



THESIS 2014



ISSUE 06
April-June 2015

แอด-โฟร์-เอ
จุฬสารประชาสัมพันธ์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

แนะนำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ P03

P04 THESIS

MOU ชะแล้ P08

P10 งานบริการวิชาการ

Arch IDOL P14

P15 ถ่า'ปิตย์ อยากเล่า



สารคดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สวัสดิ์ศุภ จุลสาร @4A ฉบับนี้
เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ทั้ง 4 หลักสูตร คือ หลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม การผังเมือง จิตกรรม
และการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงาน
ที่มีความสำคัญอันเกิดขึ้นจากกระบวนการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้า
สู่การคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่า
และเกิดความภาคภูมิใจในความสำเร็จครั้งนี้ ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่า
นักศึกษาทุกคนมีความพร้อมสำหรับการก้าวเข้าสู่ชีวิตสังคม
แห่งการทำงาน และให้คิดไว้เสมอว่าการศึกษาไม่มีวันสิ้นสุด
ขอให้ทุกคนปรับตัวให้ก้าวทันต่อกระแสอาชีพในปัจจุบัน
และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

...ขออวยพรให้นักศึกษาทุกคนประสบความสำเร็จทั้งด้านการทำงาน
และการดำเนินชีวิต ก้าวสู่วิชาชีพอย่างมั่นคงและยั่งยืนตลอดไป...



นางสาวปิยาภรณ์ สุระกิจจานง
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



Editorial บทบรรณาธิการ

“บทพิสูจน์ความสำเร็จของคน
คือการแสดงตัวตนลงบนผลงาน”

วิทยานิพนธ์ (Thesis) 2014 ซึ่งเป็นการแสดงผลงานของนักศึกษาทุกหลักสูตร
ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยบัณฑิตผู้ที่จะสู่การเป็นนักปฏิบัติได้ จะต้องผ่าน
การสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาเอง ลงบน THESIS ภายใต้หัวข้อ ที่นักศึกษาได้เลือก
ไปค้นคว้าอิสระกันมาเอง โดยเน้นแนวความคิดจากประสบการณ์ และรากเหง้าของตนเองเสมอ
จุลสาร แอด-โฟร์-เอ เล่ม หก นี้ เป็นการนำเสนอผลงานของนักศึกษา
โดยเริ่มตั้งแต่การแสดงผลงานในภาพรวม ของวิทยานิพนธ์ ทุกหลักสูตร การลงนามสัญญา
ระหว่างชุมชนชะล๊ากับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ งานบริการวิชาการที่น่าสนใจ ARCH IDOL
โดยนักศึกษาที่ได้รับรางวัล พุทธสมาคมประจำปีการศึกษา 2557
ท้ายสุดพบกับข่าวการพลเรือนดีเด่นประจำปี 2557 และเรื่องราวที่น่าสนใจอื่นๆ
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์อีกมากมาย ขอขอบคุณทุกๆ ท่าน
ที่ร่วมให้ความเห็นสู่ความคิดการเปลี่ยนแปลงของผลงานเราเสมอมา

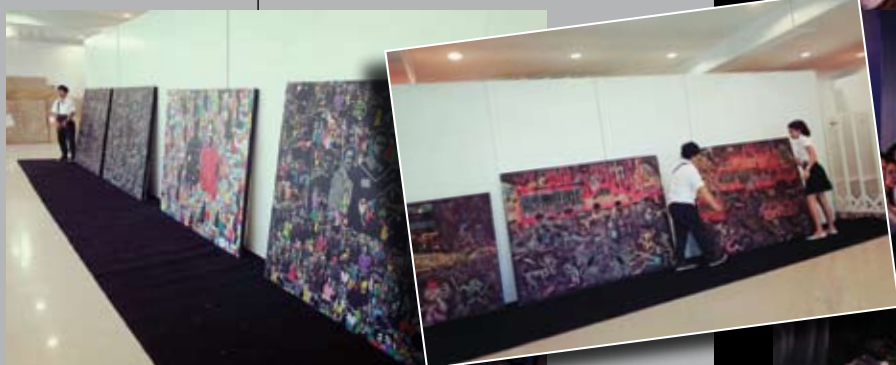


นายปราโมทย์ ปิตดา
บรรณาธิการ



แนะนำผลงาน THESIS 2014

ผลงาน THESIS 2014 ในปีนี้ มีผลงานที่น่าสนใจหลายๆ ผลงานจากทุกๆ หลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพราะทุกๆ ผลงานเกิดจากการสร้างสรรค์ของนักศึกษา ชั้นปีสุดท้ายที่ได้รวบรวมความรู้ความสามารถผ่านผลงานของตนเองอย่างน่าสนใจเลยทีเดียว และในปีการศึกษา 2557 นี้ ผลงาน THESIS สามารถขายให้กับผู้สนใจได้หลายผลงานกันเลยทีเดียว





THESIS 2014 RMUTSV FASHION SHOWSCASE 2015

โครงการจัดแสดงผลงานงานแฟชั่นนิพนธ์นักศึกษาสาขาวิชา
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 6-12
กรกฎาคม 2558 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัลใหญ่ สงขลา



อาจารย์วัชร อุมาศิลป์ หัวหน้าหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอหลักสูตรวิชา
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เป็นหลักสูตร
เดียวที่เปิดการเรียนการสอนทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอในภูมิภาคภาคใต้ นักศึกษาสาขาวิชา
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอชั้นปีที่ 4 จะต้องดำเนินการนำเสนอผลงานการออกแบบแฟชั่น
และสิ่งทอ ผ่านรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ซึ่งจะมีการจัดแสดงแฟชั่นโชว์ และการแฟชั่น
ต่อสาธารณชน เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของบัณฑิต และนักศึกษาทางการออกแบบแฟชั่น
และสิ่งทอ ปัจจุบันทางหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอมุ่งเน้นพัฒนาการเรียนการสอน
ให้นักศึกษารุ่นใหม่นำองค์ความรู้ที่ได้เล่าเรียนมาไปบูรณาการร่วมกับท้องถิ่น หรือองค์กรต่างๆ ได้
อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด การดำเนินการจัดโครงการจัดแสดงผลงานนักศึกษาหลักสูตรวิชา
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ได้จัดขึ้นทุกๆ ปี ปีนี้ได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 4 กับผลงานนักศึกษา 19 คน
152 ผลงาน ผลงานครั้งนี้จัดขึ้น ภายใต้กรอบการออกแบบเรื่อง “วิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย สู่แฟชั่น
สากล” นั่นคือการนำภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ้าพื้นเมืองต่างๆ เช่น ผ้าบาติก ผ้าทอเกาะยอ ผ้าทอนาหมื่นศรี
ผ้าขาวม้า และวิถีชีวิตการแต่งกายของมุสลิม ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนไทยปัจจุบัน
ตระหนักและปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชนนักศึกษา หรือคนในท้องถิ่นมีความรักและหวงแหน สนใจ
อนุรักษ์วัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณีการเล่นและภูมิปัญญาของท้องถิ่นที่มีอยู่ เพื่อเป็นการ
ถ่ายทอดและอนุรักษ์เพื่อเป็นการสืบต่อไป...

