ໄດ້ເຫັນດີ່ກວ່າຄວາມສ່ວນທີ່ສູງລັກຂົນທ້ວາເສາໄວໂອນິກ ທີ່ນັກສຶກສາໃນຄະສາປໍຕຍກຣມຄາສຕ່ຽງ ສຽກຮ່ວ້າງຜລງງານມາເສັນໃນຮູບແບບຂບວນພາເຮດ ໂດຍໄດ້ນໍາວັດສຸດໆຂອງທີ່ເລືອໃຫ້ ອາທີ ກະດາຍທີ່ເລືອໃຫ້ຈາກກຣມເຮັດວຽກ ແລະເຫັນສິ່ງສົ່ງພິມພໍ ກະດາຍລັ້ງໄວນິລ ໂພນ ຍາງໃນຮັດ ໄມກວ່າດ ໄມີໄຟ ທີ່ຜ່ານກຣມສ່ວນທີ່ສູງລັກຂົນທ້ວາເສາໄວໂອນິກ ໄດ້ສ້າງອິຫຼືພິລ ແລະແຮງບໍລິສັດໃຈໄວ້ກັບຜູ້ຄົນໄດ້ສ່ວນສຽກຜລົງງານໄວ້ມາກາມຍາ

ຝ່າຍເທັກໂລລິມປ່ສ ນໍາຂບວນໂດຍ ເທັກເຈົ້າສຸ ແລະເທັກເຫຼົ່າ ເທັກຜູ້ປົກຄອງສຽກຮ່ວ້າ ພົມ ຜູ້ປົກຄອງໄດ້ກິກີພ ແລະເຫຼົ່າຫວຍ ວິບປະຈຸບັນ ອສຽງ ຕໍາມດໍານານກຣີທີ່ກ່າວເອາໄວ ຊຶ່ງດໍານານ ເທັກປະລຸມກຣີ ໄດ້ສ້າງອິຫຼືພິລ ແລະແຮງບໍລິສັດໃຈໄວ້ກັບຜູ້ຄົນໄດ້ສ່ວນສຽກຜລົງງານໄວ້ມາກາມຍາ

ສີ ຜົນ ກໍາ ມາ ເລົ່າ

นายธนาพงศ์ ณ มณี

ປະວັດການສຶກສາ

ຮະດັບປະຈົບປະຊຸມທີ່ສຶກສາ ໂຮງຮຽນວັດທະຫວາງຄົງ

ຮະດັບມັງຽມ 1-3 ໂຮງຮຽນສົງຂາວິທາຍາຄົມ

ຮະດັບມັດທີ່ສຶກສາ ວິທາຍາລື້ອາຊີວ່າ ສົງຂາວ

ຮະດັບມາຫວິທາຍາລັບຍໍ ທ້າວິທາຍາລື້ອເທົ່ານີ້ໂລຢີຮາມຮັກຄລກຄວົວໜ້າ

ວິທາຍາເຫັນສົງຂາວ ຄະສາປໍຕຍກຣມຄາສຕ່ຽງ

ສາຂາວິຊາຈິຕຣກຣມ

ປະວັດການທຳງານ

ບຣິຕັກ ມາສເຕອຣີ໌ພີ້ ທາດໃຫຍ່ ແຜນກ ກາຣົພິກດີ໌ໄຊ໌ດ

ຮ້ານ BK Sticker Hatyai ເຈົ້າຂອງກິຈການ

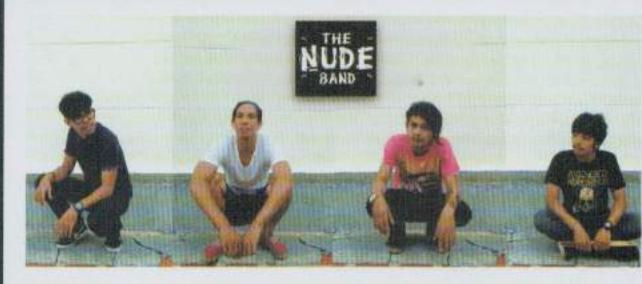
ປະສົບການແລະຄວາມປະທັບໃຈໃນ ມທຣ. ສຣີວິຊຍ
ຄະສາປໍຕຍກຣມ ລາຂາຈິຕຣກຣມ ຜົມໄດ້ຮັບຄວາມຮູ້ມາກາມຍາ
ທີ່ດໍານັ້ນວິຊາການ ປັບປຸງຕິດການ ບຸກຄາກທາງການສຶກສາໄມ້ວ່າ

