



รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

คำนำ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จัดทำขึ้นให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2552 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในการปรับปรุงครั้งนี้ ได้พิจารณาให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ และวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการปรับปรุงรายวิชา คำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย ซึ่งจะทำให้การเรียนการสอนมีการพัฒนาและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นเนื่องจากปัจจุบันสภาพเศรษฐกิจและสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มหาวิทยาลัยฯ จึงจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องและทันสมัย หลักสูตรศิลปบัณฑิต มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการศึกษาที่อยู่บนฐานทางศิลปะและวัฒนธรรมและตระหนักถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมอย่างเข้าใจ และมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และสามารถประยุกต์ใช้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากลได้ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น

หลักสูตรฉบับนี้ประกอบด้วย หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและการดำเนินการของหลักสูตร การที่จะนำหลักสูตรฉบับนี้ไปใช้ดำเนินการเรียนการสอนควรพิจารณาให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อช่วยให้สามารถใช้หลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และตรงตามวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร
ภาคผนวก ก	รายละเอียดเหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร
ภาคผนวก ข	รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ภาคผนวก ง	ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ภาคผนวก จ	ตารางเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ภาคผนวก ฉ	ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) กับองค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาคผนวก ช	ตารางเปรียบเทียบผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ภาคผนวก ซ	ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และประสบการณ์สอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ฉ	ตารางสรุปสมรรถนะหลักสูตร
ภาคผนวก ฉ	เกณฑ์การประเมินผลการเรียนด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา
ภาคผนวก ก	คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
	คำสั่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่อง แต่งตั้ง
	คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลป
	บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
	ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และฉบับแก้ไข
ภาคผนวก ก	ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
	ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. 2563
ภาคผนวก ข	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
	สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2552

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา
คณะ/สาขา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25551971101539
ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรทางวิชาการ
- 5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยใช้ภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของ
ทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

มคอ.2

5.4 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและ/หรือนักศึกษาต่างชาติที่เข้าใจภาษาไทย
เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงจาก
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เริ่มดำเนินการใช้หลักสูตร
ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

สภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 7/2565

วันที่ 18 เมษายน 2565

สภามหาวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 213-6/2565

วันที่ 28 เมษายน 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) ศิลปิน
- 2) ผู้สอนศิลปะ
- 3) นักออกแบบสื่อร่วมสมัย
- 4) นักวิชาการด้านศิลปะ
- 5) ผู้กำกับฝ่ายศิลป์
- 6) นักบริหารจัดการหอศิลป์และโครงการศิลปะ
- 7) ธุรกิจส่วนตัวทางด้านศิลปะ

9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่สำเร็จ การศึกษา	สถาบันการศึกษา
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 3 8002 0005x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข 1 9299 0005x xx x	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
3	นายบุชา ผกากรอง 1 8099 0004x xx x	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2553 ศป.บ. (ประติมากรรม), 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4	นางสาวแก้วสุตา บุตรเพียน 1 8101 0002x xx x	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2554 ศ.บ. (ศิลป์ไทย), 2551	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
5	นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ 1 8098 0000x xx x	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศึกษา), 2563 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2554 ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์), 2551	มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

บริบทในการพัฒนาประเทศในช่วงวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ข้อ 2.3.5 กล่าวถึง แนวทางส่งเสริมการพัฒนาทุนมนุษย์ของประเทศ โดยพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะสูง สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ควบคู่กับการสร้างความตระหนักในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างมีจริยธรรม มีวิจรณ์ญาณและเท่าทัน กล่าวคือ การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ ในขณะที่ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จะส่งผลให้งานบางประเภทเลือนหายไป และเกิดงานประเภทใหม่ขึ้นมาทดแทน โดยระบบอัตโนมัติ และหุ่นยนต์มีแนวโน้มจะเข้ามาทดแทนงานที่มีลักษณะของการทำซ้ำหรือเป็นแบบแผน ส่งผลให้เกิดความต้องการแรงงานที่มีทักษะความสามารถเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีมากขึ้น จากความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของแรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน โดยเฉพาะทักษะที่เกี่ยวข้อง

มคอ.2

กับเทคโนโลยีระดับสูง อาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงานทักษะ ในขณะที่แรงงานระดับล่างซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะที่เหมาะสมอย่างเพียงพอจะถูกทดแทนด้วยหุ่นยนต์และจักรกล

หมุดหมายการพัฒนา หมุดหมายที่ 7 ในมิติที่ 3.3.2 โอกาสและความเสมอภาคทางเศรษฐกิจและสังคม ว่าด้วยไทยต้องมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ แนวทางการพัฒนาตามหมุดหมายที่ 7 ไทยต้องมี SME ที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ สอดคล้องกับเป้าหมายหลักของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ในเป้าหมายที่ 1 การปรับโครงสร้างภาคการผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม ในประเด็นภาคการผลิตและบริการสำคัญได้รับการยกระดับให้มีขีดความสามารถในการแข่งขันที่สูงขึ้น เศรษฐกิจท้องถิ่นและผู้ประกอบการรายย่อยต้องสามารถเชื่อมโยงกับห่วงโซ่มูลค่า ดังนั้นการให้ความสำคัญกับการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างสร้างสรรค์อย่างจริงจังจึงเป็นทางเลือกหนึ่ง ที่จะต้องดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมในวงกว้าง โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของความหลากหลายทางประเพณีและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผสมผสานเข้ากับการใช้องค์ความรู้ และนวัตกรรม ทั้งนี้การพัฒนาจะต้องมุ่งสู่การเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ บนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creative) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การส่งสมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยี/นวัตกรรม สมัยใหม่เป็นกรอบโดยแบ่งประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กลุ่มหลัก ได้แก่ มรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) งานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน (Functional Creation) จึงจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สืบเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้เกิดเงื่อนไขและข้อจำกัดของการพัฒนาประเทศ ซึ่งจะส่งผลให้บริบทของประเทศและของโลกเปลี่ยนแปลงไป ผลกระทบที่ใกล้ตัวและเห็นได้ชัดที่สุดคือ จากมาตรการล็อกดาวน์หรือข้อจำกัดในการดำเนินชีวิต ส่งผลกระทบต่อธุรกิจและประชาชนจำนวนมาก ก่อให้เกิดความกดดันทั้งด้านการเงิน สังคม และความเครียด ก่อให้เกิดอารมณ์เชิงลบ ซึ่งในสถานการณ์เหล่านี้ ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์เชิงบวกที่เผยแพร่ทางโซเชียลมีเดีย โดยเฉพาะทางเพจ เฟสบุ๊ก ทวิตเตอร์ และยูทูบ สามารถเชื่อมโยงผู้คนเข้าหากันในเวลาที่เราต้องรักษาระยะห่างทางสังคม สามารถเป็นช่องทางหลักในการเพิ่มคุณค่าให้กับชีวิตและเสริมสร้างชุมชน ส่งต่อความรู้ ความคิด และความรู้สึกด้านบวกเพื่อก้าวผ่านความท้าทายนี้ไปด้วยกัน

อีกประการหนึ่งประเทศไทยมีโครงสร้างประชากรเป็นสังคมสูงวัย และด้วยกำลังแรงงานที่ลดลงอาจส่งผลให้เกิดการพึ่งพาแรงงานข้ามชาติมากขึ้น จนนำไปสู่การขยายตัวของการเคลื่อนย้ายแรงงานทั้งภายในและระหว่างประเทศ ซึ่งจะทำให้รูปแบบของสังคมไทยปรับเปลี่ยนไปสู่การเป็นสังคม

พหุวัฒนธรรมในที่สุด พร้อมกับกระแสโลกาภิวัตน์ที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ทั้งนี้การให้การศึกษาที่อยู่บนฐานทางศิลปะและวัฒนธรรมพื้นถิ่นจะเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญในการดำรงไว้ซึ่งองค์ความรู้และภูมิปัญญาอย่างไทยผ่านกระบวนการคิดทางศิลปกรรม การสำนึกถึงคุณค่าของวัฒนธรรมของตนผ่านกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และสามารถเป็นสื่อสะท้อนสังคมวัฒนธรรมให้คงอยู่และบูรณาการเข้ากับศาสตร์ที่ทันสมัยอันนำไปสู่การเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมไทยสู่สากล เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในโลกแห่งความเป็นพหุวัฒนธรรม รวมทั้งการสร้างสรรค์วัฒนธรรมใหม่เพื่อการดำรงชีวิตที่เหมาะสมในภาวะวิกฤตของสังคมไทยในปัจจุบัน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกทางด้านการเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา การบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงทักษะทางวิชาชีพด้านศิลปะพร้อมที่จะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย ซึ่งเป็นทั้งข้อจำกัดและเป็นโอกาสในการนำประเทศเข้าสู่การแข่งขันกับโลกเศรษฐกิจในอนาคต หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถประยุกต์ใช้ ทักษะ และความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพที่หลากหลาย ครอบคลุม และตอบสนองความต้องการของสังคมและดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อกำหนดบทบาทในการเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความชำนาญ ในงานสร้างสรรค์สู่สากล บนพื้นฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของความเป็นไทย มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ วิชาการ อย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

เป้าหมายที่ 2 การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ ในประเด็นพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทักษะทางพฤติกรรมหรือทักษะด้านมนุษย์ อาทิ ความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร หรือการทำงานเป็นทีม ยังเป็นที่ต้องการและเป็นงานสำหรับอนาคต เนื่องจากเป็นทักษะเฉพาะที่เทคโนโลยีสมัยใหม่ยังไม่สามารถทดแทนแรงงานมนุษย์ได้ และด้วยสถานการณ์เศรษฐกิจที่มุ่งสู่การส่งเสริมเศรษฐกิจท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งพัฒนาคนเพื่อเป็นผู้ประกอบการที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์บนพื้นฐานของวัฒนธรรมพื้นถิ่น

มคอ.2

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปตามพันธกิจมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จากพันธกิจข้อที่ 1 ผลิตรกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นวิชาชีพเฉพาะที่สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพที่หลากหลาย และยากแก่การใช้กลไกหรือจักรกลทดแทน จากพันธกิจข้อที่ 2 สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรม สู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ และ ข้อที่ 3 ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์เดิมไม่เพียงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าต่อตนเอง ยังสร้างคุณประโยชน์แก่ชุมชนและสังคมด้วยรูปแบบของงานบริการวิชาการและงานวิจัยเสมอมา ในการนี้การพัฒนาหลักสูตรได้คำนึงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและเสริมแนวคิดการประยุกต์ใช้ประโยชน์และสร้างมูลค่าแก่ผลงานศิลปะมากขึ้น ทำให้มีแนวโน้มในการเข้าถึงสังคมและสร้างนวัตกรรมที่มีมูลค่าทางการตลาดกลับคืนแก่สังคมทำให้เกิดการพัฒนาได้อย่างยั่งยืนต่อไป และสำหรับพันธกิจข้อที่ 4 สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้สนองต่อพันธกิจข้อนี้ในทุกกระบวนการศึกษา ทั้งนี้เพราะภายใต้หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการศึกษาที่อยู่บนฐานทางศิลปะและวัฒนธรรมและตระหนักถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมอย่างเข้าใจ และมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และสามารถปฏิบัติ ประยุกต์ใช้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากลได้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาอื่น

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ รายวิชาในกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุขกลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งเปิดสอนโดยสาขาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

การดำเนินงานเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพภายในของสำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางการเรียนการสอน โดยหลักสูตรนี้ดำเนินการภายใต้สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โดยมีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชา ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นหรือหลักสูตรอื่น หรือคณะที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริหารการเรียนการสอนให้มีผลมาตรฐานการเรียนรู้

เป็นไปตามที่ระบุในหลักสูตรรวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาเพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตามและประเมินคุณภาพการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิส่วนนักศึกษาที่เลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีนั้น ต้องมีการประสานงานกับคณะต้นสังกัดเพื่อทราบถึงผลการเรียนรู้ของนักศึกษาว่าสอดคล้องกับเป้าหมายของแต่ละหลักสูตรที่เป็นต้นสังกัดของนักศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ และมีคุณธรรม จริยธรรม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นเพื่อการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ทักษะ ความสามารถ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้เข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทนต่อการเปลี่ยนแปลงกับสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต สามารถพัฒนาต่อยอดทางวิชาการได้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

- 1.3.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 1.3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน และสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 1.3.3 มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3.4 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3.5 มีความรับผิดชอบและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 1.3.6 มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3.7 มีความสามารถแสดงออก พัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายในเวลา 5 ปี ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2565 ถึง พ.ศ. 2569

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรให้ได้มาตรฐานตามที่กำหนด สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และตอบสนองความต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน	1. พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (TQF)	1. รายงานผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตรทุกปีการศึกษา โดยมีผลประเมิน ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00
	2. สำนักรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายหรือบัณฑิตที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตร	2. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายหรือ บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร โดยมีคะแนนความพึงพอใจเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00
	3. สำนักรวจภาวะการปฏิบัติงานของ บัณฑิต	3. รายงานผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงาน ของบัณฑิต โดยบัณฑิตต้องมี งานทำไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
	4. สำนักรวจความพึงพอใจของสถาน ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต	4. รายงานผลความพึงพอใจของสถาน ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยมีระดับ ความพึงพอใจเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00
2. พัฒนาบุคลากรสาย วิชาการ	1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตรเข้าร่วมประชุม ฝึกอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน หรือ ฝึกตัวในสถานประกอบการใน หน่วยงานภาครัฐ/เอกชน เพื่อพัฒนา ตนเองและต่อยอดการบูรณาการกับ หน่วยงานภายนอก	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วม ประชุม ฝึกอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน หรือฝึกตัวในสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง/คน/ปี
	2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ ประจำหลักสูตร มีผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการ ที่ได้รับการ ตีพิมพ์เผยแพร่/นำไปใช้ประโยชน์ ใน ระดับชาติ/นานาชาติ	2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการ/นำไปใช้ประโยชน์ ในระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย 1 ผลงาน/คน/ปี