“RMUTSV Fashion ShowsCase 2015” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
สงขลา โดยมี อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุจา ทิพย์วารี
ประธานเปิดงานและคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ อาจารย์ปิยาภรณ์ ธุรกิจงาน พร้อม
ด้วยนางอภิตา บุญสม ผู้จัดการทั่วไป ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัล หาดใหญ่ ร่วมเปิดงาน
ครั้งนี้



THE S I S 2014



โครงการนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ 2014 เลคราม



กา รแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 7 ของหลักสูตรวิชา
จิตรกรรม สาขาศิลปกรรมและออกแบบ ในปีนี้เป็นอีกกิจกรรม
หนึ่งที่ได้รับการตอบรับอย่างยิ่ง จากผู้ร่วมงานและผู้ชมทั่วไป
ถึงคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่แสดงให้เห็น
ถึงศักยภาพของนักศึกษา ความรู้ กระบวนการความคิดต่างๆ ใน
หลากหลายมุมมอง โดยได้จัดแสดงนิทรรศการและพิธีเปิดอย่างยิ่งใหญ่
ที่ห้างเซ็นทรัลเฟสติวัล หาดใหญ่ ในระหว่างวันที่ 8-12 มิถุนายน
2558 ที่ผ่านมา





THESIS 2014

หลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม

ผ่านไปด้วยดีกับ THESIS หลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม กว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 จะสำเร็จมาจนด้านสุดท้าย ต้องผ่านการนำเสนอหลายครั้ง ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ และสุดท้ายคือ การนำเสนองานชิ้นสมบูรณ์ โดยทางหลักสูตรได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ได้แก่ รศ.ยุพียง หะมะศิลป์น ผศ.เอกพงษ์ จุลเสนีย์ ผศ.จิตวุฒิ ชัยสวัสดิ์อารี และอาจารย์ศรุตี โพธิ์ไทร ซึ่งนักศึกษาได้รับคำแนะนำและข้อเสนอแนะดีๆ จากผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำไปปรับปรุงผลงาน และเป็นแนวทางในการประกอบวิชาชีพต่อไป

กระบวนการต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ เป็นการฝึกให้นักศึกษามีการวางแผนการทำงานและหาข้อมูลประกอบการออกแบบอย่างเป็นระบบ เป็นการบูรณาการความรู้ที่เรียนมาตลอด 5 ปีที่ผ่านมา สร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ และเป็นบททดสอบสุดท้ายก่อนการออกไปเผชิญความเป็นจริงของวิชาชีพสถาปนิก

“การทำ THESIS อาจไม่ใช่บันไดขั้นสุดท้ายของสายวิชาชีพนี้ แต่จะเป็นบันไดขั้นแรกที่สามารถนำไปต่อยอดให้ว่าที่สถาปนิกก้าวเดินต่อไปในอนาคตได้อย่างถูกต้อง”





THESIS
2014

การนำเสนอผลงาน ของนักศึกษาปีสุดท้ายในวิชา โครงการงานผังเมือง

การวางแผนและผังของเมืองตามหัวข้อโครงการที่จัดเตรียม
ไว้ในรายวิชาการเตรียมและเสนอโครงการ การนำไป
ปฏิบัติและนำเสนอเป็นภาคเอกสาร และผลงานในรูปแบบอื่นๆ
ตามความเหมาะสม ต่อคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วย
อาจารย์ภายในหลักสูตรฯ และผู้ทรงคุณวุฒิในด้านวิชาชีพ
ทางผังเมือง โดยมีขั้นตอนและระเบียบการเสนอหัวข้อโครงการ
ทางผังเมือง ได้แก่ การวิเคราะห์ปัญหาสำหรับการจัดทำ
โครงการงานผังเมือง การหาหัวข้อโครงการ วางวัตถุประสงค์
การรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอ
หัวข้อโครงการนั่นเอง



Urban planning

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์กลุ่มวิสาหกิจชุมชน ตำบลชะแล้ อำเภอลำลูกกา จังหวัดสงขลา

กิจกรรมที่ 2 การเพิ่มมูลค่าด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP ระหว่างวันที่ 13-14 มิถุนายน 2558

ชื่อผู้รับผิดชอบโครงการ นางสาวอภิชาติ อนันตพันธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ร่วมด้วยนักศึกษาหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย

เป็นกิจกรรมการบริการวิชาการความรู้โดยลงพื้นที่สอนและฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างอาชีพโดยการทำผ้าบาติกขึ้นพื้นฐานโดยมุ่งเน้นให้เกิดอัตลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งลวดลายที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากร่องรอยและภูมิปัญญาวัฒนธรรมของชาวบ้านในท้องถิ่นอีกทั้งเพื่อส่งเสริมให้เกิดรายได้และต่อยอดให้เกิดผลิตภัณฑ์ และสร้างชื่อให้กับชุมชน





โครงการจัดแสดงผลงานสถาปนิก'58

อาจารย์งามเพชร อัมพรพัฒน์พงศ์ และคณะอาจารย์ประจำหลักสูตรสถาปัตยกรรม ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ 2-3 จำนวน 25 คน เข้าร่วมจัดแสดงผลงานและศึกษาดูงานในงานสถาปนิก'58 ณ ศูนย์จัดแสดงสินค้า อิมแพ็คอารีนา เมืองทองธานี ที่จัดขึ้นโดยสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ระหว่างวันที่ 26 เม.ย.-2 พ.ค. 2558 ซึ่งโครงการดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อให้นักศึกษาได้ร่วมเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาแก่สาธารณชน และเสริมสร้างความรู้ในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้แก่นักศึกษา ทั้งทางด้านการออกแบบ วัสดุ เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการตกแต่งและการก่อสร้าง รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนมุมมองความคิด และการออกแบบกับเพื่อนต่างสถาบันในภูมิภาคต่างๆ นอกจากนี้ภายในโครงการยังได้ศึกษาดูงานยังสถานที่ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมอีกด้วย อาทิเช่น บริษัท NS BlueScope (Thailand) Limited (โรงงานรีดเหล็ก), บริษัท SCG Experience, อาคารสวนโมกข์ กรุงเทพฯ-หอดูดาวหอดูดาวสุทธานนท์ อินทปัญญา, อาคารนิทรรศการนิทรรศน์รัตนโกสินทร์, พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย MOCA และสถาปัตยกรรมในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ ฯลฯ

“กลับมาครั้งนี้เด็กๆ ได้เปิดหูเปิดตา ได้ความรู้ใหม่ๆ รวมทั้งความสนุกสนาน พร้อมทั้งจะพัฒนาตัวเองในการเรียนและการทำงานต่อไป”



โครงการสัมมนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ 2558

กว่าจะเป็น THESIS ที่สมบูรณ์ได้ นักศึกษาต้องวางแผนในขั้นตอนต่างๆ เพื่อเตรียมเก็บรวบรวมข้อมูลและนำไปเสนอแนวคิดในการจัดทำวิทยานิพนธ์ ทางหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรมจึงได้จัดโครงการสัมมนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ขึ้น เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2558 เพื่อเป็นการให้ความรู้เบื้องต้นในการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ และแนะนำแนวทางในการจัดทำและเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 5 ในรายวิชาโครงงานวิทยานิพนธ์ โดยวิทยากรภายนอก รศ.ยุพง งามะศิลป์น อติตนายกสภาสถาปนิกฯ ผู้ที่มีความรู้และมีความเชี่ยวชาญในสายวิชาชีพสถาปัตยกรรม มาให้คำแนะนำแก่นักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการนี้ จะเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดทำหัวข้อวิทยานิพนธ์ของตนเอง พร้อมกับได้รับความรู้และคำแนะนำจากวิทยากรภายนอก ซึ่งการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ เป็นเหมือนจุดเริ่มต้นก่อนการจัดทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาต่อไป