ຈະເປັນອາຈາຍໃນສາຂາຫຼືວ່າຕໍ່ດໍານັ້ນວິຊາການ ມີຄວາມເປັນກັນເອງແລະສາມາດໃຫ້ຄຳປົກການໄດ້ທຸກເຮົ່າງ ໄນວ່າຈະເປັນດໍານາກຣມ ກາຣໃຊ້ວິວໂຫຼວງໃນມາຫາລີ ກາຣແປ່ງເວລາໃຫ້ກັບກິຈກຣມ ກາຣເຮັດວຽກ ສິ່ງທີ່ສຳຄັນທີ່ສົດໄມ້ໃຫ້ແຄຟມືອ ທີ່ທ່າງອາຈາຍໄຫຼືພົມມາ ແຕ່ສິ່ງທີ່ສຳຄັນກວ່ານັ້ນຄື່ ຄວາມຮັບຜິດຂອບໃນໜັນທີ່ ດຳແນ່ງຂອງຕົນທີ່ເປົ້າກະທຳ ໃຫ້ອົກມາສົມບູຮົມທີ່ສຸດ ຕອນເປັນນັກສຶກສາພົມທໍານັນທີ່ທ່າງດໍານາກຣມ ຖ້າຍ້າງສົມບູຮົມ ອາຈົນມີເກເບັງບັງບາງໜ່ວຍບາງຕອນ ແຕ່ຄວາມຮັບຜິດຂອບທີ່ໄດ້ຮັບກຣມສັງສອນອົບຮມຈາກຄຽບບາງອາຈາຍທີ່ທ່ານ ອີຈະໄມ້ໃໝ່ງານຕິລປ່ໂດຍຕຽງອ່າງນ້ອຍພົມກີ່ເດັ່ນນໍາເອຫລັກວິຊາທາງດໍານັ້ນຕິລປ່ມາປະຍຸກຕີໃຫ້ກັບເທັກໂລລິມປ່ສ ສົງຄວາມຮັບຜິດຂອບອາຈົນໄວ້ຢ່າງໄຟໄລ

.....ສຸດທ້າຍພົມຂອບພະຮຸນຄຽບອາຈາຍທຸກທ່ານ
ທີ່ໂຄຍສັ່ງລອນ ດໍານັ້ນ ຕິດເຕືອນ ຕິຍໍຍັກນີ້ ຈົນປະສົບ
ກວາມສໍາເລົງ ໃນໜັນທີ່ກິຈການ ກາຣໃຊ້ວິວໂຫຼວງໃນສັງຄວາມ
ຂອບຄຸນກັບ...



THE NUDE



ก ารรวมตัวของนักศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตั้งเป็นวงนักร้อง ศิลปินและทำงานในด้านที่ตนถนัด พี่ปีอบ พี่เมะเดียว พี่ไฟร์ค พี่ตันกล้า พวกเข้าได้มีโอกาสเซ็นสัญญา跟ค่ายเพลง sonicboom และใช้กำเงงเข้าสัมภาษณ์พิทักษ์ กัน ครับ

....เริ่มต้น

จากการมีการแข่งขันดนตรีของมหาวิทยาลัยฯ แล้วพี่ชุมธรรมดตรีของคณะฯ ต้องการจะหางศิลปินรุ่นน้องส่งเข้าประกวด จึงมีโอกาสสามารถรวมตัวกัน เสร็จงานประกวดงานแรกก็เริ่มรู้จักกัน และขอบคุณตรีเป็นทิศทางเดียวกัน ถือเป็นจุดเด่นของวง

....อยากให้เล่าประวัติเมื่อตอนเป็นเด็กก่อนที่จะมาเป็นวง

ปีอบ : เมื่อก่อนผมเป็นเด็กติดเกมส์ครับ ร้องเพลงแต่ในห้องน้ำ (ยังกับพี่ตุน) แต่เริ่มมาขอบคุณตรีตอน ม.4 ตั้งวงเล่นไฟล์คของกับเพื่อนๆ ครับผม