มคอ.2

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนคุณวุฒิทางการศึกษา	3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ลาศึกษาต่ออย่างน้อยร้อยละ 20 ภายใน 5 ปี
	4. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น	4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นอย่างน้อยร้อยละ 20 ภายใน 5 ปี
	5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ	5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน สอบผ่านทักษะด้านภาษา อังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
3. พัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน	1. สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมประชุม อบรม และสัมมนา เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้อง	1. บุคลากรเข้าร่วมประชุม อบรม และสัมมนา อย่างน้อย 1 ครั้ง/คน/ปี
	2. สนับสนุนให้บุคลากรพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ	2. บุคลากรสอบผ่านทักษะด้านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. พัฒนานักศึกษา	1. ส่งเสริมให้นักศึกษามีการเข้าร่วมการแข่งขันทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	1. นักศึกษาได้รับรางวัลจากการแข่งขันทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ อย่างน้อย 1 รางวัล/ปี
	2. พัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา	2. นักศึกษาทุกคนสอบผ่านทักษะด้านภาษาอังกฤษด้วยมาตรฐาน CEFR ระดับ B1 หรือตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
5. พัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	1. จัดระบบนิเวศทางการศึกษาที่เอื้อต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษา	1. รายงานผลความพึงพอใจของผู้ใช้ระบบนิเวศทางการศึกษามีระดับความพึงพอใจ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
6. การสร้างความร่วมมือเพื่อบูรณาการด้านวิชาการกับหน่วยงานภาครัฐ/เอกชน และชุมชน	1. สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาและสถานประกอบการชั้นนำภายในประเทศหรือต่างประเทศในการพัฒนาความสามารถของนักศึกษา	1. บันทึกความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาและสถานประกอบการและมีการดำเนินการภายใต้ความร่วมมืออย่างน้อย 1 แห่ง/ปี
	2. บูรณาการการเรียนการสอนโดยส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกทักษะวิชาชีพและประสบการณ์ในการทำงานด้านต่าง ๆ ในหน่วยงานภาครัฐ/เอกชน	2. รายงานผลการประเมินการฝึกทักษะวิชาชีพและประสบการณ์ในการทำงานจากหน่วยงานมีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

มคอ.2

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ไม่รวมเวลาที่ใช้ในการสอบ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาจะต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 7 สัปดาห์ ทั้งนี้ไม่รวมระยะเวลาสำหรับการสอบ และให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงเรียนในภาคการศึกษาปกติ และให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 กรกฎาคม – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน มีนาคม – เมษายน

ทั้งนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงให้เป็นไปตามประกาศฯ และ/หรือปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือทุกสาขาวิชาหรือมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) ทุกแผนการเรียน หรือเทียบเท่ากับสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองวิทยฐานะ หรือ

2.2.2 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขาวิชาศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย

2.2.3 ทั้งข้อ 2.2.1 และ 2.2.2 จะต้องมียุทธศาสตร์อื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2559 (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2562

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- โดยวิธีการสอบคัดเลือกของมหาวิทยาลัย
- โดยวิธีการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาผ่านสำนักงานคณะกรรมการ

การอุดมศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรทัศนศิลป์ที่สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายอาจมีพื้นฐานการเรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทางด้านศิลปะไม่เพียงพอ

2.3.2 นักศึกษาขาดความเข้าใจในการปรับตัวให้เข้ากับการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา

2.3.3 นักศึกษาขาดเป้าหมายของการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 กรณีที่นักศึกษามีความรู้ ทักษะ และความสามารถด้านศิลปะไม่เพียงพอจำเป็นต้องปรับพื้นฐานทางด้านศิลปกรรมโดยจัดสอนเพิ่มเติมก่อนเปิดภาคการศึกษา หรือสอนเสริมนอกเวลาในภาคการศึกษาที่ 1 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1

2.4.2 จัดโครงการปฐมนิเทศเพื่อแนะนำและสร้างความเข้าใจ เตรียมความพร้อมก่อนการเข้ารับการศึกษามีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

2.4.3 จัดกิจกรรมเสวนาแนะนำแนวทางจากศิษย์เก่าหรือบุคคลที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพทางศิลปะและสอดแทรกแนะนำให้คำปรึกษาตามความสามารถเฉพาะตน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 จำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาตามคุณสมบัติข้อ 2.2.1

นักศึกษาชั้นปีที่	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
1	30	30	30	30	30
2	-	30	30	30	30
3	-	-	30	30	30
4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

มคอ.2

2.5.2 จำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาตามคุณสมบัติข้อ 2.2.2

นักศึกษาเทียบโอนชั้นปีที่	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
3	-	-	5	5	5
4	-	-	-	5	5
รวม	-	-	5	10	10
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	5	5

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาในข้อ 2.5.2 เรียนรวมกับนักศึกษาในข้อ 2.5.1

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี (หน่วย : บาท) โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

ประเภทรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1.รายรับเงินรายได้					
1.1 ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย	720,000	1,440,000	2,280,000	3,120,000	3,120,000
จำนวนนักศึกษา(คน)	30	60	95	130	130
รายรับเฉลี่ยต่อนักศึกษา 1 คน	24,000	24,000	24,000	24,000	24,000

ค่าใช้จ่ายนักศึกษา 24,000 บาท/คน/ปี

ค่าใช้จ่ายนักศึกษาตลอดหลักสูตร 96,000 บาท

หมายเหตุ ค่าใช้จ่าย คือ ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบบุคลากร (ค่าจ้างลูกจ้างชั่วคราว)	0	0	0	0	0
2. งบดำเนินงาน (ตอบแทน/ใช้สอย/วัสดุ)	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการ)	114,000	238,000	344,400	450,000	450,000
4. งบอุดหนุน (โครงการวิจัย/บริการวิชาการ/ทุนการศึกษา)	40,000	88,200	144,600	187,000	187,000
5. งบรายจ่ายอื่น (โครงการพัฒนาการจัดการศึกษา/ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม)	12,000	12,000	12,000	15,000	15,000
รวม	216,000	388,200	551,000	702,000	702,000
จำนวนนักศึกษา (คน)	30	60	95	130	130
รายจ่ายเฉลี่ยต่อนักศึกษา 1 คน	7,200	6,470	5,800	5,400	5,400

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 และฉบับแก้ไข รวมทั้งระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. 2563

มคอ.2

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข 7 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 88 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกน 18 หน่วยกิต

2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ 9 หน่วยกิต

2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 9 หน่วยกิต

2.2 วิชาเฉพาะด้าน 24 หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี 9 หน่วยกิต

2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ 15 หน่วยกิต

2.3 วิชาเอก 46 หน่วยกิต

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 33 หน่วยกิต

2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 9 หน่วยกิต

2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 4 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข

ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

ให้ศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-018-001 ศาสตร์พระราชา 3(2-2-5)

The King's Philosophy

ให้เลือกศึกษา 1 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-011-001 ฟุตบอล 1(0-2-1)

Football

00-011-002 ว่ายน้ำ 1(0-2-1)

Swimming

00-011-003 กีฬาลีลาศ 1(0-2-1)

Dancesport

00-011-004 จักรยานเพื่อนันทนาการ 1(0-2-1)

Leisure Cycling

00-011-005 บาสเกตบอล 1(0-2-1)

Basketball

00-011-006 ตะกร้อ 1(0-2-1)

Takraw

00-011-007 แบดมินตัน 1(0-2-1)

Badminton

00-011-008 วอลเลย์บอล 1(0-2-1)

Volleyball

00-011-009 ฟุตซอล 1(0-2-1)

Futsal

00-011-010 เทนนิส 1(0-2-1)

Tennis

00-011-011 กอล์ฟ 1(0-2-1)

Golf

มคอ.2

และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-012-001	สาระัตถะแห่งความงาม Beauty Matters	3(3-0-6)
00-012-002	ดนตรีเพื่อชีวิต Music for Life	3(3-0-6)
00-013-001	ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพียง Life and Sufficiency Economy	3(3-0-6)
00-013-002	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics for Everyday Use	3(3-0-6)
00-018-003	การส่งเสริมสุขภาพและการออกกำลังกาย Health Promotion and Exercise	3(2-2-5)
00-018-004	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership	3(2-2-5)
00-018-005	สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	3(2-2-5)

1.2 กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้ศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-023-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม Citizen and Public Consciousness	3(3-0-6)
------------	--	----------

และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-022-001	จริยธรรมสำหรับมนุษย์ Ethics for Human Beings	3(3-0-6)
00-022-002	มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ Human Relations and Personality Development	3(3-0-6)
00-022-003	มนุษยสัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต Human Relations for Living	3(3-0-6)
00-022-004	วัฒนธรรมแห่งการดำรงชีวิต Lifestyle Enhancement	3(3-0-6)
00-022-005	จิตวิทยาเชิงบวก Positive Psychology	3(3-0-6)

		มคอ.2
00-022-006	จิตวิทยาในการทำงาน Psychology in Working	3(3-0-6)
00-022-007	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork	3(3-0-6)
00-023-002	สังคมกับการปกครอง Society and Government	3(3-0-6)
00-023-003	อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์ Thai Civilization in Globalization Context	3(3-0-6)
00-023-004	ไทยศึกษา Thai Studies	3(3-0-6)
00-023-005	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws	3(3-0-6)
00-023-006	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา Southeast Asian Studies	3(3-0-6)
00-023-007	ชุมชนศึกษา Community Studies	3(3-0-6)
00-023-008	วัฒนธรรมและชนบประเพณีภาคใต้ Southern Cultures and Traditions	3(3-0-6)

1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
ให้ศึกษา 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
00-035-001	สนทนาภาษาอังกฤษ English Conversation	3(2-2-5)
00-035-002	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ English Reading and Writing	3(2-2-5)
ให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
00-034-001	มนุษย์กับวรรณกรรม Man and Literature	3(3-0-6)
00-034-002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)

มคอ.2

00-034-003	ทักษะการอ่านภาษาไทย Thai Reading Skills	3(2-2-5)
00-034-004	ทักษะการเขียนภาษาไทย Thai Writing Skills	3(2-2-5)
00-034-005	ศิลปะการพูด Art of Speaking	3(2-2-5)
00-034-006	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ Academic Reading and Writing	3(2-2-5)
00-034-007	การอ่านเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Reading for Life Long Learning	3(2-2-5)
และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
00-035-003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
00-035-004	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work	3(2-2-5)
00-035-005	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for Presentation	3(2-2-5)
00-035-006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Reading for Lifelong Learning	3(2-2-5)
00-035-007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(2-2-5)
00-035-008	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(2-2-5)
00-035-009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(2-2-5)

**1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ให้ศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้****ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม Technology and Innovation	3(2-2-5)
------------	---	----------

และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

00-046-001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Use	3(2-2-5)
00-046-002	ความรู้เชิงตัวเลข Numerical Literacy	3(2-2-5)
00-046-003	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ Mathematics for Business	3(2-2-5)
00-046-004	ความงามของคณิตศาสตร์ Beauty of Mathematics	3(2-2-5)
00-046-005	ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ Information Systems for Decision Making	3(2-2-5)
00-047-001	มนุษย์กับผลิตภัณฑ์เคมี Man and Chemical Products	3(3-0-6)
00-047-002	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร Environment and Resource Management	3(3-0-6)
00-047-003	ยาและสารเสพติด Drugs and Narcotics	3(3-0-6)
00-047-004	เทคโนโลยีสีเขียว Green Technology	3(2-2-5)
00-047-005	ปรากฏการณ์สำคัญทางวิทยาศาสตร์ Great Moments in Science	3(2-2-5)
00-047-006	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(2-2-5)
00-048-002	การจัดการนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการ Innovation Management for Entrepreneurs	3(2-2-5)
00-048-003	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	3(2-2-5)

มคอ.2

2. หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	88	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		จำนวน	18	หน่วยกิต
2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์		จำนวน	9	หน่วยกิต
ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้				
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์ Composition Art			3(2-2-5)
10-231-207	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics			3(3-0-6)
10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts			3(1-4-4)
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์		จำนวน	9	หน่วยกิต
ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้				
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Art			3(3-0-6)
10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art			3(3-0-6)
10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น Vernacular Art			3(3-0-6)
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี		ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ให้ศึกษา 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้				
10-231-104	กายวิภาค Anatomy			3(3-0-6)
10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์ English for Visual Arts			3(3-0-6)
และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้				
10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น Introduction to Design			3(3-0-6)
10-232-303	การจัดการศิลปะ Art Management			3(3-0-6)

		มคอ.2
10-231-310	ปรัชญาศิลปะ Philosophy of Art	3(3-0-6)
10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย History and Styles of Thai Art	3(3-0-6)
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ		ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ให้ศึกษา 12 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
10-231-102	วาดเส้น 1 Drawing I	3(1-4-4)
10-231-103	วาดเส้น 2 Drawing II	3(1-4-4)
10-231-206	วาดเส้น 3 Drawing III	3(1-4-4)
10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer for Visual Arts	3(1-4-4)
และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
10-231-312	ช่างสิบหมู่ Ten Divisions of Traditional Thai Crafts	3(1-4-4)
10-231-313	ทัศนียวิทยา Perspective	3(1-4-4)
10-231-314	สื่อผสม Mixed Media	3(1-4-4)
10-231-315	จิตรกรรมรูปเหมือน Portrait Painting	3(1-4-4)
10-231-316	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	3(1-4-4)
10-231-317	การปั้นและการหล่อ Molding and Casting	3(1-4-4)
10-231-318	ประติมากรรมไทย Thai Sculpture	3(1-4-4)
10-231-319	ลายไทย Thai Line Art	3(1-4-4)

มคอ.2

10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก Computer for Graphic Design	3(1-4-4)
10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(1-4-4)
10-232-306	เครื่องปั้นดินเผา Pottery Art	3(1-4-4)
10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)
10-232-308	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(1-4-4)
10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์ Photography and Video Production Techniques	3(1-4-4)
10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(1-4-4)
10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก Souvenir Art	3(1-4-4)
10-232-312	การจัดนิทรรศการ Exhibition Organizing	3(1-4-4)

2.3 วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต

ให้ศึกษา 24 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

10-233-101	จิตรกรรม 1 Painting I	3(1-4-4)
10-233-202	จิตรกรรม 2 Painting II	3(1-4-4)
10-234-101	ประติมากรรม 1 Sculpture I	3(1-4-4)
10-234-202	ประติมากรรม 2 Sculpture II	3(1-4-4)

		มคอ.2
10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking I	3(1-4-4)
10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking II	3(1-4-4)
10-236-101	ศิลปะไทย 1 Thai Art I	3(1-4-4)
10-236-202	ศิลปะไทย 2 Thai Art II	3(1-4-4)
และให้เลือกศึกษา 9 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้		
กลุ่มวิชาจิตรกรรม		
10-233-303	จิตรกรรม 3 Painting III	3(1-4-4)
10-233-304	จิตรกรรม 4 Painting IV	3(1-4-4)
10-233-405	จิตรกรรม 5 Painting V	3(1-4-4)
กลุ่มวิชาประติมากรรม		
10-234-303	ประติมากรรม 3 Sculpture III	3(1-4-4)
10-234-304	ประติมากรรม 4 Sculpture IV	3(1-4-4)
10-234-405	ประติมากรรม 5 Sculpture V	3(1-4-4)
กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์		
10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking III	3(1-4-4)
10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV	3(1-4-4)
10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5 Printmaking V	3(1-4-4)

มคอ.2

กลุ่มวิชาศิลปะไทย

10-236-303	ศิลปะไทย 3 Thai Art III	3(1-4-4)
10-236-304	ศิลปะไทย 4 Thai Art IV	3(1-4-4)
10-236-405	ศิลปะไทย 5 Thai Art V	3(1-4-4)

2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

จำนวน 9 หน่วยกิต

ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ Principles of Art Research	3(3-0-6)
10-231-422	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(1-10-7)

2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

จำนวน 4 หน่วยกิต

ให้ศึกษา 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา Preparation for Internship and Cooperative Education	1(0-2-1)
10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์ Internship in Visual Arts	3(320)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