โครงการค่ายวัฒนธรรม

ระหว่างวันที่ 17-19 มิถุนายน 2558 อาจารย์ปิยาภรณ์ อรุณมุต ได้จัดโครงการค่ายเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมขึ้น เพื่อสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยจัดให้บุคคลากรและนักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นกับชุมชน ซึ่งภายในโครงการแบ่งออกเป็น 2 กิจกรรม คือ

กิจกรรมที่ 1 อบรมให้ความรู้ด้านวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น หัวข้อ “วิถีอนุรักษ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น” และ “ประสบการณ์และมุมมองด้านการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น” โดย รศ.ดร.วีระ อินพินทุ์ และ ดร.สุภาวดี เชื้อพราหมณ์

กิจกรรมที่ 2 ลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลทางวัฒนธรรมทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (Workshop) โดยแบ่งกลุ่มนักศึกษาลงพื้นที่ที่ศึกษาข้อมูลทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นกับชาวบ้านในชุมชนทะเลน้อย อ.พะนาถ จ.พัทลุง และ ชุมชนลำปำ อ.เมือง จ.พัทลุง หลังจากการลงพื้นที่ที่พบปะพูดคุย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ รวมถึงเก็บภาพบรรยากาศในชุมชน นักศึกษาได้มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลที่ไดจากการลงพื้นที่กับอาจารย์ประจำกลุ่ม รวมถึงการลงมือสเก็ตภาพเรือนพื้นถิ่น วิถีชีวิต และวัฒนธรรมของคนในชุมชนกันอย่างสนุกสนาน “กลับจากค่ายครั้งนี้สิ่งสำคัญที่นักศึกษาได้รับกลับมา คือการเติมเต็มประสบการณ์และบรรยายภาคของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นสู่ทะเลสาบสงขลา อีกทั้งยังเป็นแรงผลักดันให้เยาวชนและคนชุมชนเห็นคุณค่า ร่วมกันถ่ายทอดภูมิปัญญาและอนุรักษ์วัฒนธรรมทั้งตมามให้แก่นครรุ่นหลังสืบไป”



นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การวิเคราะห์ เพื่อปรับปรุงอาคารให้เอื้อต่อการประหยัดพลังงาน”

อาจารย์สุรพงษ์ ฉาวโรจน์ ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในรายวิชาการออกแบบเพื่อการประหยัดพลังงาน เข้าร่วมโครงการระหว่างวันที่ 26-29 เมษายน 2558 ซึ่งจัดขึ้นโดยฝ่ายวางแผนและพัฒนา โดยเป็นการอบรมและปฏิบัติการเก็บข้อมูลอาคารตัวอย่างของ มทร.ศรีวิชัย ที่มีหลายวิทยาเขต และมีอาคารจำนวนมาก ทั้งอาคารประเภทอาคารเรียนรวมและปฏิบัติการ อาคารสำนักงาน และอาคารโรงฝึกปฏิบัติการต่างๆ โดยอาคารเหล่านี้ล้วนต้องใช้พลังงานจำนวนมาก หากมีการศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงอาคารให้เอื้อต่อการประหยัดพลังงาน ก็จะเป็นประโยชน์ให้หน่วยงานมีแนวทางและสามารถนำไปใช้ในการปรับปรุงอาคารเพื่อลดการใช้พลังงานต่อไป ซึ่งนักศึกษาได้รับการอบรมความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโปรแกรมการคำนวณการใช้พลังงาน (BEC) โดยวิทยากร 2 ท่านคือ ผศ.ดร.ปรีชญา มัทธอนทวี และ ดร.ทยากร จารุชัยมนตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการสัปดาห์วิชาการ และแข่งขันทักษะนักศึกษา ครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 2-6 กุมภาพันธ์ 2558 (ต่อ)



ความเดิมตอนที่แล้ว...หลังจากนักศึกษาทั้ง 12 สถาบัน สรุปรายชื่อข้อมูลทั่วไปของชุมชนฯแล้ว ก็ถึงเวลาการปฏิบัติงานจริง ในการแข่งขันทักษะทางสถาปัตยกรรมครั้งนี้ นักศึกษาทุกสถาบันต้องผ่านด่านการวัดทักษะทั้งทางด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติ

ด่านที่ 1 การสอบภาคทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบทางสถาปัตยกรรม คิดเป็น 20% ของคะแนนรวมทั้งหมด ผู้ที่ได้รับคะแนนสูงสุด คือ นายวิริทธิ์ สอนกำจัด นักศึกษาจาก มทร.รัตนโกสินทร์ (ศาลายา) ทำให้ มทร.รัตนโกสินทร์ มีคะแนนเก็บเป็นลำดับที่ 1 รองลงมาคือ ม.วลัยลักษณ์ มทร.ศรีวิชัย มทร.อีสาน มทร.พระนคร ตามลำดับ

ด่านที่ 2 การปฏิบัติการออกแบบเพื่อชุมชนฯแล้ว โดยใช้เวลาทั้งสิ้น 55 ชั่วโมง มีการอำนวยความสะดวกจาก Staff ของ มทร.ศรีวิชัย ดูแลอาหารเช้า เที่ยง เย็น อาหารว่าง 3 มื้อ และสิ่งสำคัญคือ “ถุงนอน” ตลอดการแข่งขัน ในการแข่งขันครั้งนี้ต้องใช้ทั้งเวลาและอุปกรณ์ที่จำกัด เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษา มีการวางแผนงานและกระบวนการออกแบบ ภายใต้ข้อกำหนดของเวลา และวัสดุที่มีในพื้นที่นั้นๆ ซึ่งอาจพบได้จากการทำงานสายวิชาชีพในอนาคต ด้านนี้ถือเป็นการทดสอบที่ค่อนข้างยาก ต้องใช้ความร่วมมือร่วมใจภายในกลุ่ม และคำแนะนำจากอาจารย์ผู้ควบคุมทีม เพื่อนำไปสู่การออกแบบที่ “ตอบโจทย์” ความต้องการของชุมชนให้ได้มากที่สุด

ผลจากการทำงานหนักตลอด 5 วันที่ผ่านมา รางวัลชนะเลิศ คือ ม.วลัยลักษณ์, อันดับ 2 มอ.ตรัง, อันดับ 3 สจล. (ครุฑ ลาดกระบัง) และรางวัลชมเชย 2 รางวัล ได้แก่ มทร.ศรีวิชัย และ มทร.รัตนโกสินทร์

บทสรุปของการแข่งขันอาจไม่ใช่รางวัลเท่านั้น สิ่งสำคัญ คือ นักศึกษาและคณาจารย์ ได้เข้ามาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ทั้ง 12 สถาบัน สร้างเครือข่ายในสายวิชาชีพ อีกทั้งยังมีส่วนร่วมในการเสนองานออกแบบให้ชุมชน เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาชุมชนฯต่อไป

ขอขอบคุณผู้ที่อยู่เบื้องหลังกิจกรรมนี้ทุกท่าน และขอขอบคุณทั้ง 12 สถาบัน ที่ตอบรับเข้าร่วมกิจกรรมด้วยกัน “พบกันใหม่ในการแข่งขันทักษะทางสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 ณ มทร.ศรีวิชัย สงขลา”

Credit by :

อาจารย์มัลลิกา ปู่เพชร หัวหน้าหลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม



โครงการจิตรกรรมเพื่อชุมชน

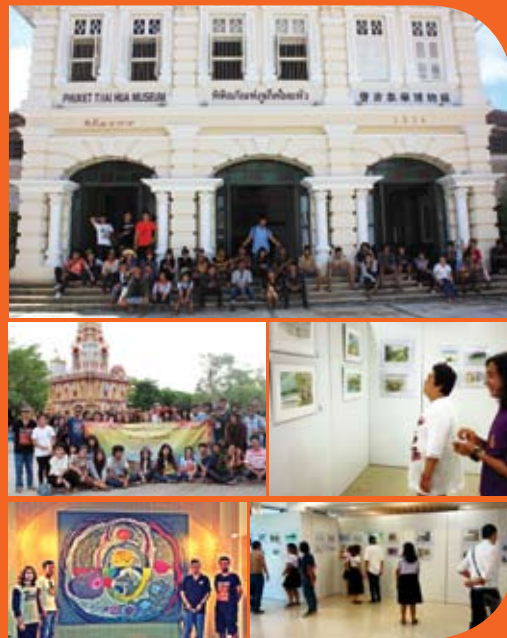
วันที่ 2-4 มิถุนายน 2558 ณ โรงเรียนวัดชะแล อำเภอลำลูกขัน จังหวัดสงขลา หน่วยงานรับผิดชอบ : หลักสูตรวิชาจิตรกรรม อ.สาโรจน์ มีพวกมาก

โครงการจิตรกรรมเพื่อชุมชน เป็นโครงการที่มีความเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนหลักสูตรวิชาจิตรกรรม เนื่องจากนักศึกษาที่เรียนทางด้านนี้ควรมีโอกาสนำทักษะที่ได้จากการเรียนในหลักสูตรไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามรายวิชาที่มีความถนัด โดยการวาดเส้นระบายสีฝาผนังโรงเรียน เป็นการฝึกประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษาหลักสูตรวิชาจิตรกรรม ตลอดจนเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนให้แก่แก่นักเรียนในระดับประถมศึกษา เป็นการบริการทางด้านวิชาการและเผยแพร่ชื่อเสียง ตลอดจนกิจกรรมของหลักสูตรวิชาจิตรกรรมให้สังคมภายนอกได้รับรู้



โครงการทัศนศึกษาแหล่งวัฒนธรรมโบราณในประเทศไทย

จังหวัดภูเก็ต-กระบี่ จัดขึ้นเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2558-3 กรกฎาคม 2558 โดยหลักสูตรวิชาจิตรกรรม สาขาศิลปกรรม และออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยสลับไปศึกษาดูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานศิลปะร่วมสมัยตามหอศิลป์ต่างๆ ระหว่างภูมิภาคและภาคใต้ เพื่อมุ่งเน้นสู่การนำมาประยุกต์ใช้นำมาสร้างสรรค์ผลงานในการเรียนหลักสูตรวิชาจิตรกรรม สู่การฝึกปฏิบัติ ทดลอง กระบวนการต่างๆ และนำไปสู่การสืบสานอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ โดยโครงการนี้ในระยะที่สองได้มีการจัดแสดงนิทรรศการผลงานสีน้ำจากคณาจารย์ นักศึกษา ที่หอศิลป์ศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ตั้งแต่วันที่ 17 กรกฎาคม 2558 ถึง 28 สิงหาคม 2558 นี้ โดยสามารถเข้าชมได้ในเวลาทำการราชการ



นิทรรศการ กลุ่ม see 2 sea

การรวมตัวกันของรุ่นพี่ รุ่นน้อง ซึ่งมีพื้นถิ่นเกิดมาจากภาคฝั่งอันดามันและภาคฝั่งอ่าวไทย ภาคใต้ อันมีเอกลักษณ์ของศิลปะที่หลากหลาย มีทั้งไทยพุทธ ไทยจีน และไทยมุสลิม สมาชิกในกลุ่มบ้างก็เป็นอาจารย์สอนศิลปะ บ้างก็เป็นบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง และมีเจตจำนงร่วมกันในการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนให้ได้สัมผัสรับรู้รัฐสภ ทางศิลปะที่หลากหลายและแตกต่างกันไปตามรูปแบบเฉพาะตน โดยมีอาจารย์จากหลักสูตรวิชาจิตรกรรมเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ 4 ท่าน ได้แก่ อาจารย์กิตติ พิมเสน อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว อาจารย์แก้วสุดา บุตรเทียน อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง ซึ่งนิทรรศการครั้งนี้ได้จัดขึ้นที่หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ 24 เมษายน 2558 - 17 มิถุนายน 2558





โครงการศึกษาแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านสิ่งทอและวัฒนธรรม

หลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ นำโดยอาจารย์วรสุตา ขวัญสุวรรณ และนักศึกษา ลงพื้นที่ระหว่างวันที่ 18-20 กรกฎาคม 2558 ศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น อาทิ การร้อยเรียงลูกปัดมโนราห์ การทำผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติจังหวัดพัทลุง และกลุ่มอนุรักษ์ผ้ายกเมืองนคร หมู่บ้านเนินธัมมัง จังหวัดนครศรีธรรมราช ทั้งนี้ นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติและแลกเปลี่ยนความรู้เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานแฟชั่นไทยอีกทั้งยังส่งเสริมให้นักศึกษาและเยาวชนรุ่นใหม่ ตระหนัก ห่วงแหนศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยให้รักษาไว้ซึ่งคุณค่าความงามศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นตลอดไป

ชื่อโครงการ โครงการนวัตกรรมเสื้อผ้าสำเร็จรูป อิสลามเพื่อความพร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

จัดโครงการเมื่อวันที่ 2-4 กรกฎาคม 2558 อาจารย์อารินา อีสามะ ผู้รับผิดชอบโครงการ ได้ดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการทางด้านการพัฒนาแบบตัดเสื้อผ้ามุสลิม ทั้งนี้มีผู้ที่เข้าอบรมเป็นบุคคลภายนอก นักศึกษาและศิษย์เก่า ซึ่งส่วนใหญ่จะมีความรู้ทางด้านการตัดเย็บมาเบื้องต้น การเข้าร่วมโครงการเพื่อเรียนรู้การตัดเย็บเสื้อผ้าสำเร็จรูปอิสลามและหาแนวทางการพัฒนารูปแบบเสื้อผ้าอิสลามรองรับตลาดผู้บริโภคโดยเฉพาะกลุ่มมุสลิมอาเซียน



โครงการบริการวิชาการร่วมกับสถาบันพัฒนา อุตสาหกรรมสิ่งทอ 2558

โดย อาจารย์นันทิกร อมาศิลป์ ลงพื้นที่ กลุ่มอุตสาหกรรมสิ่งทอ จังหวัดสตูล ระหว่างวันที่ 25-26 พฤษภาคม 2558 ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย และการต่อยอดองค์ความรู้ของสถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอทางด้านการพัฒนาผ้าบาติก โดยการเขียนบาติกด้วยหัวบอนแทนเทียน และการใช้สีธรรมชาติแทนสีสังเคราะห์ เพื่อให้เกิดรายได้เพิ่มและสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มประกอบการบาติก