ไฟร์ค : เริ่มจากถูกเพื่อนหลอกให้ซื้อกีตาร์ ตั้งนั่งๆ อุ๊ย 3 ปี ได้หนังสือเพลงของแม่มาหัดเล่น และก็เล่นยาวเลย ครับ

Arch IDOL 11

มะเดี่ยว : ผมเริ่มอย่างใจว่าง ตอน ม.1 แล้ว สุดท้ายก็รักมัน อยากเรียนดนตรี แต่ที่บ้านไม่ได้เห็นด้วยมากนัก เลยหาเว็บไซต์และเข้าประกวดเสมอมาครับ

ตันกล้า : เป็นคนรักและหลงใหลในเสียงดนตรี ตั้งแต่เด็ก ได้มีโอกาสตีกลอง และหลงรักในเสียงกลองได้ตั้งแต่ ป. 6 หลังจากนั้น ก็รักมันเสมอมาครับ

....หากในกับการเป็นวง THE NUDE

ไม่มีเรื่องไหนยกเลยครับ แค่เพียงเราแยกเวลาได้ ก็เพียงพอแล้ว สิ่งสำคัญคือการเรียน เพาะ การเรียนเป็นความไฟแรงของพ่อแม่ ครับผม

....ในเพลง แอพส瓦ย ที่เผยแพร่อยู่ตอนนี้ เพลงนี้จะแต่งให้กับใครหรือเปล่า

จริงๆ ไม่ได้แต่งเพื่อใครหรือครับ แต่เวลาแต่งเนื้อเพลงกัน พวกผมก็แค่อยากจะระบายอารมณ์ออกมาที่ แค้นนั่งเฉลلهครับ อยากให้ออกมาให้สนุกไว้ก่อนครับ

....สุดท้ายนี่อย่างฝากรอบไว้กับ ARCH IDOL

อยากให้คนทุกๆ คน เปิดโอกาสให้กับตัวเอง ทำในสิ่งที่ตัวเองรักและชอบเพื่อความสุขของตัวเอง แล้วเรา จะมีความสุขกับสิ่งที่เราทำ

ยังไงก็ฝากเพลงแอพส瓦ย จากวง THE NUDE และท่านสามารถรับชมรับฟังได้ทาง <http://www.youtube.com/watch?v=WoxK5YtM15g> ได้เลยครับผม

ดาวเทียม เดือนจำแลง



นายทศพล แก้วสเดียร
(ปังปอนด์)



นายทศพล แก้วสเดียร ปังปอนด์ ดาวเทียม จากหลักสูตร การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ และนางสาวรักดิบูล พรหมสุทธิ การ์ด เดือนจำแลง จากหลักสูตรสถาปัตยกรรม ตัวแทนคณะฯ ชนเผ่าเล็กในการประกวดดาวเทียม/เดือนจำแลงในการประกวดระดับมหาวิทยาลัย



นางสาวรักดิบูล พรหมสุทธิ
(การ์ด)

แนวโน้มการออกแบบ (TREND SUPPORT)

credit by : อาจารย์นวัตกร อุมาศิลป์ หัวหน้าหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

สาย

งานการออกแบบในปัจจุบันมีมีการไม่รักการใช้ TREND หรือการนำแนวโน้มของผลิตภัณฑ์ที่จะเกิดขึ้นมาประกอบการออกแบบ ผลิตภัณฑ์หรือผลงานที่ตอบโจทย์ของผู้บริโภคและตลาดได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ไม่เพียงแค่สายงานการออกแบบยังมีสายงานอื่นๆที่ให้ความสำคัญกับแนวโน้ม เช่น แนวโน้มหรือ ที่นักออกแบบมักพูดติดปากกันเป็นส่วนใหญ่ คือ TREND มันมีความหมายว่า การเปลี่ยนแปลงหรือสถานการณ์ที่คนส่วนมากกำลังนิยมหรือคาดว่าจะเป็นที่นิยมในอนาคต โดยความนิยมหรือสอนใจนั้น มักเป็นการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการที่เกิดขึ้นทางด้านการแต่งกาย เสื้อผ้า เครื่องสำอาง เทคโนโลยี วิศวกรรมต่างๆ อาคาร สถาปัตยกรรม ความงาม สิ่งทอ อาหาร เป็นต้น

วิัฒนาการการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มนุษย์เราเองย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการตามยุคสมัย ผลิตภัณฑ์สินค้าและบริการต่างๆที่เป็นนิยมและที่ยอมรับทำให้เกิดกระแส เราเลยเรียกว่า Trend แท้จริงแล้วกอนที่จะเกิดเป็นรูปแบบผลิตภัณฑ์ หรือบริการที่ได้รับการยอมรับนั้น Trend เหล่านี้ได้เกิดจากการวิเคราะห์ให้ล่วงหน้าโดยนวยางานและผู้เชี่ยวชาญระดับโลกได้ทำการวิเคราะห์ ก้าวหน้าและวางแผนเพื่อให้เกิดแนวโน้มการออกแบบ ซึ่งหน่วยงานต่างๆที่ได้ผ่านการร่วมวิเคราะห์ที่จะเป็นยอมรับในวงการออกแบบ ได้แก่ WGSN, Nelly Rodi, Fashion Capital, Carlin เป็นต้น ซึ่งองค์กรบริษัทเหล่านี้มีรายละเอียดและความเขียวข่ายต่างกัน แต่องค์ประกอบโดยรวมจะมีเนื้อหาที่คล้ายกัน ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้งานนักออกแบบที่จะดำเนินการสร้างสรรค์และผลิตผลงานออกแบบเพื่อรับตลาดและผู้บริโภค ซึ่งทั่วไปแล้ว รายละเอียดที่ได้รับจากการวิเคราะห์แนวโน้มการออกแบบนั้นมีส่วนสำคัญได้แก่ แนวความคิด รูปแบบโครงสร้าง โทนสี และวัสดุดิน

สำหรับในส่วนภาคการศึกษาทางด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ การออกแบบเครื่องประดับตกแต่ง การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบเครื่องเรือน การออกแบบกราฟิก การออกแบบสถาปัตยกรรม เป็นต้น หากสายงานการออกแบบเหล่านี้ได้ผสมผสานแนวโน้มการออกแบบ (Trend) ก็จะทำให้ผลงานที่เกิดขึ้นสามารถตอบสนองความต้องการตามยุคสมัยและผู้บริโภคในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี สำหรับแนวโน้มการออกแบบ (Trend) นั้น ส่วนใหญ่แล้วจะได้ข้อมูลเพื่อประกอบการออกแบบดังนี้

1. แนวความคิด Concept – Inspiration
2. รูปแบบโครงสร้าง Silhouette
3. โทนสี Color Way
4. วัสดุดิน Material
5. รายละเอียดตกแต่ง Detail Finishing



ที่มา: <http://www.wgsn.com>

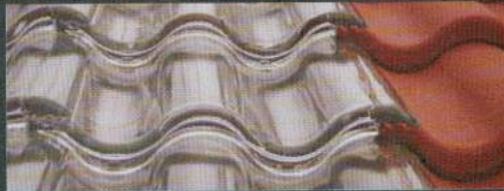
ตัวอย่างผลงานที่เกิดจากการใช้แนวโน้มการออกแบบ แนวโน้มการออกแบบ ที่เกิดจากกระแส Economic & Ecologica หรือ Eco ที่ผ่านมา

1. ด้านวิศวกรรม ที่ใช้เกิดรายน้ำประทัดพลังงาน ได้แก่ ประเภท Eco Car และรถพลังงาน Hybrid



ที่มา: <http://www.toyotathailand.com>

2. ด้านสถาปัตยกรรม ได้แก่ บ้านประทัดพลังงาน มีการวางแผนสร้างอาคารที่สามารถรับกระแสลมได้ ทำให้มีอากาศถ่ายเทได้สละ踢วหรือมีการใช้เซลล์แสงอาทิตย์ (solar cell) เป็นอุปกรณ์เปลี่ยนพลังงานแสงอาทิตย์เป็นพลังงานไฟฟ้าสำหรับเครื่องใช้ไฟฟ้าในตัวอาคาร เป็นต้น