00-018-001	ศาสตร์พระราชา	3(2-2-5)
00-035-002	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
10-231-102	วาดเส้น 1	3(1-4-4)
10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)

รวม 18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (1)	3(T-P-E)
00-035-001	สนทนาภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม	3(2-2-5)
10-231-103	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
10-231-104	กายวิภาค	3(3-0-6)
10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)

รวม 21 หน่วยกิต

มคอ.2

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข (1)	1(T-P-E)
UU-VWX-YZZ	วิชาเลือกเสรี (1)	3(T-P-E)
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
10-231-206	วาดเส้น 3	3(1-4-4)
10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)

รวม 19 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข (2)	3(T-P-E)
UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (1)	3(T-P-E)
10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)

รวม 18 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย (1)	3(T-P-E)
UU-VWX-YZZ	กลุ่มวิชาทฤษฎี (1)	3(T-P-E)
UU-VWW-YZZ	กลุ่มวิชาบังคับ (1)	3(T-P-E)
00-023-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม	3(3-0-6)
10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	3(3-0-6)

รวม 15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

UU-VWW-YZZ	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (2)	3(T-P-E)
UU-VWW-YZZ	กลุ่มวิชาปฏิบัติ (1)	3(T-P-E)
UU-VWW-YZZ	วิชาเลือกเสรี (2)	3(T-P-E)
UU-VWW-YZZ	กลุ่มวิชาบังคับ (2)	3(T-P-E)
10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา	1(0-2-1)

รวม 16 หน่วยกิต

มคอ.2

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

UU-VWW-YZZ	กลุ่มวิชาบังคับ (3)	3(T-P-E)
10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์	3(320)
10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(2-0-4)

รวม 9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
10-231-422	ศิลปินพนธ์	6(1-10-7)

รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

UU-VWX-YYY

UU	หมายถึง	คณะ
00	คือ	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
10	คือ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สำหรับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป		
V	หมายถึง	สาขา
0	คือ	สาขาศึกษาทั่วไป
W	หมายถึง	กลุ่มวิชา
1	คือ	กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
2	คือ	กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย
3	คือ	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
4	คือ	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
X	หมายถึง	วิชาย่อย
1	คือ	รายวิชาพลศึกษา
2	คือ	รายวิชามนุษยศาสตร์
3	คือ	รายวิชาสังคมศาสตร์
4	คือ	รายวิชาภาษาไทย
5	คือ	รายวิชาภาษาต่างประเทศ
6	คือ	รายวิชาคณิตศาสตร์
7	คือ	รายวิชาวิทยาศาสตร์
8	คือ	รายวิชาบูรณาการ
Y	หมายถึง	ปีที่ควรศึกษา
0	คือ	จัดให้ศึกษาในปีการศึกษาใดก็ได้
1	คือ	ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 1
2	คือ	ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 2
3	คือ	ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 3
4	คือ	ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 4
ZZ	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชาในกลุ่มวิชา/วิชาย่อย

มคอ.2

สำหรับหมวดวิชาเฉพาะ

V	หมายถึง	สาขา
	1	คือ สาขาสถาปัตยกรรมและผังเมือง
	2	คือ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ
WX	หมายถึง	สาขาวิชาหรือกลุ่มวิชา
	30	คือ สาขาวิชาทัศนศิลป์
	31	คือ กลุ่มวิชาทัศนศิลป์
	32	คือ กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์
	33	คือ กลุ่มวิชาจิตรกรรม
	34	คือ กลุ่มวิชาประติมากรรม
	35	คือ กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์
	36	คือ กลุ่มวิชาศิลปะไทย
	37	คือ กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม
Y	หมายถึง	ปีที่ควรศึกษา
	0	คือ จัดให้ศึกษาในปีการศึกษาใดก็ได้
	1	คือ ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 1
	2	คือ ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 2
	3	คือ ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 3
	4	คือ ควรจัดให้ศึกษาในชั้นปีที่ 4
ZZ	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชาในกลุ่มวิชา/วิชาย่อย

ความหมายของรหัสหน่วยกิตและการจัดชั่วโมงเรียน

C(T-P-E)

C	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น
T	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎีต่อสัปดาห์
P	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติต่อสัปดาห์
E	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงการศึกษาค้นคว้านอกเวลาต่อสัปดาห์

สำหรับรายวิชาสหกิจศึกษา การฝึกงานและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
ให้กำหนดชั่วโมงภายในวงเล็บ

รายละเอียดคำอธิบายรายวิชา

00-011-001	ฟุตบอล Football วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาฟุตบอล ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาฟุตบอล การจัดและการดำเนินการแข่งขัน Basic fundamentals, physical skills and techniques used in football; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of football; organizing and arranging football competition.	1(0-2-1)
00-011-002	ว่ายน้ำ Swimming วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาว่ายน้ำ ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาว่ายน้ำ การจัดและการดำเนินการแข่งขัน Basic fundamentals, physical skills and techniques used in swimming; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of swimming; organizing and arranging swimming competition.	1(0-2-1)

มคอ.2

00-011-003 กีฬาลีลาศ

1(0-2-1)

Dancesport

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการและการฝึกปฏิบัติเทคนิคลีลาศแบบมาตรฐานและละติน ลักษณะ
และรูปแบบของดนตรีประกอบการลีลาศ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับ
ลีลาศ องค์ประกอบของ การลีลาศเกี่ยวกับการก้าวเท้า การทรงตัว การวางท่า
การเหนี่ยวรั้ง และการกะเวลา การวางตัวและรูปแบบของการก้าวเท้า จังหวะ
และลีลา ดุริยางค์ระหว่างการเล่น การทำงานของกล้ามเนื้อและหัวใจ กฎ กติกา
มารยาทของกีฬาลีลาศ

Principles and practices in standard and Latin dances techniques;
character and styles of music for dances; dance-music
relationship; elements of dances; footwork, poise, posture, hold,
and timing; dance positions and basic step patterns; rhythm and
styles; a unique blended balance of cardio and muscle; rules,
regulations, and etiquettes.

00-011-004	จักรยานเพื่อนันทนาการ Leisure Cycling วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - แนะนำการขี่จักรยานเพื่อนันทนาการ เน้นจักรยานเพื่อความเพลิดเพลิน และจักรยานภูเขา ความรู้และทักษะในการใช้จักรยานเพื่อความเพลิดเพลิน เพื่อใช้สอย และการกีฬาในสภาพเส้นทางหลากหลาย เทคนิคและทักษะ ในการขี่เกี่ยวกับการเบรค การให้สัญญาณ การใช้เกียร์ การถ่ายน้ำหนัก และการขี่เดี่ยว การขี่อย่างปลอดภัยบนท้องถนนและทักษะในการขี่ที่เป็นกลุ่ม กลไกของจักรยานและการบำรุงรักษา Introduction to recreational riding with emphasis on leisure cycling and mountain biking; knowledge and skills in using bicycles for pleasure, utility, and sport under various route conditions; riding techniques and skills; braking, signaling, gearing, weight transfer, and single track riding; riding safety on open roadways and group riding skills; bike mechanisms and bike maintenance.	1(0-2-1)
00-011-005	บาสเกตบอล Basketball วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาบาสเกตบอล ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริม สมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาบาสเกตบอล การจัดและการดำเนินการแข่งขัน Basic fundamentals, physical skills and techniques used in basketball; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of basketball; organizing and arranging basketball competition.	1(0-2-1)

00-011-006 ตะกร้อ 1(0-2-1)

Takraw

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาตะกร้อ ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาตะกร้อ การจัดและการดำเนินการแข่งขัน
Basic fundamentals, physical skills and techniques used in takraw; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of takraw; organizing and arranging takraw competition.

00-011-007 แบดมินตัน 1(0-2-1)

Badminton

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาแบดมินตัน ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาแบดมินตัน การจัดและการดำเนินการแข่งขัน
Basic fundamentals, physical skills and techniques used in badminton; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of badminton; organizing and arranging badminton competition.

00-011-008	วอลเลย์บอล Volleyball วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาวอลเลย์บอล ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริม สมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาวอลเลย์บอล การจัดและการดำเนินการแข่งขัน Basic fundamentals, physical skills and techniques used in volleyball; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of volleyball; organizing and arranging volleyball competition.	1(0-2-1)
00-011-009	ฟุตซอล Futsal วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาฟุตซอล ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริม สมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาฟุตซอล การจัดและการดำเนินการแข่งขัน Basic fundamentals, physical skills and techniques used in futsal; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of futsal; organizing and arranging futsal competition.	1(0-2-1)

00-011-010 เทนนิส 1(0-2-1)

Tennis

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการพื้นฐาน ทักษะทางกายภาพ และเทคนิควิธีที่ใช้ในกีฬาเทนนิส ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์การกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท กลยุทธ์ เทคนิควิธี และการพัฒนาการเล่นกีฬาเทนนิส การจัดและการดำเนินการแข่งขัน
Basic fundamentals, physical skills and techniques used in tennis; relevant sports science knowledge behind physical fitness; rules, regulations, etiquettes, strategies, techniques, tactics, and development in the game of tennis; organizing and arranging tennis competition.

00-011-011 กอล์ฟ 1(0-2-1)

Golf

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้ทั่วไปและทักษะในการเล่นกอล์ฟ การพัฒนาร่างกายและอารมณ์จากการเล่นกอล์ฟ วงสวิง การเลือกใช้ไม้กอล์ฟที่เหมาะสม การจับไม้กอล์ฟ ทำยีน และการวางตำแหน่งลำตัว การพัตกอล์ฟ การตีลูกสั้นและลูกยาว การตีลูกจากอุปสรรคและกรณีพิเศษ กฎกติกามารยาทของกอล์ฟ
General knowledge and skills of golf; physical and emotional benefit from golf; golf swing; how to choose the correct golf clubs; proper grips, stance, and alignment; stroke production for putting, short and long game; hitting special shots; rules and etiquettes of golf.

00-012-001	สาระัตถะแห่งความงาม Beauty Matters วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - ธรรมชาติของความงามตามภววิสัยและจิตวิสัย ความงามและรสนิยม ความงามของมนุษย์ ความงามตามธรรมชาติและ ความงามสร้างสรรค์ คุณค่าของความงามและสุนทรีย์ในภาษา วรรณกรรม ดนตรี ศิลปกรรม นาฏศิลป์ และการละเล่นพื้นบ้าน สุขภาพกายและสุขภาพจิต การดูแลสุขภาพ มารยาทงามตามคติของไทยและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข Nature of beauty, objective and subjective aspects; beauty and taste; human beauty; natural beauty and constructed beauty; beauty and aesthetic values in languages, literatures, music, visual art, performing art, and folk entertainment; physical and spiritual well-being; health cares; Thai etiquette and peaceful co-existence.	3(3-0-6)
00-012-002	ดนตรีเพื่อชีวิต Music for Life วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - พื้นฐานความรู้ที่จำเป็นสำหรับดนตรี ดนตรีและสุนทรีศาสตร์ เนื้อหาและ รูปแบบของดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ทักษะในการอ่าน ภาษาดนตรี การฝึกหัดและเล่นดนตรีเฉพาะชิ้น เทคนิคในการเล่นดนตรี การเล่นดนตรีเป็นกลุ่มวง การเล่นและแสดงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ Basic elements of music; music and aesthetics; contents and forms of Western music, Thai music and folk music; music reading skills; individual practice and performing a particular instrument; playing techniques; ensemble playing; recital and performance of a variety forms of music.	3(3-0-6)

มคอ.2

00-013-001 ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพียง

3(3-0-6)

Life and Sufficiency Economy

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความเป็นมาและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง วิวัฒนาการของโครงสร้างระบบเศรษฐกิจไทย การนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตและชุมชน การบริหารจัดการที่ดี การพัฒนาเศรษฐกิจพอเพียงในระดับบุคคล ครอบครัว และชุมชน โครงการพระราชดำริและการนำมาใช้ในภาคธุรกิจ การเกษตรและอุตสาหกรรม กรณีศึกษาเศรษฐกิจพอเพียงของชุมชน

Background of the philosophy of sufficiency economy;
development of Thai economy structure; sufficiency economy applications for living in a family and in community; good governance practices in organizations; developing sufficiency economy in individual, family and community level; royal-initiated projects and their applications in agribusiness and industrial sectors; case study of sufficiency economy in community.

00-013-002 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Economics for Everyday Use

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ อรรถประโยชน์ การตัดสินใจ และต้นทุน
 ค่าเสียโอกาส บทบาทของรัฐบาลและองค์กรทางธุรกิจในระบบเศรษฐกิจ
 การพิทักษ์สิทธิและผลประโยชน์ของผู้บริโภค เศรษฐกิจครัวเรือน
 เศรษฐศาสตร์สำหรับผู้ประกอบการ กระบวนการวางแผนทางการเงิน
 การบริหารรายได้ รายจ่ายและภาระหนี้สิน การเงินและการธนาคาร กลไก
 ราคากับการประยุกต์ในชีวิตประจำวัน

General knowledge of economics; utility, decision making, and
 opportunity cost; roles of government and economic organization
 in economic systems; consumer rights and benefits protection;
 household economy; economics for entrepreneurs; financial
 planning process; income, expenditure, and debt management;
 finance and banking; price mechanism and applications in
 everyday situations.

The King's Philosophy

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ชีวิตและการทรงงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัสในโอกาสต่าง ๆ พระราชกรณียกิจและโครงการพัฒนาที่สำคัญ ความหมาย หลักการ แนวคิด และเป้าหมายของการพัฒนาที่ยั่งยืนและการนำไปประยุกต์ใช้ มุลนิธิโครงการหลวง หลักการและแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การนำศาสตร์พระราชาไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีพ

The life and work of His Majesty the King Bhumibol Adulyadej; royal guidances of His Majesty the King in various occasions; distinctive royal duties and royal development projects; meaning, principles, concepts, and goals of the philosophy of sustainable development and its applications; the Royal project foundation of Thailand; principle and concept of the King's philosophy of sufficiency economy; applications of the King's philosophy for livings.

00-018-003 การส่งเสริมสุขภาพและการออกกำลังกาย 3(2-2-5)

Health Promotion and Exercise

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ภาพรวมของการสร้างเสริมสุขภาพ องค์ประกอบสมรรถภาพทางกาย สุขภาพ กายและสุขภาพจิต สุขภาพกับชีวิต หลักการและวิธีการออกกำลังกาย เกมส์ กีฬา และ การพักผ่อนหย่อนใจ การออกกำลังกายและกีฬาเพื่อสุขภาพ ปัญหาทางสุขภาพเกี่ยวกับอาหารและโภชนาการ ยาและสารเสพติด การวางแผนและการประเมินสุขภาพ การออกแบบโปรแกรมการออกกำลังกายและการกีฬา การพัฒนากิจกรรมส่งเสริมสุขภาพในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

Overview of health promotion; physical fitness components; physical and mental health; health and life; principles and methods of exercise, games, sports, and recreation; health problems involving food and nutrition; drugs and addictions; health promotion planning and evaluation; exercise and sport program design; health promotion development at the local and national level.