นักศึกษาหลักสูตรแฟชั่นร่วมสาธิต การทำผ้าบาติก

นักศึกษาหลักสูตรวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ร่วมสาธิตการทำผ้าบาติก ภายในงาน 9 ราชชมงคล ร่วมใจสืบสานวัฒนธรรม ครั้งที่ 7 ณ หอประชุมราชชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระหว่างวันที่ 2-4 เมษายน 2558



สโมสรมักศึกษา



ร่วมสืบสานประเพณีสงกรานต์

เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558 นายจิรเวช ภิญโญ นายกสโมสรมักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการสืบประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2558 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อให้นักศึกษาได้รดน้ำดำหัวอาจารย์ผู้ใหญ่ ในคณะฯ ทั้งยัง และเป็นการแสดงความกตัญญูต่อผู้ที่ต่อผู้มีพระคุณอีกด้วย



โครงการจิตอาสาพัฒนา ถาปัติย์

นายจิรเวช ภิญโญ นายกสโมสรมักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการจิตอาสาพัฒนา ถาปัติย์ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ และในโอกาสนี้ นักศึกษาได้ร่วมกันสร้างสวนสิมวงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ-พระรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาส พระชนมายุ ครบ 60 พรรษา เพื่อเป็นการแสดงถึงพระกรุณาธิคุณที่พระองค์ท่านมีต่อปวงชนชาวไทย



โครงการวาดนิทานสร้างฝัน

ระหว่างวันที่ 26-28 มิถุนายน 2558 นายจิรเวช ภิญโญ นายกสโมสรมักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ นำทีมสโมสรมักศึกษาอาจารย์และเจ้าหน้าที่ได้จัดโครงการนิทานสร้างฝันขึ้น ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะต่อโรงเรียนถิ่นฐานถิ่นเกิด และเป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีต่อชุมชน โดยนักศึกษาได้ร่วมกันวาดจิตรกรรมบนฝาผนัง ในห้องเรียน และห้องประชุม พร้อมทั้งทาสีรั้วให้แก่วรรณอีกด้วย ซึ่งจัดขึ้น ณ โรงเรียนวัดอู่แก้ว ตำบลทรายขาว อำเภอดำรงวิทยาราม จ.นครศรีธรรมราช

ศิ ษ ย์ เก่า มา เล่า



กมลลักษณ์ บุญคง

เริ่มแรกที่เข้ามาเรียนที่นี่แอบกลัวเหมือนกัน เพราะเราเป็นสาวประเภทสองคนแรกคนเดียว ในคณะ ก็กลัวว่าเป็นสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่มีใครยอมรับ แต่คิดแค่ว่า ค่ะ อาจารย์ ผู้ใหญ่ รวมถึงเพื่อนทั้งหญิงและชาย ยอมรับในตัวเรา ได้รับโอกาสดีๆ มากมายจากอาจารย์ทุกคน เราจึงรักที่นี่เพราะที่นี่ยอมรับ และไม่เคยปิดกั้นหรือแบ่งแยกเราเลย ถ้าหากใครถามว่าเรียนที่นี่ได้อะไร เราก็มักจะบอกว่า นอกจากความรู้ก็มีมิตรภาพระหว่างพี่น้องเพื่อนฝูงที่คอยช่วยเหลือกันแม้จะเรียนจบแยกย้ายกันไปทำงานแล้วก็ตาม (ยิ้ม)

หลังจาก 2 ปีที่จบไป พูดได้เต็มปากเลยว่าคณะและมหาวิทยาลัย เป็นส่วนหนึ่งของความสำเร็จ บางคนอาจจะรู้สึกว่า ความรู้จากที่นี่ มันไม่เวิร์ค ไม่เท่ เหมือนมหาวิทยาลัยในกรุงเทพ แต่เราอยากจะบอกว่า จบที่นี่ก็ได้ หากเรารู้จักนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้กับการทำงานจริงเพราะทุกอย่างที่เราเจอในห้องเรียนหรือสังคมมหาวิทยาลัย มันช่างแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพราะฉะนั้นเราต้องรู้จักบูรณาการระหว่างเรื่องราวในมหาวิทยาลัยและเรื่องราวในชีวิตจริงเข้าด้วยกันค่ะ

เรียนจบปีป ก็เปิดร้านเลยค่ะชื่อ Kamonluck Wedding เป็นร้านเล็กที่ทำชุดเจ้าสาว ราตรี เน้นงานฝีมือ และการบริการที่ดี บอกเลยค่ะ การทำธุรกิจตอนนี้ต้องใช้ความรู้ที่เรียนมาทั้งหมดสร้าง ตั้งแต่การออกแบบผลงาน การหาวัสดุ การทำโปรโมชัน การโฆษณา แม้แต่ภาพถ่ายและสไลด์ สิ่งสำคัญที่สุดการแบ่งกลุ่มจำแนกประเภทลูกค้า ศึกษาผู้บริโภค การตั้งราคา ทุกอย่างมันต้องใช้ความรู้สมัยเรียนทั้งนั้น ชนิดที่ว่า ทุกวิชา ทุกคาบที่เรียนไป สามารถเอามาใช้ได้หมดเลย

เป้าหมายต่อไปคือ อยากสร้างแบรนด์เสื้อผ้า Ready to Wear ในไลน์ของ KAMONLUCK BASIC ขายใน คือโซเชียลมีเดียต่างๆ ค่ะ ซึ่งคาดว่าจะเริ่มปลายปีนี้ อันที่จริงเคยทำตอนที่กำลังเรียนปี 4 แต่ก็พับโครงการไป เพราะช่วงนั้นทำแพชชั่นนิพนธ์ เราอยากเต็มที่กับผลงาน THESIS เลยพักไว้ก่อน ตอนนี้มีเวลาแล้วเลยอยากกลับมาทำตรงนี้อีก เพราะมันเป็นความฝันของเราตั้งแต่เด็กๆ และจะได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาอย่างคุ้มค่าที่สุด

สิ่งที่อยากบอกรุ่นน้อง คือให้แบ่งเวลาระหว่าง การเรียนและการทำกิจกรรม ให้ถูกต้องการเรียนทำให้เราเป็นคนเก่ง ส่วนกิจกรรมทำให้เรารู้จักเข้าสังคม ตัวเองก็เคยสนุกกับกิจกรรมจนต้องเรียนเข้าไปหนึ่งปี (หัวเราะ) มันน่าเสียใจที่เราไม่ได้ถ่ายรูปคู่กับเดอะแก๊งส์ของเรา หากน้องๆ ที่รักการทำกิจกรรม ก็ควรแบ่งเวลาเรียนให้ดี และทำทั้งสองอย่างจะออกมาดีค่ะ เป็นคนเก่งเรียนดี และมีหัวใจจิตอาสา คนเหล่านี้คือบุคคลที่สังคมต้องการ

ส่วนน้องๆ ที่มีฝัน อยากเป็นเจ้าของธุรกิจ อยากแนะนำให้สมัครงาน ฝึกงานตามแบรนด์ หรือห้องเสื้อต่างๆ ในกรุงเทพก่อนค่ะ เรียนรู้จากงานจริงให้ได้มากที่สุด แล้วนำส่วนดีๆ มาบริหารงานของเราค่ะ อีกอย่างที่ย่อยูกจะบอกน้องๆ คือ จบแพชชั่นมันมีอาชีพมากมายรองรับค่ะ ทั้งสไลด์ส เมคอัพ ช่างภาพ กราฟิกดีไซน์ บก.หนังสือ Visual Merchandiser หรือ Fashion marketing ไม่จำเป็นว่าต้องเป็นดีไซเนอร์ทุกคน เพราะความฝันของคนเรามีมากกว่า 1 อย่างค่ะ เราอาจจะไม่สมหวังในฝันที่หนึ่ง แต่เราอาจจะประสบความสำเร็จกับฝันที่สองก็ได้ค่ะ