ที่มา: <http://www.creativemove.comarchitecture>

3. ด้านเครื่องแต่งกายและสิ่งทอ มีการรณรงค์และนิยมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่เกิดจากสิ่งทอเยื่อ้อมสีธรรมชาติ



ถ่ายภาพ: โดย นวัตกร อุมาศิลป์



เรื่องเล่าจาก ศิษย์เก่า-ครูใหม่

Credit by
อาจารย์งามเพชร อัมพรวัฒนพงศ์
ถ้าปัตย์ รุ่น 1 (5 ปี)



เมื่อ พุธเช้าปัตย์สังขลา โครงการนี้ก็อิจฉาถึงบรรยายการเรียน การสอนที่มีวิชาชล แต่ในราชรัฐวิวัฒนาที่สวยงามจะสร้างความสำนักให้กับเด็กปัตย์ที่นี่ เวลาพวกราชเชินแบบด้วยกระดาษไข มีจะเชินไม่ติดเพราหัวลมทะลุที่เหนียวทำให้แข็งที่ตับอยู่บนกระดาษเหนียวติดกระดาษไปด้วย จากสภาพแวดล้อมแบบนี้พวกราชจึงต้องปิดประตูหน้าต่างและพิ่งห้องแอร์เหมือนถูกปัตย์ที่อื่น ไม่ได้แห้งรับลมทะลุสายฟ้า ออย่างที่คริดกันและถ้าพุดถึงธรรมชาติของเด็กปัตย์แบบทุกที่จะมีบุคลิกที่มีทางเข้า แต่หากให้พุดถึงบ้านหรือคนชา แน่นอนว่าต้องมีที่เด็ดและที่ประจำให้เล่ากันแน่นอน.....

ร้านป้าเปีย “ร้านเล็กๆ ที่อยู่ใต้ซอกตึกคดๆ ขนาดน่าจะประมาณ 2x3 เมตร (หรืออาจจะเล็กกว่านี้) ที่มีค่อนข้างว่า “หัวเมืองใหญ่” ไม่ต่างกับ 7-11 เลยที่เดียว ร้านป้าเปียเป็นร้านแกงกีนคนชา ที่เด็กปัตย์ทุกคนเคยผ่านห้องไว้ที่นี่และที่สำคัญป้าเปียจำเชื้อเด็กปัตย์แบบจะทุกคนได้ ตั้งแต่รุ่นแรกยันรุ่นปัจจุบัน เป็นบุคคลพิเศษที่เด็กปัตย์ทุกคนยกมือไหว้และให้ความเคารพท่านเสมอ

ได้ถูกนึก เด็กรุ่นปัจจุบันอาจจะไม่ผูกพันกับพื้นที่ตรงนี้เท่าไหร่นัก ปัจจุบันพื้นที่ตรงนี้ถูกมาเปลี่ยนห้องคอมพิวเตอร์ มีกระถางก้นให้เด็กรุ่นใหม่ได้ใช้กัน แต่ทุกครั้งที่เดินผ่านผู้เรียนยังนึกถึงภาพเก่าๆ กลิ่นเก่า (เอ๊...ยังไง!!!) ที่เมืองเช้านะ... “เด็กน้อยจับกลิ่นกันหน้าก้มตา เต้นแร้งเต้นกา นอนเกลือกกลิ้ง ทั้งร้อยยิ่มและน้ำตาล้านฝากไว้ที่นี่” เพราะที่นี่คือพื้นที่เดียวที่เป็นพื้นที่ให้พวกราทำกิจกรรมกันตั้งแต่รับน้องจนถึงกิจกรรมไหว้ครูของคนชา เกิดขึ้นตรงนี้ ที่นี่ “ได้ถูก”