00-018-004 ผู้นำนันทนาการ 3(2-2-5)

Recreation Leadership

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้และทักษะสำหรับผู้ผู้นำนันทนาการ บทบาทของผู้นำการติดต่อสื่อสาร ระหว่างบุคคลและองค์กร ทฤษฎีแรงจูงใจและกระบวนการกลุ่ม การเตรียมตัวเพื่อกิจกรรมกลางแจ้งและการเดินทาง การบริหารจัดการนันทนาการ การจัดการความปลอดภัยและความเสี่ยง

Knowledge and skills for recreation leadership; roles of leader in interpersonal and organizational communication; motivation theories and group dynamics; preparation for outdoor activities and trips; recreation management; safety and risk management.

Meditation for Life Development

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประวัติและแนวความคิดเกี่ยวกับการฝึกสมาธิ การฝึกสมาธิแบบต่าง ๆ
คุณประโยชน์ ที่ได้จากการทำสมาธิ ความรู้พื้นฐาน รูปแบบ วิธีการ และ
ขั้นตอนของการทำสมาธิ การรับรู้ อารมณ์ และการปรับแนวคิด ความสัมพันธ์
ระหว่างสมาธิ ความเครียด และสุขภาพ การบริหารและการทำสมาธิ
การฝึกสมาธิและการเจริญสติ การวางท่า ที่เหมาะสม เทคนิคการหายใจและ
การผ่อนคลาย การฝึกสมาธิเพื่อนำทางไปสู่การรู้แจ้ง การฝึกสมาธิใน
ชีวิตประจำวัน เพื่อความสุขของร่างกาย จิตใจ และจิตวิญญาณ

History and concepts of meditation; types of meditation;
meditation benefits; patterns, methods, and steps of meditation;
feelings, emotion and proper mindset; mindfulness and
meditation; proper meditation postures, breathing and relaxation
techniques; meditation on the path to enlightenment; meditation
practice in everyday life for a happy body mind and soul.

00-022-001 จริยธรรมสำหรับมนุษย์

3(3-0-6)

Ethics for Human Beings

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทฤษฎีจริยศาสตร์ คำถามและปัญหาในทางจริยปรัชญา ระดับขั้นการพัฒนาจริยธรรม การกำหนดเกณฑ์ความผิด-ถูก ชั่ว-ดี การไตร่ตรองและการแก้ปัญหาประเด็นขัดแย้งทางจริยธรรม วัฒนธรรมและประเพณีที่มีบทบาทเกี่ยวกับพฤติกรรมทางจริยธรรม โมเดล 7 ขั้นตอนในการตัดสินใจทางจริยธรรม ปัญหาเชิงคุณธรรม คำถามทางจริยธรรม และพฤติกรรมทางจริยธรรม ในสังคมปัจจุบัน

Introduction to ethical theories; questions and problems in moral philosophy; stages of moral development; the standards of right and wrong; analyzing and solving moral dilemmas; cultures, traditions and their roles in ethical behavior; 7 step model for ethical decision-making; moral problems, ethical questions, and ethical behavior in contemporary society.

มคอ.2

00-022-002 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ

3(3-0-6)

Human Relations and Personality Development

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมนุษยสัมพันธ์ พฤติกรรมการอยู่ร่วมกันของมนุษย์
บทบาทของการสื่อสารต่อความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การปรับปรุงตนเอง
เพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์กับบุคคลในองค์กรและสังคม หลักการพัฒนา
บุคลิกภาพ การพัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น มารยาททางสังคม
และกิจกรรมนันทนาการ

Basic knowledge of human relations; human behavior and social
interactions; role of communication in interpersonal relationship;
self-improvement to create relationship within organization and
society; principles of personality development; interpersonal
interaction skills development; social manners and recreational
activities.

00-022-003 มนุษยสัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต

3(3-0-6)

Human Relations for Living

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความหมายและความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ แนวคิดและลักษณะของบุคลิกภาพ ความเชื่อ ทศนคติ และพฤติกรรม ทักษะชีวิตและทักษะความเชื่อส่วนตัว ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม บทบาทของความคิดเชิงบวกในการสร้างความสุขและความเป็นอยู่ที่ดี ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการสร้างความสัมพันธ์ของมนุษย์ เทคนิคของการสร้างทัศนคติด้านมนุษยสัมพันธ์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลและปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของมนุษย์

Meaning and importance of human relations; concepts and characteristics of personality, beliefs, attitudes, and behaviors; life skills and self-belief skills; leadership and teamwork; the power of positive thinking to improve well-beings and happiness; psychological theories in developing human relations in life and work; skill-building techniques in attitude creation of human relations; influential factors and related problems of human life.

00-022-004 วัฒนธรรมวิถีแห่งการดำรงชีวิต 3(3-0-6)

Lifestyle Enhancement

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

สุขภาวะองค์รวม ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม บทบาทของการออกกำลังกาย
โภชนาการ สังคม เศรษฐกิจ จิตวิญญาณ และ ภาพแวดล้อม ที่มีผลต่อการ
ดำเนินชีวิต สุขภาพ และความผาสุก ทักษะชีวิตกับการพัฒนาจิตสาธารณะ
เศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญาท้องถิ่น พหุวัฒนธรรมกับวิถีประชาธิปไตย
การเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Holistic approach to health and wellbeing; life and environment;
the role of exercise, nutrition, society, economy, spirituality, and
environment in lifestyle, health and well-being; life skills of public
mind development; sufficiency economy and folk wisdoms;
pluralism and democratic ways of life; lifelong learning for
sustainable development.

00-022-005 จิตวิทยาเชิงบวก 3(3-0-6)

Positive Psychology

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การเชื่อมั่นในตัวเองและการจูงใจผู้อื่น การเรียนรู้ที่จะผิดพลาดหรือผิดพลาด
ที่จะเรียนรู้ การยอมรับในคุณค่าของความเป็นมนุษย์ การมองโลกในแง่ดี
การให้อภัย ความกตัญญู และความเมตตา การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคล
อื่น การเชื่อมต่อระหว่างร่างกายและจิตใจ การทำตนเองให้เป็นที่รู้จัก
การเปลี่ยนแปลงรูปแบบพฤติกรรมและแนวคิด

Self-confidence and motivating others; learning to fail or failing to
learn; recognizing the values of human beings; optimism,
forgiveness, gratitude, and kindness; mind-body connection;
making oneself known by others; changing behavior and thought
patterns.

00-022-006	จิตวิทยาในการทำงาน Psychology in Working วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวกับจิตวิทยาร่วมสมัย พฤติกรรม และกระบวนการทางจิตในเชิงชีวภาพและสังคม องค์การและระบบการทำงานในองค์การ ทฤษฎีองค์การ ทฤษฎีผู้นำ การแก้ปัญหาข้อขัดแย้งและการทำงานเป็นทีม การบริหารเวลา แรงจูงใจในการทำงาน การจัดการความเครียด หลักการทางจิตวิทยาเชิงบวกและการทำงานอย่างมีความสุข Introduction to the basic concepts within contemporary psychology, biological and social aspects of behavior and mental process; organization and work systems; organization theories; leadership theories; conflict resolution and teamwork skills; time management; motivation in working; stress management; principles of positive psychology and happiness at work.	3(3-0-6)
00-022-007	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - บทบาทของผู้นำและภาวะผู้นำ คุณลักษณะและความรับผิดชอบในการเสริมสร้างคุณภาพงาน เทคนิคและกลยุทธ์ในการทำงานเป็นทีม แนวทางและเทคนิคการจัดการสมัยใหม่ด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการองค์การให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน Roles of leaders and leadership; characteristics and responsibility for enhancing work quality; techniques and strategies for successful teamwork; guidelines and techniques of modern management with information technology; organizational management in accordance with current situations.	3(3-0-6)

00-023-001 พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม 3(3-0-6)

Citizen and Public Consciousness

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

องค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดีในระบอบประชาธิปไตย กติกาทางสังคม สิทธิมนุษยชน การยอมรับความหลากหลายและความแตกต่าง ความรับผิดชอบต่อสังคม หลักความเสมอภาค และพึ่งพาตนเอง การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม ความละเอียดและความไม่ทนต่อการทุจริต หน้าที่ของพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม ในการดำเนินทุจริต จิตสาธารณะและจิตสำนึกทางศีลธรรมของพลเมืองโดยใช้กระบวนการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย

Knowledge of being a good citizen in democratic regime; social regulations; human rights; recognition of diversity and difference; social responsibility; equality and self-reliance; discerning of self interest and public interest; intolerance and being ashamed of involving in corruption; civic duty and responsibility for anti-corruption; public mind and moral consciousness of citizen by learning and practicing good manners.

- 00-023-002 สังคมกับการปกครอง 3(3-0-6)
 Society and Government
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 วิวัฒนาการของระบบการเมืองและการปกครองของไทย อำนาจอธิปไตยและรูปแบบ การปกครอง การปกครองแบบประชาธิปไตย แนวความคิด ทฤษฎี และอุดมการณ์ทางการเมือง สถาบันและกระบวนการทางการเมือง ปัจจัยเกื้อหนุนและปัญหาอุปสรรคในการเปลี่ยนแปลงของสังคมและการเมือง
 Development of Thai politics and government; sovereignty and forms of government; democratic government; political concepts, theories, and ideology; political institutions and processes; supporting factors and obstacles to social and political changes.
- 00-023-003 อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6)
 Thai Civilization in Globalization Context
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 ความแตกต่างระหว่างอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก อารยธรรมไทยยุคก่อนประวัติศาสตร์และอาณาจักรโบราณ สภาพการเมืองและสังคม เศรษฐกิจไทยสมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน การพัฒนาประเทศตามกระแสโลก กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของวัฒนธรรมไทย
 The difference between Western and Eastern civilizations; prehistoric Thai civilization and ancient empires; political and social, economic conditions from Sukhothai period to the present; country development according to global trends; globalization influences to changing Thai cultural patterns.

00-023-004 ไทยศึกษา 3(3-0-6)

Thai Studies

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความเป็นมาของชนชาติไทย สังคม เศรษฐกิจและการปกครองของไทย ศาสนาและประเพณีไทย ภาษาและวรรณกรรมไทย ทัศนศิลป์และหัตถกรรม นาฏศิลป์และดนตรีไทย อาหารไทย วัฒนธรรมพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน ในทางการเมือง สังคมและเศรษฐกิจ

Thai ethnic origin; Thai society, economy and government; religions and Thai traditions; Thai language and literatures; visual arts and handicrafts; Thai classical dances and music; Thai food; Thai folk culture and wisdom; relationship between Thailand and neighboring countries in political, social and economic aspects.

00-023-005 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย 3(3-0-6)

Introduction to Laws

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประเภทของกฎหมาย ระบบกฎหมายไทยและกฎหมายระหว่างประเทศ ระบบศาลยุติธรรม กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายปกครอง กฎหมายและพระราชบัญญัติต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องรู้ ประมวลกฎหมายอาญา ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายอสังหาริมทรัพย์ กฎหมายเฉพาะเรื่อง และกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวัน

Categories of law; international law and Thai legal systems; court system; constitutional law and administrative law; laws and acts everyone should be aware of; criminal code, civil and commercial code, consumer protection law, real estate law, special law and other laws related to everyday life.

00-023-006	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา Southeast Asian Studies วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - ประวัติศาสตร์ สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความหลากหลาย ทางวัฒนธรรม ศาสนา และประเพณีที่โดดเด่น ลักษณะพื้นที่ทรัพยากรธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม สังคมสมัยใหม่และความเป็นสากล ระบบเศรษฐกิจและการพัฒนาประชาคม การค้าระหว่างประเทศในภูมิภาค ด้วยกันเอง การอำนวยความสะดวกทางการค้า และความร่วมมือในภูมิภาค บทบาทของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้กับภูมิภาคอื่น History, sociology, and anthropology of Southeast Asia; cultural diversity, religions, and the prominent traditions; landforms, natural resources, and environment; modernization and globalization; economic systems and community development; intra-regional trade, trade facilitation and regional cooperation; roles of Southeast Asia on other regions.	3(3-0-6)
00-023-007	ชุมชนศึกษา Community Studies วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - แนวคิด เทคนิค วิธีการ และเครื่องมือในการศึกษาชุมชน กระบวนการศึกษาชุมชนในเรื่องของสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคมการเมือง วัฒนธรรม และสาธารณสุขของชุมชน การวิเคราะห์ชุมชน การวางแผนชุมชน การเขียนโครงการพัฒนาชุมชน Concepts, techniques, methods, and tools used in community studies; processes of community studies involving the physical environment, history, economy, society, politics, culture, and public health; community analysis; community planning; launching a successful community development project.	3(3-0-6)

มคอ.2

00-023-008 วัฒนธรรมและชนบประเพณีภาคใต้

3(3-0-6)

Southern Cultures and Traditions

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

อัตลักษณ์ของชาวใต้ ภาษาพื้นเมือง สำเนียงภาษา วัฒนธรรมและความเชื่อ
คติชาวบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณีและพิธีกรรมทางศาสนา
สังคมไทยมุสลิมและไทยพุทธ เทศกาลเฉลิมฉลองและงานรื่นเริง การอนุรักษ์
และรักษาประเพณีของชาวใต้ในยุคปัจจุบัน ทักษะศึกษาและกิจกรรมทาง
วัฒนธรรม

Identity of the Southerner; indigenous language, dialects, culture
and beliefs, folklore and folk wisdom, tradition and sacred
activities; Muslim and Buddhist communities in the South;
festivals and folk entertainment; the conservation of southern
traditions in contemporary contexts; field studies and cultural
activities.

- 00-034-001 มนุษย์กับวรรณกรรม 3(3-0-6)
 Man and Literature
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับ บุคคล สังคม และประเพณี บทบาทของ
 วรรณกรรมต่อทัศนคติ ค่านิยม และพฤติกรรมของมนุษย์ การเห็นคุณค่าของ
 ภาษาและวรรณกรรม แนวทางการศึกษาวรรณกรรม ความเหมือนและความ
 ต่างระหว่าง ตำนาน महाकाพย์ บทกวี นิทาน บทสวดมนต์ บทเพลง ร้อย
 แก้ว และบทละคร แนวคิด ปรัชญา อุดมการณ์ ค่านิยม และวัฒนธรรมที่ส่อ
 สะท้อนในวรรณกรรม นักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงของไทยและผลงานที่โดดเด่น
 Relationship of literature with humans, society and culture; the
 influence of literature on attitudes, values, and behavior; the
 appreciation of language and literature; literature study guides;
 the commonalities and differences in the myths, epic, poetry,
 fables, sacred texts, prose, and drama; concepts, philosophy,
 ideology, values and culture reflected in literatures; legendary
 Thai authors and their work.
- 00-034-002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Thai for Communication
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 หลักการสื่อสาร ความรู้พื้นฐานการใช้ภาษาไทย การฟังอย่างมีวิจารณญาณ
 การอ่านจับใจความ การวิเคราะห์และประเมินค่าสาร การเขียนหนังสือ
 ราชการ จดหมายสมัครงาน และโครงการ การพูดในโอกาสต่าง ๆ การใช้
 เทคโนโลยีในการสื่อสาร
 Communication principles; basic knowledge of Thai language;
 listening discretion; reading comprehension; analysis and
 evaluation of substances; official letter, cover letter, and project
 paper; speaking ability in various occasions; use of technology in
 communication.