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยที่ให้โอกาสดีมาก ๆ ขอขอบคุณมิตรภาพตลอดระยะเวลา 5 ปี ทุกวันนี้นั่งคิดถึงบรรยากาศในคณะ คิดถึงร่มเงาของต้นทุเรียน คิดถึงช่วงเวลาต่างๆ คิดถึงเพื่อนๆ และความทรงจำทั้งหมดที่เกิดขึ้นที่นี่ ขอขอบคุณจริงๆ ค่ะ

นิค...กมลลักษณ์ บุญคง แพชชั่นและสิ่งทอ รุ่นที่ 2 (จบ รุ่น 3)

บทสัมภาษณ์ ARCH IDOL @4a issue 06



: แนะนำตัว

: นายอนุชา เขียวรัตน์ (ทน) นักศึกษาหลักสูตรวิชาการผังเมือง ชั้นปีที่ 4 สาขาสถาปัตยกรรมและผังเมือง เกิดวันที่ 4 กันยายน 2535 โทร. 084-3976896

: อยากให้เล่าประวัติเมื่อตอนเป็นเด็กก่อนที่จะมาเรียน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

: ก่อนอื่นจะต้องบอกก่อนเลยว่าผมได้ถูกปลุกฝังจากทางบ้านและอาจารย์ ประจำแผนกช่างโยธาว่า ให้ทำเพื่อประโยชน์ส่วนมากกว่าประโยชน์ส่วนตน และอย่าไปหวังว่าเราจะได้รับผลประโยชน์อะไรกลับมา สำหรับตัวผมเมื่อก่อนก็ได้เรียนช่างโยธา ที่วิทยาลัยเทคนิคหาดใหญ่ ก็ได้สนใจเรียนอะไรมากมาย ก็เรียนให้ผ่านไป แต่ก็ได้มีความคิดว่าผมจะเจอจนสร้างปัญหาให้กับสังคม เพราะผมได้ทำกิจกรรมและงานเพื่อสังคม ในขณะที่ก็ได้ดำรงตำแหน่งกรรมการชมรมวิชาชีพช่างโยธาและทำงานอาสาสมัคร ในชมรมคล้ายทุกซ์ จังหวัดสงขลาและศูนย์วิทยุภาคประชาชนเพื่อความเป็นกันเองแห่งชาติ ซึ่งมีภารกิจดูแลรักษาความปลอดภัย แจ้งเหตุเตือนภัยช่วยเหลือเหตุการณ์น้ำท่วมภายในพื้นที่อำเภอหาดใหญ่และพื้นที่ใกล้เคียง

: ผลงานการดำรงตำแหน่งนายกองค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

: สำหรับผลงานขณะดำรงตำแหน่งนายกองค์การนักศึกษา ประจำปี 2557 นั้น มีมากมาย แต่จะขอยกย่องผลงานที่ผมภูมิใจมากที่สุด อันดับแรก คือได้นำตัวแทนนักศึกษาไปแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในโครงการ IMT-GT ณ ประเทศอินโดนีเซียจนได้รับรางวัลกลับมาและได้สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยฯ อันดับสอง คือนำนักศึกษาทูตวัฒนธรรมเข้าร่วมโครงการ 9 มทร.ร่วมสืบสานวัฒนธรรม และได้เซ็น MOU ความร่วมมือ 9 มทร. ณ มทร.อีสาน ทั้งนี้ก็ยังได้เป็นผู้จัดการประกวดดาวเดือนในรอบมหาวิทยาลัยฯ อีกด้วย เพื่อหาตัวแทนไปประกวดในรอบ 9 มทร. จนตัวแทนได้คว้ารางวัลกลับมาอีกด้วย อันดับสามคือการเข้าร่วมกีฬา มทร.แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 31 (พระนครเกมส์) และที่ผมภูมิใจที่สุด คือการได้เข้าเฝ้าถวายสฐิตบัตรให้กับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ภายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2556 เมื่อเดือนกันยายน 2557 ที่ผ่านมา



นายอนุชา เขียวรัตน์

นักศึกษาหลักสูตรวิชาการผังเมือง ชั้นปีที่ 4

ดำรงตำแหน่ง :

นายกองค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประจำปี 2557

รางวัลพุทธสมาคม ด้านคุณธรรมจริยธรรม ประจำปี 2557

: คุณคิดว่าเพราะอะไรที่ทำให้คุณได้รับรางวัลพุทธสมาคม ประจำปี 2557

: อาจจะเป็นเพราะผมได้ทำกิจกรรมทางด้านอาสาสมัครส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมเสมอมา และมีจิตสาธารณะในการทำกิจกรรมทางด้านนี้ ทั้งนี้กระผมต้องขอขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และกองพัฒนานักศึกษา ที่ให้โอกาสผมได้เป็นตัวแทนและส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยฯ ที่ทำให้ได้รับรางวัลระดับประเทศมาครับ

: อยากฝากอะไร ให้น้องๆ รุ่นหลัง

: อยากฝากให้น้องๆ นักศึกษารุ่นหลังนะครับว่า ให้ค้นหาตัวเองให้เจอว่าตัวเองชอบอะไร อยากได้อะไร แล้วจึงทำให้ส่วนนั้นเด่นขึ้นมา สำหรับตัวผมเองไม่ได้เป็นนักศึกษาที่เรียนเก่งอะไรเลย แต่ก็พร้อมที่จะเรียนรู้และมีความตั้งใจและชวนชวนกับสิ่งที่ทำอยู่เสมอ ทั้งนี้เพียงพร้อมที่จะทำกิจกรรม งานอาสา ไปพร้อมๆ กันด้วย “อย่าท้อและอย่ากลัวที่พลาด หากเราตั้งใจ” บางอย่างอาจมีอุปสรรคบ้างแต่ทุกครั้งเราก็ผ่านมันมาได้ เพราะเรื่องการผิดพลาดเป็นเรื่องธรรมดาที่เราต้องเรียนรู้ แต่ต้องไม่ลืมว่าเราทำอะไรอยู่ มีเป้าหมายให้แน่ และที่สำคัญ การอ่อนน้อม ถ่อมตนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เราอยู่ได้ในสังคมปัจจุบัน

“
ทุกความฝันเป็นจริงได้
ถ้าเรา..
มีความกล้าหาญ
ที่จะไล่ตาม
”



..ถ้าถามว่าทำไมศิลปะถึงแพง..