ผู้มาปัตย์ จากเรื่องเล่ามากมาย “ผู้มาปัตย์” ก็เป็นอีกหนึ่งเรื่องที่ตรา ก็ต่างหากกันนี้หัวลูก เล็กกันมาก วนต่อวน ที่เด็กคงหนีไม่พ้น “พี่มา”..... คำศัพท์ของคินฯ หนึ่ง (ต่อง) นักศึกษาปัตย์ทั่วโลกพนิชกันอยู่หน้าตัก ด้วยความบังเอิญทันใบหน้าหมาตัวหนึ่ง วิงตัวความเร็วสูงอุทุน้ำคามญา เรือนร่างเต็มใบ้วยลือ ทันทีที่เห็นภาพหมาเงือกต้องตอบและหายด้วยความมีดอย่างรวดเร็ว พวกรามรือหัวใจหนันที่พร้อมตระโภเงียงดัง “พี่มาพี่พี่มา” คืนนั้นพนิชกันซึ่งกันและกันแล้ว รีบกลับบ้านกัน รุ่งเช้าพวกรามก้าวเดินบกติ จ่อรถบัสบีบปีบปี..... เถื่อนมาด้วยนิ่งนอนอยู่ในพนิชแดงตั่งตัวไปหมด (เอ็นใจที่ไหนที่นั่น คงหนีไม่พ้นอีกภาพท้าแผนกที่แผนกไหนก็แผนกเป็นแม่) หายลงลับทันที พี่มาเมื่อคืนคือไอเจ้าตัวนี้นี่เอง แต่เช่น... ทำไงถึงวิ่งเร็วหายตัวได้ ครูรุลล!! พวกรามห่วง nokjan.com ตามด้วย.....

เรื่องเล่าปัตย์คงมีอีกเยอะแยะที่เล่าสู่กันฟัง ทั้งความสุข ความเศร้า ฯลฯ เกี่ยวน้องกับบุคคล สถานที่ หรือสิ่งที่คิดไปเอง ที่ทุบตักเรื่องราวดেลามานี้มาเล่าสู่กันฟัง ไม่ใช่เพียงเรื่องราวดำรัตน์ แต่มันแห่งไปด้วยบรรยายราค ความทรงจำ แม้ว่าปัจจุบันหลายอย่างจะเปลี่ยนไปแล้วตาม แท้ความเป็น “ดินที่ Place” ของที่นั้นที่รังสรรค์อยู่ เรื่องราวดีล้นเป็นลิ่งกำลังดีของเด็กปัตย์ เจ้าบุคคลทุกคน การอุทกนบอาคารสักหลังขึ้นมา หากเราไม่เข้าใจธรรมชาติของถิ่นที่ (Place) เรื่องราวดูจะเป็นหันหน้า เราจะไม่สามารถติดใจในให้ออกมาสมบูรณ์แบบได้เช่นนี้ สภาพภูมิประเทศดีควรที่จะสามารถเล่าและสื่อสารความเป็นถิ่นที่ (Place) กลิ่นอายและสภาพความทรงจำของความเป็นที่นั่นที่นั้น ให้มากกว่ารูปแบบที่จดจด และรายงานเพื่อหมายถือ ถึงแม้ว่าถ้าปัตย์สังขลาไม่เป็นที่รู้จักกันเท่าไหร่นักถ้าเกี่ยวกับถูกปัตย์ที่อื่น แต่เราไม่เคยที่จะหยุดพูดนา เรากลับคงจะเดินหน้าสร้างผลงานที่ดีต่อไป

ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 12

เพื่อการพัฒนาวงการศิลปะของไทยต้องก้าวหน้า และก้าวขึ้นอยู่ในอนาคต ด้วยเหตุนี้ โครงการศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 12 จึงได้เกิดขึ้นอีกครั้ง และในครั้งนี้ นางสาวน้ำฝน ช่วยบำรุง และนางสาวภารดี ตรีรานุรัตน์ หลักสูตร จิตกรรมได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาวชนในการเข้าร่วมประกวด ในโครงการดังกล่าว จากผลงานมากกว่า 60 ผลงาน โดยภายในงาน เดียวกัน อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน ได้รับเกียรติร่วมแสดงผลงาน ในฐานะ ศิลปินรับเชิญ ซึ่งผลงานบทศาสนา สืชาติ อีกด้วย เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2557 ที่ผ่านมา