00-034-003 ทักษะการอ่านภาษาไทย 3(2-2-5)

Thai Reading Skills

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ทฤษฎีการอ่านและหลักการอ่านเพื่อความเข้าใจ ภาษาโดยตรงและภาษาโดยนัย การอ่านออกเสียงเพื่อความจำ การฝึกทักษะในการการถอดความ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปความ และประเมินค่างานเขียนของไทย ความสนใจ ความต้องการ และพื้นฐาน ความรู้ที่มีบทบาทต่อการเลือกอ่านหนังสือ การใช้ห้องสมุดและอินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษาค้นคว้า

Reading theories and reading comprehension; implicit and explicit language; reading aloud for improving memory retention; practical skills in paraphrasing, analyzing, synthesizing, summarizing, and evaluating Thai treatises; interests, needs, and background knowledge that influence selecting reading materials; the use of library and Internet resources for study.

00-034-004 ทักษะการเขียนภาษาไทย 3(2-2-5)

Thai Writing Skills

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการเขียนภาษาไทย ภาษาไทยร่วมสมัย ภาษาเฉพาะกลุ่ม และการเรียบเรียงงานวิชาการ การเว้นวรรค การใช้เครื่องหมายวรรคตอน และสัญลักษณ์ การใช้สำนวนโวหารในการเขียน การเขียนเรียงความ การเขียนบทความ การเขียนสารคดี การเขียนเชิงวิชาการ และการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การฝึกและพัฒนาลายมือ

Principles of Thai writing; contemporary Thai language, jargon language, and academic writing; proper use of spacing, punctuation marks, and symbols; rhetorical writing strategies; essay writing, articles writing, documentary writing, academic writing, and creative writing; handwriting practice and development.

00-034-005	ศิลปะการพูด Art of Speaking วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - ทฤษฎีวิจ্ঞากรรม ประเภทการพูด การวิเคราะห์ผู้ฟัง การเลือกหัวข้อในการพูด ขั้นตอนการเตรียมการพูด การพัฒนาสมรรถภาพการพูด การฝึกทักษะการพูดในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การกล่าวอวยพร การพูดนำเสนอ การพูดกล่าวนำในฐานะพิธีกร การพูดโน้มน้าวใจ การพูดในทางธุรกิจ และการสัมภาษณ์ จริยธรรมและมารยาทในการพูด Speech act theory; types of speech delivery; audience analysis, selecting a speech topic; steps for preparing a speech; speech performance development; speaking skills practice including greeting, presentation, master of ceremonies' opening speech, persuasive speech, business speech, and interviewing; ethics and manners in speaking.	3(2-2-5)
00-034-006	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ Academic Reading and Writing วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - รูปแบบของภาษาเขียนเอกสารและตำราทางวิชาการ ความรู้พื้นฐานและทักษะทางปัญญาที่จำเป็นในการอ่านและการเขียน วิธีการสืบค้นข้อมูลและการอ้างอิง ทักษะในการคิดวิเคราะห์ในการตีความ ถอดความ วิเคราะห์ สรุป และประเมินเนื้อหาสาระในการอ่านเชิงวิชาการ การฝึกปฏิบัติการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ งานที่มอบหมายในการอ่านและเขียน Language patterns of academic writing; basic knowledge and cognitive skills related to academic reading and writing; retrieving information and reference; critical thinking skills in interpreting, paraphrasing, analyzing, summarizing, and evaluating academic reading; writing practice in various forms; reading and writing assignments.	3(2-2-5)

00-034-007 การอ่านเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)

Reading for Life Long Learning

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการอ่าน การอ่านวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ กลยุทธ์ในการอ่านสารคดี บันเทิงคดี นิทาน นวนิยาย เรื่องสั้น การ์ตูน งานสร้างสรรค์ทั้งร้อยแก้วร้อยกรอง การอ่านตามรสนิยม รูปแบบและวิธีการเชื่อมโยงความคิด ศิลปะการอ่านและการบูรณาการกับศาสตร์และศิลป์แขนงอื่น ๆ

Principles of reading; literature reading of various types; reading strategies for fiction, non-fiction, tales, novels, short stories, cartoons, creative work in both prose and poetry; reading according to personal taste; types and methods of linking ideas, the art of reading and reading integration with science and art in various fields.

00-035-001 สันทนาภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)

English Conversation

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การบอกลา และการกล่าวลาใน ภาษาอังกฤษ การแสดงความยินดี การขอบคุณ และ การขอโทษ การแสดง ความเห็นนอกเหนือใจ การแสดงความคิดเห็น การนัดหมาย การพูดโทรศัพท์ การซื้อขายและต่อรองราคา การสั่งอาหาร การสอบถามและบอกทิศทาง

Introducing oneself and others; greetings, farewells and saying good bye in English; congratulating, thanking, and apologizing; expressing empathy and sympathy; giving opinions; making an appointment; telephoning; purchasing and bargaining; ordering food; asking and giving directions.

00-035-002	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
	English Reading and Writing	
	วิชาบังคับก่อน: -	
	Prerequisite: -	
	การอ่านข่าว โฆษณา ประกาศ คำแนะนำและข้อความสั้น ๆ การกรอกแบบฟอร์ม การจดบันทึก และการเขียนข้อความสั้น ๆ การสรุปการสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ วิธีการเขียนแบบอธิบาย การเขียนแบบโน้มน้าว การเขียนเล่าเรื่อง และการเขียนแบบบรรยาย การปรับปรุงและการแก้ไขงานเขียน	
	Reading news, advertisements, announcements, instructions, and short passages; form filling, note-taking, and writing short passages; summarizing and synthesizing information from several sources; expository, persuasive, narrative, and descriptive writing; revising and editing written work.	
00-035-003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	English for Communication	
	วิชาบังคับก่อน: -	
	Prerequisite: -	
	ทักษะพื้นฐานทางการฟัง การออกเสียง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ อารมณ์และความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น และการแสดงบทบาทสมมติ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำวลีและประโยคที่ใช้ทั่วไป โดยเน้นการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ประจำวัน	
	Basic skills in listening, pronunciation, speaking, reading, and writing English in order to communicate effectively in English; emotion and feeling, opinion expressions, and role-play performance; basic knowledge of common words, phrases, and sentences with an emphasis on using English for communication regarding everyday life situations.	

00-035-004	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - คำศัพท์ สำนวนและโครงสร้างภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกใบสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ การเขียนจดหมายสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การสื่อสารเบื้องต้น ในองค์กร การสื่อสารทางโทรศัพท์ การส่งอีเมล English vocabulary, expressions, and structures for career preparation; reading job advertisements; filling in an application form; interviewing for jobs; writing resumes; writing application letter; basic communication in organizations; telephoning; sending emails.	3(2-2-5)
00-035-005	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for Presentation วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - คำศัพท์และเทคนิควิธีที่จำเป็นสำหรับการนำเสนอ กลไกทางภาษาเพื่อพัฒนาทักษะการนำเสนอ การใช้น้ำเสียง จังหวะ การหยุดคิด และทำนองเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปแบบประโยคภาษาอังกฤษที่ใช้สำหรับการนำเสนอ การใช้วงเล็บและอวจนภาษา การเตรียมเนื้อหา การใช้สื่อประกอบการนำเสนอ เทคนิคการนำเสนอ การจัดการกับคำถาม Necessary English vocabulary and techniques for presentation; using linguistic devices for improving presentation skills; effective use of voice, rhythm, pausing, and intonation; English words, expressions, and sentence patterns used in presentation; verbal and non-verbal communication; content preparation; using media for presentation; presentation techniques; question handling.	3(2-2-5)

- 00-035-006 **ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต** 3(2-2-5)
Reading for Lifelong Learning
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
 ทักษะและกลวิธีการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองที่จำเป็นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสร้างทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษาอังกฤษทั้งสำหรับการพัฒนาตนเองและวิชาชีพผ่านการศึกษาดด้วยตนเองในหัวข้อที่สนใจ การสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การพิจารณาความเหมาะสมของข้อมูล การนำเสนอผลการเรียนรู้ การประเมินการเรียนรู้ของตนเอง
 English language skills and self-learning strategies necessary for life long learning; creating a positive attitude in learning English both for personal and professional development through self-study on topics of interest; searching relevant information; evaluating information; presenting learning outcomes; evaluating one's own learning.
- 00-035-007 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** 3(2-2-5)
Chinese for Communication
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
 แนะนำภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันในจีน คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ทั่วไป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับภาษาจีนกลาง รูปแบบอักษรภาษาจีน การออกเสียงภาษาจีน การวางตำแหน่งคำและไวยากรณ์ โครงสร้างประโยคภาษาจีนกลาง คำวลี และสำนวนภาษาจีนกลางที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Introduction to everyday language used in China; essential vocabulary, expressions, and sentence structures for communication in everyday simple situations; basic knowledge of Mandarin; Chinese characters; Pinyin pronunciation; word orders and grammar; Mandarin sentences structure; words, phrases, and words, and phrases expressions for everyday use.

00-035-008 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Malay for Communication

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนะนำภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันในมาเลเซีย คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ทั่วไป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับภาษามลายูและอักษรรูมี คำและวลีที่ใช้ทั่วไป โครงสร้างคำ วลี และประโยค ทักษะเบื้องต้นในการสนทนาในชีวิตประจำวัน ด้วยถ้อยคำและภาษาที่ถูกต้อง

Introduction to everyday language used in Malaysia; essential vocabulary, expressions, and sentence structures for communication in everyday simple situations; basic knowledge of Malay and Rumi alphabet; common words and expressions; words, phrases, and sentences structure; basic skills in everyday conversation with appropriate words and expressions.

00-035-009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Japanese for Communication

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนะนำภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันในญี่ปุ่น คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ทั่วไป รูปแบบอักษรฮิระงานะ คาตากานะ และคันจิ การออกเสียงภาษาญี่ปุ่น คำวลี และประโยค ทักษะเบื้องต้นในการสนทนาในชีวิตประจำวันด้วยถ้อยคำและภาษาที่ถูกต้อง

Introduction to everyday language used in Japan; essential vocabulary, expressions, and sentence structures for communication in everyday simple situations; character sets used in Japanese language Hiragana, Katakana, and Kanji; Japanese pronunciation; Japanese words, phrases, and sentences; basic skills in everyday conversation with appropriate words and expressions.

00-046-001 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Mathematics for Everyday Use

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ระบบจำนวน การดำเนินการทางคณิตศาสตร์สำหรับจำนวนเต็ม การใช้
ตัวเลขทศนิยม เศษส่วน เปอร์เซ็นต์ และสัดส่วน ค่าเฉลี่ยเลขคณิต มิติ หน่วย
การวัด และตัวเลขนัยสำคัญ การวัดระยะทาง พื้นที่ และปริมาตร เรขาคณิต
วิเคราะห์ สมการพีชคณิต กราฟและไดอะแกรม เวนไดอะแกรม การ
ตีความข้อมูลทางสถิติ

Number system; arithmetic operations with integers; using
decimals, fractions, percentages, and ratios; arithmetic mean;
dimensions, unit and significant digits; measurement of distance,
area and volume; analytic geometry; algebraic equations; graphs
and diagrams; Venn diagram; interpreting statistical data and
information.

มคอ.2

00-046-002 ความรู้เชิงตัวเลข

3(2-2-5)

Numerical Literacy

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ทักษะพื้นฐานทางตัวเลขเพื่อใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน การดำเนินการทางคณิตศาสตร์และการใช้จำนวนเต็ม ทศนิยม เศษส่วน เปอร์เซ็นต์ เลขยกกำลัง และกรณฑ์ ตัวเลขโดยประมาณและเลขนัยสำคัญ การใช้ข้อมูล กราฟ ตาราง และฮิสโตแกรม การดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูล ค่าสหสัมพันธ์ ค่าความแปรปรวน การกระจายความถี่ การชักตัวอย่าง และความคลาดเคลื่อน มาตรฐานของการวัด การคำนวณเกี่ยวกับหน่วยรูปทรงเรขาคณิตและการใช้หน่วยการวัด

Basic numeracy skills needed for solving real life problems; arithmetic operations and working with whole numbers, decimals, fractions, percentage, exponents, and radicals; approximating number and significant numbers; the use of data, graphs, charts, and histograms; statistical processing of data, correlation, variance, frequency distributions, sampling, and standard error of measurement; calculations formulas and calculations of geometric shapes.

00-046-003 คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ

3(2-2-5)

Mathematics for Business

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ทักษะทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นสำหรับการแก้ปัญหาและการตัดสินใจทางธุรกิจ ระบบจำนวน ฟังก์ชันและโมเดลทางคณิตศาสตร์ สัดส่วนและร้อยละ อสมการและสมการเชิงเส้น กราฟ พื้นที่ และปริมาตร กำไรขาดทุน ดอกเบี้ย ภาษี ค่าเสื่อมราคา ค่าของเงินตามเวลา การประกัน และจุดคุ้มทุน ค่าบำเหน็จ และค่านายหน้า การจัดสรรทรัพยากร การหาจุดคุ้มทุน การหาค่าเหมาะที่สุด โดยวิธีกราฟและวิธีซิมเพล็กซ์

The mathematical skills required for problem solving and decision making in business; number systems; functions and mathematical models; proportion and percentage; inequality and linear equations; graphs, area, and volume; gain and loss, interest, taxes, depreciation, time value of money, assurance, and break-even point; pension and broker commission; finding the optimal value by graph and the simplex method.

มคอ.2

00-046-004 ความงามของคณิตศาสตร์

3(2-2-5)

Beauty of Mathematics

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การมองเห็นและการตระหนักถึงความงามของคณิตศาสตร์จากเนื้อหาสาระใน
เชิงศิลปะและสุนทรียะของคณิตศาสตร์ การรู้จำแบบ จำนวนเฉพาะ
ความสามารถที่จะหารลงตัว ความสามารถถอดกรณฑ์ เลขคณิตมอดุลาร์
ทฤษฎีสุดท้ายของแฟร์มา เลขฟีบอแนชี อัตราส่วนทอง ทฤษฎีบทของปีทา
โกรัส สมมาตร ความไม่มีที่สิ้นสุด แฟร็กทัล ปริภูมิทอพอโลยี การค้นหาทรงตัน
เพลโตลำดับที่หก และภาพจินตนาการมิติที่สี่ เน้นการอภิปรายในชั้นเรียน
และการนำเสนอผลงานของนักศึกษา

Visualization and appreciation of the beauty of mathematics
through selected topics concerning art and aesthetics of
mathematics; pattern recognition, prime numbers, divisibility,
rationality, modular arithmetics, Fermat's Last Theorem, Fibonacci
Numbers, Golden Ratio, Pythagorean Theorem, symmetry, infinity,
fractals, topological spaces, hunting for a Sixth Platonic Solid, and
visualizing the fourth dimension; emphasizing on class discussion
and student presentation.