คงอดเสียไม่ได้ที่จะกล่าวถึงศิลปินโพสทอิมเพรสชันนิสม์ที่ยิ่งใหญ่คนหนึ่ง
ในหน้าประวัติศาสตร์ศิลปะระดับโลกเขาชื่อ วินเซนต์ แวน โก๊ะ
ศิลปินชาวเนเธอร์แลนด์ ลัทธินี้เกิดขึ้นในปี ค.ศ.1880-1906 เป็นกลุ่มลัทธิ
ที่ไม่เน้นความเหมือนจริง เน้นที่การแสดงออก ตามแนวทางเฉพาะตน
วินเซนต์ แวน โก๊ะ จึงกลายเป็นวีรบุรุษผู้ยิ่งใหญ่และมีอิทธิพลต่อศิลปะสมัยใหม่
ในยุคต่อมา ทั้งที่ขายรูปได้เพียงสองชิ้นทั้งชีวิต และก็เป็นน้องชายของเขาเอง
ที่แอบซื้อไป เพื่อเอาใจพี่และให้กำลังใจ เพราะแท้จริงการสร้างสรรคผลงาน
ในสมัยก่อนมักจะสวนทางกับงานธุรกิจ คือ งานที่เต็มไปด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตน
และมีความก้าวหน้า มักจะไม่เป็นที่ยอมรับ ส่วนงานที่เห็นกันทั่วไป ดาซดิน
ไม่สร้างสรรค์ และตามใจผู้ซื้อมักจะขายได้ ผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ เอง
ก็เป็นเช่นนั้น ไม่ได้รับการยอมรับ เพราะศิลปินสมัยก่อนมักจะทำงานเพื่อ
พระมหากษัตริย์และศาสนา จึงมีเงินเพื่อการดำรงชีพ มีที่อยู่อาศัย และอาหารการกิน
ซึ่งต่างจากสมัยนี้ที่ศิลปินหลุดออกมาจาก แนวทางเดิม ค้นหาความเป็นตัวเอง
และเอกลักษณ์เฉพาะตนมากขึ้น อิสระมากขึ้น
แต่ต้องทำงานหนักมากขึ้นเพื่อความอยู่รอด ต้องขายผลงานเพื่อการดำรงชีพ
ปากกัดตีนถีบ อย่างเช่น วินเซนต์ แวน โก๊ะ ที่ตายไปแล้วถึงจะมีคนสนใจ
ในภาพวาดและขายได้ แล้วยังแพง และเคยแพงที่สุดในโลกมาแล้ว
เกิดคำถามขึ้นมากมายว่าทำไมถึงแพง ศิลปินตายแล้วถึงจะดังหรือ
ตายแล้วผลงานถึงจะแพงหรือ มันคงไม่ใช่ความจริงไปทั้งหมด
มันมีหลายสาเหตุและหลายปัจจัยที่ทำให้ผลงานมีราคาแพงดูตัวอย่างศิลปิน
ในบ้านเราสิ ผลงานกลับมีราคาแพงทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่และถึงท่านตายไป
ผลงานก็กลับมีราคาแพงขึ้น หรือบางครั้งแทบจะหาซื้อ ผลงานอีกไม่ได้แล้ว ท่านคือ
ดร.วลัย ดัชนี หรือศิลปิน ที่ยังมีชีวิตอยู่ในขณะนี้ อย่าง อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์,
ประทีป คชบัว, อ.ปรีชา เถาทอง, อ.ปัญญา วิจินธนสาร, ศักุณ วิเศษมณี,
อ.ชัยรัตน์ แสงทอง, ลำพูน กันเสนาะ ดังภาพด้านล่าง หรือศิลปินแห่งชาติ
และศิลปินรุ่นใหม่หลายๆ ท่าน ในวงการศิลปะในประเทศไทย



ทำไม?... ศิลปะถึงแพง

โดย..เอกพงษ์ คงฉาย
หัวหน้าหลักสูตรวิชาจิตรกรรม



ซึ่งล้วนเกิดจากการค้นคว้าตามแนวทางเฉพาะตนอย่างจริงจัง สัมผัสประสบการณ์
การฝึกฝนอย่างจริงจังพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ และแนวความคิด
สร้างสรรค์ผลงานอย่างเข้าใจและสามารถถ่ายทอดความรู้สึกความคิดออกมาได้ตรงกับ
ผลงานนั้นๆ อีกทั้งรวมถึงทฤษฎีทางด้านศิลปะทุกแขนงวิชาที่ศิลปินสามารถ
เอามาหลอมรวมได้อย่างลงตัวและดีเยี่ยม จนเกิดเป็นความชำนาญ และองค์ความรู้ใหม่
ดังที่อาจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก ได้กล่าวไว้ว่า การฝึกฝนเป็นประจำจนเกิดปรีชาญาณ
คือมีความรู้ความสามารถ ถ้ายังทำมากขึ้นไปอีกจนเกิดเป็นปัญญาญาณ ญาณที่สามารถ
รับรู้ได้เอง จิตวิเคราะห์ที่เกิดขึ้นในขณะที่สร้างสรรค์ คือสร้างสรรค์จนเกิดความเข้าใจ
ในผลงานของตัวเองรับรู้แนวคิดอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการทฤษฎีต่างๆ ทางด้าน
ศิลปะก็จะเป็นแค่ส่วนที่เสริม และเพิ่มเติมองค์ความรู้ใหม่ๆ ยิ่งผลงานดีมากขึ้นและ
เผยแพร่มากขึ้นเท่าไร ก็จะทำให้คนชื่นชมและรับรู้ถึงความงาม และสุนทรีย์ มากขึ้น
เท่านั้น มูลค่าของผลงานอาจเกิดได้หลายกรณี เช่น เกิดจากการวิเคราะห์ที่ดีของ
นักวิชาการ ผู้สนับสนุน ผู้สะสมผลงานศิลปะ ผู้ชมหรือผู้เสพศิลปะ การประชาสัมพันธ์
จากศิลปินหรือสื่อต่างๆ ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญยิ่ง ยิ่งศิลปินท่านใด มีความเป็นเอกลักษณ์
ในผลงานนั้นๆ แล้ว รวมทั้งตัวฝีมือ ประสิทธิภาพ คุณวุฒิที่มีและความรู้ความสามารถ
ที่เพิ่มขึ้น ผลงานศิลปะก็จะมีค่ามากขึ้น ซึ่งในการสร้างสรรค์ตาม แนวทางเฉพาะตนแล้ว
ยิ่งคนไหนมีความเด่นชัด ไม่ทำซ้ำกับใคร สายงานสร้างสรรค์ถือว่ามีความค่ายิ่ง เพราะ
ศิลปินท่านนั้น ได้สร้างสิ่งใหม่ขึ้นมา ออกสู่สายตาคนเสพงานศิลปะและสะสมผลงาน
ศิลปะอย่างจริงจัง หรือถึงขั้นหลงใหลในศิลปินนั้นๆ จนอาจจะถอนตัวไม่ขึ้นเลย
ก็เป็นได้ และกลายเป็นผู้อุปถัมภ์ศิลปินคนนั้นไปโดยปริยาย อาจถึงขั้นที่สร้างสรรค์
ขึ้นแล้วรอผู้ซื้อหรือสะสมเป็นคนแรกๆ เป็นแฟนคลับ เหมือนกับศิลปินดารารหรือ
เหมือนกับเราสะสมอะไรสักอย่างจนถอนตัวไม่ขึ้น ทุกอย่างแล้วมันเกิดจากความ

เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินนั้นๆ คุณค่าที่เกิดขึ้น ในผลงาน ความเป็นเฉพาะตัว
สุนทรีย์ะ ที่นักสะสมผลงานสามารถรับรู้ได้และเข้าใจได้ด้วยเช่นกัน ถ้ามองย้อน
กลับไปยัง วินเซนต์ แวน โก๊ะ เขาก็เป็นเช่นนั้นเหมือนกัน คนที่สะสมภาพของเขา
คงหลงใหล จนถอนตัวไม่ขึ้น หลงใหลและประทับใจ ในสีสันทันทีที่ดูจากรูปที่ดูกัน
ที่รุนแรง สีที่สด และสดใสจนถึงดูคล้ายตา ทั้งที่เป็นความประทับใจในสิ่งแวดล้อม
และธรรมชาติ เหมือนศิลปินคนอื่น ๆ คงเป็นศิลปิน กลุ่มแรกๆ ที่ไม่แพ้เลย
ความเหมือนจริง ผลงานเลยกลับมีคุณค่ายิ่งในโลกศิลปะในปัจจุบันจนพิพม์กัน
ทั่วโลกต่าง ต้องการมีไว้ครอบครอง ราคาผลงานจึงซบพุ่งสูงขึ้นตาม
ความต้องการของ ผู้คนนั้นๆ อีกทั้งยังมีผลงานของศิลปิน ที่มีชื่อเสียงท่านอื่น
ด้วยเช่นกันที่ราคา นับวันยิ่งมากขึ้นเรื่อยๆ

วินเซนต์ แวน โก๊ะ เป็นศิลปินที่อาจจะน้อยคนนักที่ไม่รู้จัก แต่สำหรับ
ผู้คนทั้งหลายในงานศิลปะแล้วเขาถือคนบุคคลสำคัญ ที่เป็นส่วนหนึ่งที่ยังทำให้
ศิลปะยังมีคุณค่าอยู่ในตัวมันเอง ถึงเวลาจะผ่านไปนานแค่ไหนก็ยังยังเป็น
ก้าวสำคัญที่ทำให้ศิลปะเข้าสู่ยุคใหม่ ยุคแห่งการสร้างสรรค์ตามแนวทางเฉพาะตน
และอาจมีหลายคนคงคิดไว้ในใจว่าสักวันต้องไปดูผลงานจริงและก่อนสีที่สดๆ
นั้นให้ได้ ถึงวินเซนต์ แวน โก๊ะ จะผ่านความยากลำบากเพียงใดในอดีต ไม่มีแม้
กระทั่งที่อยู่ หรือเงินซื้อสี หรือซื้ออาหาร แต่ปัจจุบันกลับทำให้คนในวงการศิลปะ
รู้ว่าการงานของเขามีคุณค่าเพียงใด ไม่ใช่แค่ราคาที่สูงลิ่วของภาพดอกทานตะวัน
ภาพดอกไอริชริมทาง หรือภาพ ตร.เกเต้ ที่มีมูลค่า 2,145 ล้านบาท แต่กลับทำให้
คนได้เรียนรู้อะไรใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานของเขา จากผลงานจริงของเขา
ที่อยู่ตามพิพิธภัณฑ์ทั่วมุมโลก และจากหน้าหนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะระดับโลก

ผศ.นราวัฒน์ เลิศวิทยาวิวัฒน์

อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาการผังเมือง สาขาสถาปัตยกรรมและผังเมือง ได้รับคัดเลือกเข้ารับเกียรติบัตรและเข็มเชิดชูเกียรติข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2557 จากกระทรวงศึกษาธิการ ภายในงานวันข้าราชการพลเรือน วันที่ 1 เมษายน 2558 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

อาจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

อาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาจิตรกรรม สาขาศิลปกรรมและออกแบบ ได้รับรางวัลผลงานวิจัยระดับดี ด้านมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ภาคโปสเตอร์ ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2558 ณ หอประชุมปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

คณะผู้จัดทำ

กองบรรณาธิการ จุลสารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ที่ปรึกษา

นางสาวปิยาภรณ์ ชูระกิจจำนง
นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว
นายเสริมศักดิ์ สันญญาโน
ดร.ปิยาภรณ์ อรุณุต

บรรณาธิการ

นายปราโมทย์ บัดดา

กองบรรณาธิการ

นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว
นางสาวเจนจิรา ชุนทอง
นางสาวเด่นเดือน ปัญญาตา
นายพิษณุ อนุชาญ
นายสาโรจน์ มีพวงมาก
นางสาวมัลลิกา ปุเพ็ชร
นางสาวกนกวรรณพร ภักธมาน
นายเอกพงษ์ คงอาจ
นายวันทกร อมาศิลป์
นางสาวงามเพชร อัมพรวัฒนพงศ์
นายสุรวิทย์ หนูแก้ว
นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน
นางตะวัน ดนยะแหละ
นางปิยะวรรณ นวลทอง
นางสาวนิพนธ์ ชวีปัญาน
นางสาวอริยา รัตนมา
นายวรวิทย์ ธรรมโชติ

สโมสรนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

งานประชาสัมพันธ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

เลขที่ 1 ถนนราชมงคล ตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

โทรศัพท์ 0-7431-7173 โทรสาร 0-7431-7174

www.facebook.com/pages/คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์-มทร.ศรีวิชัย

http://arch.rmuts.ac.th

มาตรการและแนวทางปฏิบัติในการประหยัดพลังงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ก. มาตรการในการประหยัดไฟฟ้า

1. เครื่องปรับอากาศ

- 1.1 ตั้งอุณหภูมิเครื่องปรับอากาศ ที่ 25-26 องศาเซลเซียส
- 1.2 กำหนดเวลา เปิด-ปิด เครื่องปรับอากาศ
 - 1) สำนักงาน ช่วงเช้า เปิดเวลา 09.00 - 12.00 น. ช่วงบ่าย เปิดเวลา 13.00 - 16.00 น.
 - 2) ห้องเรียน ปิดเครื่องปรับอากาศทันทีหลังจากเลิกเรียน
 - 3) ห้องประชุม เปิดก่อนเปิดประชุม 10-15 นาที และปิดทันทีเมื่อเลิกประชุม
 - 4) ห้องผู้บริหาร ขอความร่วมมือปิดเครื่องปรับอากาศขณะไปราชการงานนอก หรือไปประชุม
- 1.3 กำหนดเวลาทำความสะอาด / ไล่อากาศ ทุก 2 เดือน โดยทำ Check Sheet เพื่อตรวจสอบ
- 1.4 กำหนดเวลาทำความสะอาดตู้เย็น ทุก 6 เดือน



2. การใช้ไฟฟ้าสองส่ว และเครื่องใช้ไฟฟ้า / อุปกรณ์สำนักงาน

1. ปิดไฟทุกกรณีเมื่อไม่มีการใช้งาน
2. ถอดปลั๊กเครื่องใช้ไฟฟ้า / อุปกรณ์สำนักงานหลังจากเลิกใช้งานตอนเย็น
3. ตั้งปิดหน้าจอคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ ภายใน 10 นาที
4. กดปุ่มพักเครื่องถ่ายเอกสาร (standby mode) เมื่อใช้งานเสร็จ
5. ขอความร่วมมือจากผู้บริหาร ปิดไฟฟ้าในห้องพักงาน ขณะไปราชการงานนอกหรือไปประชุม

ข. มาตรการประหยัดน้ำ

1. ใช้น้ำอย่างประหยัด ปิดก๊อกน้ำเมื่อเลิกใช้แล้ว
2. ใช้ชักโครกที่มีอุปกรณ์ควบคุมอัตราการไหลของน้ำ (ที่เปลี่ยนเมื่อมีการชำรุด)
3. ไม่เปิดน้ำทิ้งไว้เมื่อไม่ได้ใช้งาน / เปิดน้ำให้เหมาะสมพอควร
4. ใช้ชักโครกอย่างระมัดระวัง ขณะล้างหน้า ล้างมือ ไม่ควรปล่อยให้น้ำไหลตลอดเวลาขณะล้างหน้าหรือล้างมือหรือล้างจาน

25°C



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์