โครงการประกวดลายผ้าร่วมสมัย

คณะกรรมการค่าตอบแทนความยินดีกับ นายรุ่งษิ สมโสม นางสาวอนุญา ชูเกลี่ยง นางสาวจีรา สุวรรณโน และนางสาว สมจิตา พัทรานิล นักศึกษาชั้นปีที่ 3 หลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่น และสังห์ tho ที่ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง ในโครงการ ประกวดออกแบบลายผ้าร่วมสมัย จากทีมผู้เข้าแข่งทั่วประเทศมากกว่า 30 ทีม ซึ่งโครงการดังกล่าวจัดขึ้นโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ เมื่อวันที่ 12-14 กันยายน 2557 ณ สยามดิสค์ฟิวเจอร์ กรุงเทพฯ

ประกวดออกแบบลายผ้าห่อพื้นเมือง

นางสาวสุนิสา ขาปาน นางสาวพนิดา ประทิพน และ นายนรรักษ์ มูลกิม นักศึกษาจากหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสังห์ tho มทร.ศรีวิชัย คัวร่างวัลชน์เมธี รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศอันดับที่ 2 ตามลำดับ ในโครงการประกวดออกแบบลายผ้าห่อพื้นเมือง ที่จัดขึ้นโดย วิทยาลัยชุมชนสงขลา เมื่อวันที่ 1 กันยายน นี้ ที่ผ่านมา



รับทุนพลเอกเปรม ตินสลานนท์
นายนภัทร์ เหลาทอง นักศึกษาหลักสูตร
วิชาจิตกรรมเขารับทุนจากพลเอกเปรม ตินสลานนท์
ประธานองค์นตรีและรัฐบุรุษ เพื่อให้นักศึกษา
ได้สร้างสรรค์ผลงาน “ศิลปะนิพนธ์”
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพมหานคร

เข้ารอบหนึ่งในสีโครงการ ประกวดแบบนักศึกษา

นายวิทยา ศรีเรืองรัตน์ นักศึกษาหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม
เข้ารอบสุดท้ายโครงการประกวดแบบนักศึกษา 3Style 3Design
3Home | Chapter 2 ในผลงานออกแบบสถาปัตยกรรม
ประเภทบ้านเดี่ยว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน 250 ตารางเมตร ประเภท
Modern Style ประจำปี 2557 ณ บริษัทเอสซีจี เอ็กซ์เพรสเซ็นซ์
จำกัด กรุงเทพมหานคร



รางวัลราชมงคลสรรเสริญ



เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2557 ดร.จารุ สุวรรณชาต เน้ารับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ประจำปี สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
และนายเอกกรินทร์ ชัยจะเปะ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 หลักสูตรวิชาจิตกรรม
รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่น ทางวัฒนธรรม สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ภายในงาน
วันราชมงคลน้อมเกล้า “ราชมงคลสรรเสริญ” ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนบุรี
อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลงนามความร่วมมือ ณ ประเทศไทยในเดือนธันวาคม



เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2557 อาจารย์ปิยาภรณ์ ฐานะกิจจำรง
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
(MoA : Memorandum of Agreement) ระหว่างคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนบุรี กับ Ir.Indra Kesuma Hadi,
MT Faculty of Civil Engineering and Planing, intituit teknologi Medan
ประเทศไทยในเดือนธันวาคม โดยวัตถุประสงค์ของลงนามในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุง
แผนการศึกษาสำหรับสถานศึกษาที่ต้องสองฝ่ายเข้ามาดำเนินการแก้ไข
ของนักวิชาการและนักศึกษาอย่างมีความร่วมมือ การปรับเปลี่ยน
การเรียนการสอน การวิจัย การประชุมสัมมนา การประชุม
และการจัดอบรมทางวิชาการ อื่น