00-046-005 ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ 3(2-2-5)

Information Systems for Decision Making

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการพื้นฐานของระบบสารสนเทศ ศาสตร์และศิลป์ในการตัดสินใจ การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการตัดสินใจระดับบุคคล ระดับกลุ่ม และระดับองค์กร การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการวางแผน จัดระบบกระบวนการ และการดำเนินงานขององค์กร การรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การอนุมานเชิงสถิติและสถิติพรรณนาเพื่อการตัดสินใจ

Fundamentals of information system; the art and science of decision making; the use of information systems to support individual, group, and organizational decision making; the applications of information systems in strategic planning, processing and operating the organizations; data collection and data analysis; statistical inference and descriptive statistics for decision making.

00-047-001 มนุษย์กับผลิตภัณฑ์เคมี 3(3-0-6)

Man and Chemical Products

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความสัมพันธ์ระหว่างสารเคมีกับชีวิตมนุษย์ ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาด สารเคมีที่ปนเปื้อนในอาหารและสารเติมในอาหาร ยาและสารเสพติด เครื่องสำอาง สารเคมีที่ใช้ในการเกษตร สารกัมมันตรังสีและผลิตภัณฑ์ปิโตรเคมี ผลกระทบของสารเคมีกับมวลมนุษย์

The relationship between chemical agents and human life; cleaning products; contaminated food and food additives; drugs and addictions; cosmetics; agro-chemical products; radioactive agents and petrochemical products; impacts of chemical agents on human beings.

มคอ.2

00-047-002 สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร

3(3-0-6)

Environment and Resource Management

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความหมาย ประเภท ลักษณะและขอบเขตของสิ่งแวดล้อม การจัดการ
ทรัพยากร ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ สมดุลของระบบ
นิเวศ มลพิษสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การอนุรักษ์
สิ่งแวดล้อม กฎหมายสิ่งแวดล้อม การใช้ระบบสารสนเทศทางภูมิศาสตร์เพื่อ
การจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม

Definition, types, characteristics, and boundaries of environment;
resources management; eco-system and biodiversity; ecological
balance; environmental pollutions; current environment
problems; environmental conservation; environmental laws;
geographic information systems applications in resource
management and environmental.

00-047-003 ยาและสารเสพติด

3(3-0-6)

Drugs and Narcotics**วิชาบังคับก่อน: -****Prerequisite: -**

การสำรวจสืบค้นการใช้ยาในทางที่ผิดและการติดยาในสังคม ชนิดของสารเสพติดและยาที่นำมาใช้ผิดประเภท สาเหตุและปัจจัยเสี่ยงของการติดยาและสารเสพติด วิทยาศาสตร์ของสภาวะการติดยาในเชิงประสาทวิทยา ความสัมพันธ์ระหว่างยา สมอง และพฤติกรรม อาการและสัญญาณแสดงของการติดยาและสารเสพติด การเฝ้าระวังรักษาการติดสารเสพติดโดยวิธีการใช้ยา การขับสารพิษ และการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและจิตสำนึก การใช้ชีวิตปลอดสิ่งเสพติด

Investigation in drug abuse and addiction facts in our society; types of addictive substances and drugs commonly abused; cases and risk factors of drug abuse and addiction; neuroscience approach of addiction; the relations of drugs, brain and behavior; symptoms and signs of drug abuse and addiction; addiction treatments by medication, detoxification, behavioral and cognition therapy; living a drug-free life.

มคอ.2

00-047-004 เทคโนโลยีสีเขียว

3(2-2-5)

Green Technology

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ความรู้พื้นฐานของเทคโนโลยีสีเขียว พลังงานและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบกับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศของโลก แหล่งพลังงานทางเลือก พลังงานหมุนเวียนและพลังงานสิ้นเปลือง การอนุรักษ์และการจัดการพลังงาน การลดของเสีย ผลิตภัณฑ์สีเขียว คาร์บอนเครดิตและคาร์บอนฟุตพริ้นท์ การจัดการสิ่งแวดล้อมด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Introduction to green technology; energy and environment impacts on global climate change; sources of alternative energy; renewable energy and non-renewable energy; energy conservation and management; waste reduction; green production; carbon credit and carbon footprint; environmental management with modern technology for sustainable development.

00-047-005 ปรัชญาการณสำคัญทางวิทยาศาสตร์

3(2-2-5)

Great Moments in Science

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับปรากฏการณ์ที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ผ่านมา เกี่ยวกับการค้นพบ การทดลอง สิ่งประดิษฐ์ เอกสารงานวิจัย และ นักวิทยาศาสตร์ เช่น รังสีแกมมา ทฤษฎีควอนตัม การจัดกลุ่มเลือดของมนุษย์ รางวัลโนเบล เอชเรย์ ทฤษฎีสัมพัทธภาพพิเศษของไอน์สไตน์ การสื่อสารไร้สาย ยาโนฝะเคน รัทเทอร์ฟอร์ดและอะตอม รังสีคอสมิก วิตามิน เพนนิซิลิน ทฤษฎีเกม คอมพิวเตอร์ การแยกอะตอมของเฟอร์มี ระเบิดปรมาณู ดีเอ็นเอ ไวรัสเอดส์ เวิลด์ไวด์เว็บ การค้นพบอนุภาคมูลฐานในดวงอาทิตย์

General survey of the great discoveries, experiments, inventions, publications, and people in the last century such as Gamma-rays, Quantum theory, human blood types, Nobel prize, X-ray, Einstein's special theory of relativity, wireless communication, Novocain, Rutherford and atom, cosmic rays, vitamins, Penicillin, Game theory, Computer, Fermi splitting of the atom, atomic bomb, DNA, AIDS virus, World Wide Web, and solar neutrinos captured.

มคอ.2

00-047-006 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)

Science and Technology for Quality of Life

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต การพัฒนาการผลิตพืช การผลิตเนื้อ การพัฒนาที่ยั่งยืน การติดต่อไร้พรมแดน อินเทอร์เน็ตในทุกสิ่ง การบริการสุขภาพ ความปลอดภัยและการควบคุมคุณภาพ การขนส่ง การใช้คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ เทคโนโลยีเว็บและอินเทอร์เน็ต สำหรับการพัฒนาคุณภาพของชีวิต

Applications of science and technology for developing life quality, improving agricultural productivity, food quality, sustainable development, bounderless communication, Internet of Things, healthcare services, and transportation; the use of computer, mobilephone, and web/Internet based technologies for improving quality of life.

00-048-001 เทคโนโลยีและนวัตกรรม

3(2-2-5)

Technology and Innovation**วิชาบังคับก่อน: -****Prerequisite: -**

ความสัมพันธ์ระหว่าง เทคโนโลยี นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ นโยบายของชาติเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เครื่องมือสำหรับการสังเคราะห์และพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรม บทบาทของเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่อการเติบโต ความสำเร็จ และการพัฒนาธุรกิจ นวัตกรรมทางเทคโนโลยีเพื่อการแข่งขัน วิธีการทางเทคโนโลยีสำหรับนวัตกรรมและการประยุกต์ใช้ อินเทอร์เน็ตสำหรับทุกสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา

The relationship between technology, innovation, and creativity; national policy on science, technology and innovation; tools for synthesis and development of technology and innovation; roles of technology and innovation for business growth, success, and future development; technological innovation for competitiveness; innovative technological methods and their applications; Internet of Things; artificial intelligent; intellectual property protection.

00-048-002 การจัดการนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

Innovation Management for Entrepreneurs

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนวคิดของการเป็นผู้ประกอบการและการจัดการนวัตกรรม การลงทุนใน
ธุรกิจนวัตกรรม การบริหารจัดการและภาวะผู้นำ เทคนิคการตลาด ระบบ
การเงินสำหรับธุรกิจ การเขียนแผนธุรกิจ การจัดการนวัตกรรม
กระบวนการพัฒนาบริการใหม่ การออกแบบบริการ นวัตกรรมด้าน
ผลิตภัณฑ์และกระบวนการผลิต การพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่และการสร้างตรา
สินค้า นวัตกรรมเชิงยุทธศาสตร์ ทรัพย์สินทางปัญญาและการอนุญาตใช้สิทธิ
ทางเทคโนโลยี การลงทุนในธุรกิจนวัตกรรม
การจัดการทรัพยากรมนุษย์และองค์กรนวัตกรรม

Concepts and characteristics of entrepreneurship; social and
human factors affecting on business operation; management and
leadership; marketing techniques; financial system for business;
writing a business plans; innovation management; innovation
system management; concepts and processes for new service
development; service design; products and process innovation;
new product development and branding; strategic innovation;
intellectual property and technology licensing; investment in
innovation business; human resources and innovative organization
management.

00-048-003	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการ แนวคิด และประเภทของการคิดนอกกรอบ การพัฒนาการคิดนอกกรอบอย่างเป็นระบบ เทคนิคการคิดนอกกรอบขั้นพื้นฐาน ขั้นก้าวหน้า และขั้นรอบรู้ การสร้างผลงานการคิดนอกกรอบ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างผลงานการคิดนอกกรอบ งานวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาการคิดนอกกรอบ การสร้างทีมงานเพื่อการคิดนอกกรอบ การใช้การคิดนอกกรอบในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม Vertical thinking and lateral thinking principles; driving innovation and creating work with lateral thinking; lateral thinking techniques including alternative, focus, challenge, random entry, provocation, harvesting, and treatment of ideas; brainstorming techniques and the six thinking hats; lateral thinking example; the use of games, puzzles and case studies to examine how lateral thinking can be developed and applied.	3(2-2-5)
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์ Composition Art วิชาบังคับก่อน: - Prerequisite: - ความหมายขององค์ประกอบศิลป์ องค์ประกอบของศิลปะ 8 ชนิด การจัดองค์ประกอบศิลป์ตามทัศนธาตุด้วยวัสดุ เทคนิค และกระบวนการเพื่อพัฒนาทักษะ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดประสบการณ์ตามจินตนาการ Meaning of art composition; the 8 elements of composition in art; creation of art composition according to visual elements with materials, techniques and processes for skill development; practice in art composition for imaginative experiences.	3(2-2-5)

มคอ.2

10-231-102 วาดเส้น 1 3(1-4-4)

Drawing I

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ฝึกปฏิบัติการวาดภาพเหมือนจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ทัศนียภาพ และคนเหมือน ด้วยเทคนิคพื้นฐาน การใช้ดินสอ เกรยอง หมึก และสื่ออื่น ๆ

Practice in structure drawing, scales, details and value in drawing of humans and animals with basic techniques; the use of pencils, crayons, inks and other mediums.

10-231-103 วาดเส้น 2 3(1-4-4)

Drawing II

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นโครงสร้าง สัดส่วน รายละเอียด และค่าน้ำหนักในการ วาดเส้นภาพเหมือนจากคน และสัตว์ ด้วยเทคนิคพื้นฐาน การใช้ดินสอ เกรยอง หมึก และสื่ออื่น ๆ

Practice in structures drawing, scales, details and value in drawing of humans and animals with basic techniques; the use of pencils, crayons, inks and other mediums.

10-231-104	กายวิภาค	3(3-0-6)
	Anatomy	
	วิชาบังคับก่อน: -	
	Prerequisite: -	
	ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคศาสตร์พื้นผิวของคนและสัตว์ และวิธีการกำหนดโครงสร้าง สัดส่วน ตำแหน่ง และการเคลื่อนไหวของร่างกายเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเขียนภาพและวาดภาพ	
	Studies of surface anatomy of human and animal figures and how to identify the different structures, proportion, position and movement of the body in order to apply them to drawing and painting.	
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
	History of Art	
	วิชาบังคับก่อน: -	
	Prerequisite: -	
	การสืบค้นประวัติ ความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน การศึกษาเกี่ยวกับเทคนิควิธี รูปแบบ สไตล์ และเนื้อหาที่แสดงออกของภาพวาด ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ภายใต้อิทธิพลของสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมของสังคม	
	Historical survey of Western and Eastern art from the pre-historic period through modern time; studies of the techniques, form, style, theme, and expressive content of painting, sculpture, and architecture within the context of the cultural environment of the society.	

มคอ.2

10-231-206 วาดเส้น 3 3(1-4-4)

Drawing III

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การวาดเส้นที่เน้นความคิดสร้างสรรค์ การค้นหาเทคนิคในการแสดงออก
แนวคิด การคลี่คลายรูปแบบทางศิลปะให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่แสดงออกที่มี
ลักษณะเฉพาะตนอันมีคุณค่าทางศิลปะ

Creative line drawing; searching for techniques of expression;
concepts and unraveling artistic forms in accordance with
expressive content with unique artistic values.

10-231-207 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)

Aesthetics

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ทฤษฎีต่าง ๆ ที่ใช้ในการอธิบายความเกี่ยวกับสุนทรียะ ความหมายของ
ความงาม รสนิยม ค่านิยม ความเป็นเลิศ ไศกสลด และสยองขวัญ ข้อถกเถียง
ในปัจจุบันเกี่ยวกับสุนทรียะและปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีสุนทรียภาพในยุคศิลปะ
สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ การตัดสิน ประสพการณ์ และการประเมินเชิง
สุนทรียภาพ

Different theoretical approaches to interpretation of aesthetic
phenomena; meaning of beauty, taste, value, sublimity, tragedy,
and horror; contemporary debates in aesthetics and philosophy
of art; modernist and postmodernist aesthetic theories; aesthetic
judgment, aesthetic experience and aesthetic evaluation.

10-231-208 ศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)

Contemporary Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การสำรวจสืบค้นงานศิลปะร่วมสมัยในสังคมตะวันออกและตะวันตก บทบาทของสังคม การเมือง วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการแสดงออกทางศิลปะร่วมสมัย ปรัชญา ความหมาย ความคิด รูปแบบ เทคนิค และกระบวนการในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย

Survey of contemporary art in Eastern and Western society; the underlying social, political, culture, and environment influences that affect contemporary artistic expressions; philosophy, meaning, ideas, styles, techniques and process of creating contemporary art.

10-231-309 ศิลปะพื้นถิ่น 3(3-0-6)

Vernacular Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การสำรวจสืบค้นศิลปะร่วมสมัยและประเพณีพื้นถิ่นภาคใต้ ความหมายความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด และบริบทต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น การสร้างผลงานภาพวาดและประติมากรรมบนพื้นฐานของประเพณีพื้นถิ่น

Survey of contemporary art and vernacular tradition in the South; meaning, background, importance, concepts and various contexts of vernacular art; creation of painting and sculpture based on vernacular tradition.

10-231-310 ปรัชญาศิลปะ 3(3-0-6)

Philosophy of Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนวคิดพื้นฐาน ทฤษฎี และประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับปรัชญาศิลปะ หรือสุนทรียศาสตร์ซึ่งเป็นสาขาหนึ่งของปรัชญา การตั้งปัญหาและคำถามเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ความรู้คุณค่า การแปลความหมาย และการประเมินศิลปะและความงาม ความหลากหลายในการแสดงออกทางศิลปะ ศึกษาผลงานศิลปะที่สำคัญตั้งแต่ยุคของเพลโตจนถึงปัจจุบัน

Basic concepts, theories, and issues in philosophy of art or aesthetics as the branch of philosophy; problems, issues, and questions with respect to the understanding, appreciation.