**คณะกรรมการ
กองบรรณาธิการ จุลสารนະຄາດปັຕຍກຣມຄາສດຖ
มหาວິທະຍາລ້ຽກໂນໂລຢີຮາໝາງຄລຄວິຫຸ້ຍ**

ที่ปรึกษา	คณะกรรมการ
นางสาวปิยะภรณ์ นายทศกร	รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒนา ไชยวัฒน์
นายเสรีวน์ทัดตี ศรีวิชัย	รองศาสตราจารย์ ดร.อรุณรัตน์ ธรรมดุ
นางสาวนิตยา นิตยา	บัณฑิต
กองบรรณาธิการ	
นายศุภชัย น้ำใจ	ศรีวิวัฒนา ไชยวัฒน์
นางสาวเจนจิรา เจนจิรา	ชนทอง
นางสาวเคเนเด่อน พิชญ์	ปัญญาดา
นายศักดา ศักดา	อนันยาญ
นางสาวมลลิกา มนต์	นิทกานาภิ
นางสาวกานวรรณพร กานวรรณ	ปเพ็ชร์
นายเอกพงษ์ เอกพงษ์	ภัมมาน
นางสาววิทกอร วิทกอร	คงอาจ
นางสาวงามเพชร งามเพชร	ฐามศิลป์
นายศรีวัช ศรีวัช	อ้วนพรวัฒนาวงศ์
นางสาวเก้าสุดา ตัววัฒน์	หมูเรือง
นางสาวนิตา นิตา	บุญเรือน
นางสาวนิชาบันท นิชาบันท	นรatalog
นางสาวอรอุญา อรอุญา	ทวัญปาน
นายวัชญู วัชญู	รัตนมา

สมมูลนະກົດການນະຄາດປັຕຍກຣມຄາສດ

ຈານປະຊາສັນພັນ ຄະນະຄາດປັຕຍກຣມຄາສດ ມາວິທະຍາລ້ຽກໂນໂລຢີຮາໝາງຄລຄວິຫຸ້ຍ
ເຊົາທີ 1 ຄຳນະຄາດນີ້ນອກ ດ້ວຍຄູ່ຂ່າຍ ອ້າງເນື້ອເມື່ອງ ຈັງຫວັດສັກ 90000

ໂທເກັ່ມທີ 0-7431-7173 ໂທເກັ່ມທີ 0-7431-7174

www.facebook.com/pages/ຄະນະຄາດປັຕຍກຣມຄາສດ-ນາທຣຄວິຫຸ້ຍ

<http://arch.mutsv.ac.th>

ผลจากการสำรวจของคณะຄາດປັຕຍກຣມຄາສດ
ในการสำรวจการตอบแบบสอบถามຈຸລສາຮ່າ @4a
ປະຈຳປຶກປະມານ 2557
ຈຳກຸດສໍາວົດຕອບแบบสอบถามທີ່ໜ້າມີ 300 ນໍ້າວິທານ
ສັງຄູນສໍາວົດຕອບแบบสอบถามທີ່ມີຄົນສົນໃຈມາກທີ່ສຸດນັ້ນຄື້ອງ ນໍ້າ 3
ແນະນຳຄະນະຄາດປັຕຍກຣມຄາສດ
ຮ່ອງລົມໄສ້ອີ້ນ ຮັ້ງກາງລາງ ປະມວລກາພິຈາກຮ່ອງແລະອັນດັບສາມາຄື້ອງ
ໜ້າ ສົມຜົມສັກສິນກົດກົດເກົ່າມາເຕົາ
ສຳຫຼັບປັດຕຸກພິຈາກພົງໃຈຕ່ອງວາສາຮ່າ ເຊື່ອປະເມີນແລ້ວລູ້ໃນການທີ່ມີມາກ
ໄດ້ຮັບຄາດເລີຍທີ່ 4.86 ຈາກຄະແນນເຕີມ 5 ຊົ່ງຄົວວ່າສູງມາກ
ໂດຍການເຊື່ອນີ້ມີການໃຫ້ການສູງສາພເຂົ້າໃຈຈ່າຍ ອູ້ໃນຮະດັບຄວາມພິຈາກພົງໃຈທີ່ສູງສຸດ
ຮ່ອງລົມໄສ້ອີ້ນກົດກົດເກົ່າມາເຕົາ
ເນື້ອຫາແລະຮູ່ປະເມີນສົກເຕືອດີຫຼືດີເຈັນ
ທີ່ນີ້ຢືນມີຄວາມຄືດເຫັນດັ່ງໆ ທີ່ນຳເສັນອ່ານ ທາງທີ່ມີການ ຈຸລສາຮ່າ @4a
ຈະດຳເນີນການປັບປຸງຕ່ອງໄປ ແລະຂອ່ອບດຸນທຸກໆ ຄວາມຄືດເຫັນຂອງທ່ານ ໄວ້ນ ໂອກສູນ