10-231-311 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย 3(3-0-6)

History and Styles of Thai Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมไทยในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน ภูมิหลังทางวัฒนธรรม สภาพสังคม ศาสนา พิธีกรรม ประเพณี และความเชื่อ ที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

Basic concepts, theories, and issues in philosophy of art or aesthetics as the branch of philosophy; problems, issues, and questions with respect to the understanding, appreciation, interpretation; art and beauty evaluation; diversity in art expressions; studying important art works from Plato era to the present.

10-231-312 ช่างสิบหมู่ 3(1-4-4)

Ten Divisions of Traditional Thai Crafts

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประวัติความเป็นมาของช่างสิบหมู่ของไทย คุณลักษณะ เทคนิค กระบวนการ และวัสดุต่าง ๆ ที่ใช้ในงานศิลปะแบบดั้งเดิม ฝึกปฏิบัติในการผลิตผลงานตามแนวศิลปะแบบดั้งเดิม

Historical background of the ten divisions of traditional Thai crafts; characteristics, techniques, processes and materials used; practice in creation of traditional Thai crafts.

10-231-313 ทศนิยมวิทยา 3(1-4-4)

Perspective

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

รูปแบบต่าง ๆ ของทัศนียภาพ เทคนิควิธีแสดงรูปทรง 3 มิติ ให้เป็นภาพ 2 มิติ การวาดทัศนียภาพแบบเส้นโดยการรวมจุดสายตา 1 จุด 2 จุด และ 3 จุด เทคนิคการเรนเดอร์ภาพด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการวาดทัศนียภาพเมือง ทิวทัศน์บก ทิวทัศน์ทะเล และมุมมองทิวทัศน์ในลักษณะต่าง ๆ

Types of perspective; techniques to represent three dimensional images on two-dimensional picture; different types of linear perspective drawing including one, two and three point perspective; rendering techniques using a variety of media; practice in perspective drawing of urban landscapes, land landscapes, seascapes, and various types of landscape views.

มคอ.2

10-231-314 สื่อผสม 3(1-4-4)

Mixed Media

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ทัศนศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ และเทคนิควิธีการสร้างงานศิลปะบนพื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ เทคนิควิธีและสไตล์ที่ใช้ในการผสมผสานการวาดภาพ ระบายสี ประติมากรรม ตัดปะ การผสมผสานวัสดุ การถ่ายภาพ และเทคโนโลยีที่ใช้ในการสร้างภาพ การหาแนวคิดใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ การใช้วิธีการและวัสดุแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม

Visual art forms and techniques through the elements of art and principles of design; techniques and styles used to combine drawing, painting, sculpture, collage, assemblage, photography, and technology as a means of image making; idea exploration, creativity, using a range of methods and materials to create mixed media art.

10-231-315 จิตรกรรมรูปเหมือน 3(1-4-4)

Portrait Painting

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การฝึกปฏิบัติการเขียนภาพจิตรกรรมรูปคนโดยเน้นความถูกต้องของโครงสร้าง บุคลิกลักษณะ และการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก

Practice in portrait painting with an emphasis on precision of structure, characteristics, and emotional expression.

10-231-316 จิตรกรรมทิวทัศน์

3(1-4-4)

Landscape Painting

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

พื้นฐานเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ การผสมสี และเทคนิควิธีที่จำเป็นสำหรับการเขียนภาพทิวทัศน์โดยใช้สไตล์ของตนเอง การเขียนภาพด้วยสื่อต่าง ๆ เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีน้ำ โดยใช้กรรมวิธีที่หลากหลาย การใช้หลักทัศนียวิทยา ฝึกปฏิบัติการวาดภาพกลางแจ้ง

Basics of composition, color mixing and techniques necessary for creating landscape paintings with personal painting style; working with various mediums such as oil, acrylic or water color and utilizing a broad range of painting process; application of perspective theory; practice of plein-air painting.

10-231-317 การปั้นและการหล่อ

3(1-4-4)

Molding and Casting

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประวัติและเทคนิควิธีที่ใช้ในกระบวนการหล่อที่เกี่ยวกับงานประติมากรรม กรรมวิธีการการปั้นและการหล่อแบบต่าง ๆ การเลือกใช้วัสดุสำหรับการปั้นและการหล่อ กรรมวิธีการหล่อแบบดั้งเดิม วิธีทางเลือกอื่น ๆ และการใช้เทคนิคสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการปั้นและการหล่อเพื่อการใช้สอยและการผลิตงานทางด้านประติมากรรม รวมทั้งการตกแต่งผิวด้วยเทคนิควิธีต่าง ๆ

Historical and technical aspects of the casting process as it relates to sculpture; various methods of molding and casting; materials needed for molding and casting; traditional, alternative and modern casting methods; practice in molding and casting of functional and sculptural objects and various finishing techniques.

มคอ.2

- 10-231-318 ประติมากรรมไทย 3(1-4-4)
Thai Sculpture
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบ และกระบวนการสร้างงานประติมากรรมไทย
การฝึกปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรมไทย
History, evolution, styles, and processes of Thai sculpture;
practice in Thai sculpture.
- 10-231-319 ลายไทย 3(1-4-4)
Thai Line Art
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
ประวัติ ที่มา คุณลักษณะ และรูปแบบของลายไทยประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติการ
เขียนลาย การผูกลาย และการเขียนลายไทยเพื่อใช้ในการตกแต่งให้เหมาะสม
กับพื้นที่และประเภทของงาน
History, origins, characteristics and patterns of various types of
Thai line art; practice in line pattern drawing, line pattern binding,
and creation of decorative line art to suit the space and type of
work.
- 10-231-420 หลักการวิจัยทางศิลปะ 3(3-0-6)
Principles of Art Research
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
ความหมาย ความสำคัญของการวิจัยทางศิลปะ หลักการ ระเบียบวิธีการวิจัย
การเขียนโครงร่างการวิจัยและการเขียนงานวิจัยทางศิลปะอย่างเป็นระบบ
Definition and importance of research on art; principles;
methodology of research; writing research proposals and writing
research systematically.

10-231-421 **สัมมนาทัศนศิลป์** 3(1-4-4)

Seminar in Visual Arts

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การนำเสนอปัญหาทางศิลปะ การวิจารณ์และการอภิปรายงานศิลปะ
 การนำเสนอการจัดนิทรรศการศิลปะ การพัฒนาความคิดเกี่ยวกับการทำงาน
 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล
 Presentation of art problems, art critique and discussion;
 proposals for art exhibition; the development of creative ideas in
 visual art to support the individual art projects.

10-231-422 **ศิลปนิพนธ์** 6(1-10-7)

Art Thesis

วิชาบังคับก่อน: 10-233-405 จิตรกรรม 5 หรือ
 10-234-405 ประติมากรรม 5 หรือ
 10-235-405 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 หรือ
 10-236-405 ศิลปะไทย 5

Prerequisite: 10-233-405 Painting V or
 10-234-405 Sculpture V or
 10-235-405 Printmaking V or
 10-236-405 Thai Art V

แนวทางการตั้งคำถามวิจัยทางด้านศิลปะ กรอบแนวคิดการวิจัย การทบทวน
 วรรณกรรม วิธีการดำเนินวิจัย ผลการวิจัย การอภิปรายและสรุปผล หัวข้อ
 การวิจัยต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ การผลิตผลงานสร้างสรรค์ทาง
 ทัศนศิลป์ตามลักษณะเฉพาะตน เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ และการเผยแพร่
 ผลงานต่อสาธารณะ

Artistic research questions, conceptual framework, literature
 reviews, research methodology, results, discussion, and
 conclusion; research topic selection approved by the committee;
 creative visual art of the individual identity, literature reviews and
 public presentation.

มคอ.2

- 10-232-201 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(1-4-4)
Computer for Visual Arts
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
แนะนำเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์และเครื่องมืออุปกรณ์ซอฟต์แวร์สำหรับการ
สร้างงานทางด้านทัศนศิลป์ การฝึกทักษะในการใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปทาง
ศิลปะ เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ และทัศนศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ
Introduction to the use of computer and software tools for
creating visual arts; skill practice in using digital art software to
create 3D computer animation and other visual arts in various
formats.
- 10-232-302 หลักการออกแบบเบื้องต้น 3(3-0-6)
Introduction to Design
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
หลักการออกแบบประกอบด้วย เอกภพ ความสมดุล การเน้นจุดเด่น ความ
กลมกลืน จังหวะ สัดส่วน ความขัดแย้ง และการเคลื่อนไหว กระบวนการ
สร้างสรรค์และการวิเคราะห์รูปแบบของศิลปะที่สำคัญ แนวคิดสร้างสรรค์
ในการออกแบบกราฟิก การใช้วัสดุ สื่อ และเทคนิควิธี การออกแบบสื่อ
สิ่งพิมพ์ 2 มิติ และ 3 มิติ
Principles of design comprising unity, balance, emphasis, harmony,
rhythm, proportion, contrast, and movement; creative process
and visual analysis of major artistic styles; creative graphic design
concepts; the use of materials, media, and techniques; design of
two-dimensional and three- dimensional printed media.

10-232-303 การจัดการศิลปะ

3(3-0-6)

Art Management

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

รูปแบบต่าง ๆ ขององค์กรทางศิลปะ ภารกิจและเป้าประสงค์ ทุนทางศิลปกรรมในกระแสังคม ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม โครงสร้างขององค์กร กลยุทธ์การวางแผน การควบคุม การดำเนินการ มนุษยสัมพันธ์ งบประมาณ การระดมทุน การพัฒนา การจัดการการเงิน และการเป็นผู้นำองค์กร พิพิธภัณฑ์ศิลปะ หอศิลป์ เว็บไซต์ศิลปะ และการตลาดศิลปะ

The various types of art organization, their missions and goals; artistic capital in society; art copyright; organization structure, strategic planning, control, operation, public relations, budgeting, fundraising, development, financial management, and organization leadership; art museum, art gallery, art website and art marketing.

10-232-304 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก

3(1-4-4)

Computer for Graphic Design

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

แนะนำเครื่องมือดิจิทัลสำหรับการสร้างภาพและการปรับแต่งภาพ ทฤษฎีปฏิบัติ และเทคโนโลยีที่ใช้ในการออกแบบกราฟิกประกอบด้วย ทฤษฎีสี การแก้ปัญหา พิกเซล เวกเตอร์ การปรับปรุงภาพ เลย์เอาต์ การจัดลำดับชั้นของภาพ รูปแบบและสัญลักษณ์ การตกแต่งภาพด้วยด้วยอะโดบี โฟโตชอฟ การสร้างภาพประกอบด้วยอะโดบี อิลลาสเตรเตอร์

Introduction to digital tools for image creation and manipulation; theory, practice and technology for graphic design including principles of color, resolution, pixels, vectors, image enhancement, layout, visual hierarchy, and typography; photo editing with Adobe Photoshop; creating and editing images in Adobe Illustrator.

10-232-305 จิตรกรรมประยุกต์ 3(1-4-4)

Applied Painting

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การประยุกต์เทคนิควิธีการและรูปแบบทางจิตรกรรมเพื่อการนำไปใช้ประโยชน์
ในงานด้านศิลปะเชิงพาณิชย์เช่นการเขียนภาพประกอบหนังสือ หนังสือพิมพ์
แมกกาซีน โทรทัศน์ กล้องบรรจุภัณฑ์ และอินเทอร์เน็ต ลักษณะของงาน
อาชีพ และระดับคุณวุฒิสำหรับการเป็นลูกจ้างในธุรกิจโฆษณา
หน่วยงานของรัฐ พนักงานบริษัท และหน่วยงานเอกชนต่าง ๆ

The application of techniques and painting style for commercial
artwork and layouts for books, newspapers, magazines, television,
product packaging, and the Internet; Job and career scope in
applied painting and qualified for the employment in advertising
agencies, government department, corporate offices, and private
institution.

10-232-306 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)

Pottery Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการและกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผา ความรู้เรื่องวัตถุดิบ เครื่องมือ
และเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูป การเผา และ
การตกแต่ง

Principles and process of pottery production; knowledge of
materials, tools and machine used in pottery; practice in forming,
firing and decorating.

10-232-307 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์

3(1-4-4)

Applied Printmaking

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประวัติ ประเพณี และแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิควิธีต่าง ๆ ที่ใช้ กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ต่าง ๆ เช่นกรรมวิธีการพิมพ์ร่องลึก การใช้ภาพ ฐาน การพิมพ์เลตเตอร์เพรส การพิมพ์โมนोไทป์ การพิมพ์ซิลสกรีน การกัดด้วย สารเคมี การใช้กระบวนการโฟโตลิโธกราฟี และการพิมพ์ดิจิทัล การนำเสนอ ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการพาณิชย์

Historical, cultural and conceptual aspects of printmaking; various techniques of printmaking; printmaking processes including intaglio, relief, letterpress, monotype, screen print, photo etching, photo lithography, and digital printing; presentation of printing for commercial use.

10-232-308 ศิลปะแนวทดลอง

3(1-4-4)

Experimental Art

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การฝึกคิด การแก้ปัญหา และการทดลองใช้วัสดุและเทคนิควิธีการเพื่อ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหลากหลายรูปแบบ

Thinking practice, solving the problems and experimentation on materials and techniques for various styles of art work creation.

10-232-309 **เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์** **3(1-4-4)**

Photography and Video Production Techniques

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

หลักการเบื้องต้นในการถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ การปรับแต่งกล้อง การจัดแสง และเทคนิคการตกแต่งภาพ วิธีการสร้างวีดิทัศน์
ปฏิบัติการผลิตวีดิทัศน์เริ่มจากการเตรียมการ การถ่ายทำ การบันทึกเสียง กระบวนการหลังการผลิต และการนำไปใช้เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

Basic principles of photography; image composition, camera setting to lighting and photo editing techniques; how to make videos, working in an entire production chains from pre-production to shooting, sound recording, post-production, and final adoption for artistic media.

10-232-310 **ประติมากรรมประยุกต์** **3(1-4-4)**

Applied Sculpture

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

ประสบการณ์เกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุ สไตล์ การแสดงออกของอารมณ์ เทคนิควิธี กระบวนการ และแนวคิด เกี่ยวกับการสร้างประติมากรรมเพื่อการค้า ฝึกปฏิบัติการปั้นและการหล่อชิ้นงานประติมากรรม

Experience in materials, styles, emotional expression, techniques, processes and ideas to create commercial sculpture; practice in molding and casting.

- 10-232-311 ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก 3(1-4-4)
 Souvenir Art
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 ความหมายและที่มาของของขวัญและของที่ระลึก พฤติกรรมของผู้บริโภค
 ลักษณะรูปแบบการผลิต เน้นความคิดสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ
 ประโยชน์การใช้สอย และการใช้เป็นของประดับตกแต่ง
 Meaning and origin of gifts and souvenir; consumer behavior;
 production process with an emphasis on creative practice design,
 utilization, and decorative purpose.
- 10-232-312 การจัดนิทรรศการ 3(1-4-4)
 Exhibition Organizing
 วิชาบังคับก่อน: -
 Prerequisite: -
 หลักการจัดนิทรรศการทางด้านศิลปะ การกำหนดเป้าหมาย การเขียน
 โครงการ การบริหารบุคคล การวางแผนงาน สถานที่ การรวบรวมผลงาน
 การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ การติดตั้งผลงาน และการจัดเก็บผลงาน
 ฝึกปฏิบัติการจัดนิทรรศการทัศนศิลป์
 Principles of organizing art exhibitions; goal setting, project writing,
 personnel management, event planning, location, collection of
 results, public relations dissemination, installing and storing art
 work, and exhibition opening; practice in organizing the visual art
 exhibition.

มคอ.2

10-232-313 ภาษาอังกฤษเพื่อการงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)

English for Visual Arts

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับสื่อสาร การอธิบาย และ
นำเสนอผลงานศิลปะ

English speaking, reading, and writing skills for communication, art
interpretation and art works presentation.

10-233-101 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)

Painting I

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การฝึกทักษะในการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ทัศนียวิทยา และคนเหมือน
เทคนิคการใช้สีน้ำ

Practical skills in various kinds of still life, landscape, perspective
and portrait paintings; techniques in using watercolor.

10-233-202 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)

Painting II

วิชาบังคับก่อน: 10-233-101จิตรกรรม 1

Prerequisite: 10-233-101 Painting I

การฝึกทักษะในการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ทัศนียวิทยา และคนเหมือน
เทคนิคการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกและสีน้ำมัน

Practical skills in various kinds of still life, landscape, perspective
and portrait paintings; techniques in acrylic color and oil color
painting.

10-233-303 จิตรกรรม 3 3(1-4-4)

Painting III

วิชาบังคับก่อน: 10-233-202 จิตรกรรม 2

Prerequisite: 10-233-202 Painting II

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามหัวข้อที่กำหนด การใช้ความรู้และทักษะจากการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างผลงานจิตรกรรม การใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมที่แสดงลักษณะเฉพาะตน

Creation of paintings based on assigned topics; using knowledge and skills from research to create paintings; the use of appropriate techniques and materials to present painting of the individual styles

10-233-304 จิตรกรรม 4 3(1-4-4)

Painting IV

วิชาบังคับก่อน: 10-233-303 จิตรกรรม 3

Prerequisite: 10-233-303 Painting III

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามขอบเขตเนื้อหา การประยุกต์ทฤษฎีและเทคนิคทางจิตรกรรม การปฏิบัติงานจิตรกรรมโดยกำหนดขอบเขตเนื้อหาให้มีความเป็นเอกภาพของรูปแบบ การใช้เทคนิคที่เหมาะสมเพื่อแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตน

Creation of paintings based on content scope; the application of painting theories and techniques; painting practice according to specific content scope for unique styles; the use of appropriate techniques for the individual style paintings.

มคอ.2

10-233-405 จิตรกรรม 5 3(1-4-4)

Painting V

วิชาบังคับก่อน: 10-233-304 จิตรกรรม 3

Prerequisite: 10-233-304 Painting IV

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน การปฏิบัติงานจิตรกรรมโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ การเข้าถึงความสัมพันธ์กันในเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคและการแสดงออก การสร้างคุณค่าทางศิลปะของผลงานเฉพาะตน

Creation of the individual style painting; practice in painting by researching, analyzing, and realizing the relationship of content, concept, techniques and the expression; creation of artistic value of individual artworks.

10-234-101 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)

Sculpture I

วิชาบังคับก่อน: -

Prerequisite: -

การฝึกทักษะและเทคนิคพื้นฐานการปั้น การปฏิบัติการปั้นเหมือนจริง นูนต่ำ และนูนสูงจากรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง คนครึ่งตัว และคนเต็มตัว เน้นความถูกต้องของโครงสร้าง รูปทรง ปริมาตร ที่ว่าง ระบาย และองค์ประกอบกระบวนการการทำพิมพ์และการหล่อผลงานประติมากรรม

Practical skills and techniques in molding; realistic molding, low relief and high relief from geometric shapes, still life, portrait, and figure; emphasis on precise of structure, form, mass, space, plane, and composition; the process of molding and casting sculpture.

10-234-202 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)

Sculpture II

วิชาบังคับก่อน: 10-234-101 ประติมากรรม 1

Prerequisite: 10-234-101 Sculpture I

การฝึกทักษะในการปั้นลอยตัวสำหรับคนครึ่งตัวและคนเต็มตัว เน้นความถูกต้องของโครงสร้าง และสัดส่วน ตลอดจนกระบวนการการทำพิมพ์และการหล่อผลงานประติมากรรม เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

Practical skills of round relief for half portrait and full portrait; emphasis on precise of structure and figure; the process of molding and casting sculpture as a guideline for developing creative works.

10-234-303 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)

Sculpture III

วิชาบังคับก่อน: 10-234-202 ประติมากรรม 2

Prerequisite: 10-234-202 Sculpture II

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมตามหัวข้อที่กำหนด การใช้ความรู้และทักษะจากการศึกษาค้นคว้า การใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงลักษณะเฉพาะตน

Creating sculpture artworks based on assigned topics; using knowledge and skills from researching, the use of appropriate techniques and materials to present sculpture of the individual styles.

10-234-304 ประติมากรรม 4 3(1-4-4)

Sculpture IV

วิชาบังคับก่อน: 10-234-303 ประติมากรรม 3

Prerequisite: 10-234-303 Sculpture III

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมตามขอบเขตเนื้อหา การประยุกต์ทฤษฎีและเทคนิคทางประติมากรรม การปฏิบัติงานประติมากรรมโดยกำหนดขอบเขตเนื้อหาให้มีความเป็นเอกภาพของรูปแบบและเนื้อหา การใช้เทคนิคที่เหมาะสมเพื่อแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตน

Creating sculpture artworks based on content scope; applications of theories and sculpture techniques; sculpture practice by specifying content scope for the sake of uniqueness of styles and contents; the use of appropriate techniques for the individual styles sculptures.

10-234-405 ประติมากรรม 5 3(1-4-4)

Sculpture V

วิชาบังคับก่อน: 10-234-304 ประติมากรรม 4

Prerequisite: 10-234-304 Sculpture IV

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน การปฏิบัติงานประติมากรรมโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ การเข้าถึงความสัมพันธ์กันในเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคและการแสดงออก การใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงลักษณะเฉพาะตน

Creating sculpture artworks with individual style; sculpture practice by researching, analyzing, and realizing the relationship of content, concept, techniques, and the expression; the use of appropriate techniques and materials to present sculpture of the individual styles.

- 10-235-101 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)
Printmaking I
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
 ความหมาย ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะภาพพิมพ์ หลักการ
 และกระบวนการสร้างภาพพิมพ์เบื้องต้น ฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วย
 กระบวนการสร้างภาพพิมพ์ขึ้นเดียว ภาพพิมพ์วัสดุปะติด ภาพพิมพ์กระดาษ
 และภาพพิมพ์ลายฉลุ
 Meaning, history and evolution of printmaking; theories and
 processes of basic printmaking; practice in printing with processes
 of monoprint, collagraph, paper block, and stencil printmaking.
- 10-235-202 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)
Printmaking II
วิชาบังคับก่อน: 10-235-101 ศิลปะภาพพิมพ์ 1
Prerequisite: 10-235-101 Printmaking I
 การสร้างผลงานภาพพิมพ์ผิวนูนและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ฝึกปฏิบัติงานภาพ
 พิมพ์ด้วยกระบวนการสร้างภาพพิมพ์แกะกระเบื้องยาง ภาพพิมพ์แกะไม้ และ
 ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
 Creating artworks by engraving and silk screen printing; practice in
 printing with processes of linocut, woodcut and silk screen
 printmaking.

10-235-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)

Printmaking III

วิชาบังคับก่อน: 10-235-202 ศิลปะภาพพิมพ์ 2

Prerequisite: 10-235-202 Printmaking II

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามหัวข้อที่กำหนด การใช้ความรู้และทักษะจากการศึกษา การใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการสร้างภาพพิมพ์ร่องเอ็ทซิง เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่แสดงลักษณะเฉพาะตน

Creating artworks by printing based on topics; using knowledge and skills from researching; techniques of intaglio printmaking; practice in printing with processes of etching printmaking to present artwork of the individual styles.

10-235-304 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 3(1-4-4)

Printmaking IV

วิชาบังคับก่อน: 10-235-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3

Prerequisite: 10-235-303 Printmaking III

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามขอบเขตเนื้อหา การประยุกต์ทฤษฎีและเทคนิคทางภาพพิมพ์ การปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยกำหนดขอบเขตเนื้อหาให้มีความเป็นเอกภาพของรูปแบบ การใช้เทคนิคที่เหมาะสมเพื่อแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตน

Creating artworks by printing based on content scope; applications of theories and printmaking techniques; practice in printmaking by specifying content scope for the uniqueness of styles; the use of appropriate techniques for the individual styles printmaking.

- 10-235-405 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 3(1-4-4)
Printmaking V
วิชาบังคับก่อน: 10-235-304 ศิลปะภาพพิมพ์ 4
Prerequisite: 10-235-304 Printmaking IV
 การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่มีลักษณะเฉพาะตน การปฏิบัติงานภาพพิมพ์
 โดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ การเข้าถึงความสัมพันธ์กันในเนื้อหา
 แนวความคิด เทคนิค และการแสดงออก คุณค่าทางศิลปะภาพพิมพ์ใน
 รูปแบบเฉพาะตน
 Creating artworks of the individual style printing; practice in
 printmaking by researching, analyzing, and realizing the
 relationship of content, concepts, techniques, and the expression;
 artistic value of printmaking of individual styles.
- 10-236-101 ศิลปะไทย 1 3(1-4-4)
Thai Art I
วิชาบังคับก่อน: -
Prerequisite: -
 วิวัฒนาการทางรูปแบบของศิลปะไทยทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และ
 สถาปัตยกรรม ฝึกปฏิบัติการคัดลอก การเขียนภาพร่าง การเขียนภาพลายเส้น
 และการเขียนภาพสี ด้วยกระบวนการของศิลปะไทย
 Evolution of Thai art style in painting, sculpture and architecture;
 practice in copying, sketching, figure line drawing, and painting
 according to Thai art processes.

มคอ.2

10-236-202 ศิลปะไทย 2 3(1-4-4)

Thai Art II

วิชาบังคับก่อน: 10-236-101 ศิลปะไทย 1

Prerequisite: 10-236-101 Thai Art I

ความรู้เรื่องคุณค่าและเอกลักษณ์ไทยในศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีพื้นถิ่นไทย ฝึกปฏิบัติงานด้วยเทคนิคต่าง ๆ ของงานช่างไทยโบราณ

Knowledge of values and uniqueness of Thai vernacular art that harmonizes with native Thai lifestyle; practice in using various techniques of ancient Thai craftsmanship.

10-236-303 ศิลปะไทย 3 3(1-4-4)

Thai Art III

วิชาบังคับก่อน: 10-236-202 ศิลปะไทย 2

Prerequisite: 10-236-202 Thai Art II

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยตามหัวข้อที่กำหนด การใช้ความรู้และทักษะจากการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างผลงานศิลปะไทย การใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะไทยที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

Creation of Thai art based on assigned topics; using knowledge and skills from research to create Thai art; the use of appropriate techniques and materials to present Thai art of individual styles.

10-236-304 ศิลปะไทย 4 3(1-4-4)

Thai Art IV

วิชาบังคับก่อน: 10-236-303 ศิลปะไทย 3

Prerequisite: 10-236-303 Thai Art III

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยตามขอบเขตเนื้อหา การประยุกต์ทฤษฎีและเทคนิคทางศิลปะไทย การปฏิบัติงานศิลปะไทยโดยกำหนดขอบเขตเนื้อหาในลักษณะความเป็นไทยร่วมสมัยพื้นถิ่น ความเป็นไทยและความเป็นเอกภาพของรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิคที่เหมาะสมกับการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตน
Creation of Thai art based on content scope; the application of theories and Thai arts techniques; practice in Thai arts by specifying content scope of contemporary native art; Thainess and uniqueness of styles, content, and techniques appropriate to the individual style expression.

10-236-405 ศิลปะไทย 5 3(1-4-4)

Thai Art V

วิชาบังคับก่อน: 10-236-304 ศิลปะไทย 4

Prerequisite: 10-236-304 Thai Art IV

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน การปฏิบัติงานศิลปะไทยโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ การเข้าถึงความสัมพันธ์กันภายในเนื้อหา แนวความคิด และการแสดงออก การใช้เทคนิควิธีและวัสดุสำหรับสร้างผลงานศิลปะไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน

Creation of Thai art with individual style; practice in Thai art production by researching, analyzing, and realizing the relationship of content, concept, and expression; the use of appropriate techniques and materials to create Thai art of individual styles.

- | | | |
|------------|--|----------|
| 10-237-301 | <p>การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา</p> <p>Preparation for Internship and Cooperative Education</p> <p>วิชาบังคับก่อน: -</p> <p>Prerequisite: -</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการของการฝึกงานและสหกิจศึกษา
กระบวนการและขั้นตอนในการสมัครงาน ความปลอดภัยและจรรยาบรรณใน
สถานที่ทำงาน การสื่อสาร การพัฒนาบุคลิกภาพ และมนุษยสัมพันธ์
การเขียนรายงานและการนำเสนอ</p> <p>Principles, concepts and processes of internship and cooperative education; job application process; safety and ethics in workplace; communication, personality development and human relations; report writing and presentation.</p> | 1(0-2-1) |
| 10-237-402 | <p>การฝึกงานทางทัศนศิลป์</p> <p>Internship in Visual Arts</p> <p>วิชาบังคับก่อน: -</p> <p>Prerequisite: -</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรเอกชนหรือภาครัฐ โดยนำความรู้และทักษะมา
ประยุกต์ใช้ในการทำงาน ภายใต้คำแนะนำของผู้ควบคุมดูแลในสถาน
ประกอบการและอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง หรือ
8 สัปดาห์ การจัดทำรายงานสรุปและการนำเสนอเพื่อการประเมินผล</p> <p>Internship in either the public or private sectors by applying classroom knowledge and skills in working under the supervision of both an approved internship provider and a faculty advisor for a period of not less than 320 hours or 8 weeks; a final written report, and oral presentation for evaluation.</p> | 3(320) |

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขา/วิชาเอก	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชม./ปีการศึกษา)			
							2565	2566	2567	2568
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 3 8002 0005x xx x	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2551	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	150	180	270	360
		ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2548					
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข 1 9299 0005x xx x	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556	อาจารย์	150	180	270	360
		ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2552					
3	นายบุชา ผกากรอง 1 8099 0004x xx x	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553	อาจารย์	150	150	210	270
		ศป.บ.	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549					
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน 1 8101 0002x xx x	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554	อาจารย์	150	210	270	360
		ศ.บ.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551					
5	นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ 1 8098 0000x xx x	ปร.ด.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2563	อาจารย์	150	180	180	360
		ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554					
		ศ.บ.	ทฤษฎีศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551					

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขา/วิชาเอก	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชม./ปีการศึกษา)			
							2565	2566	2567	2568
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 3 8002 0005x xx x	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2551	ผู้ช่วย ศาสตรา	150	180	270	360
		ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2548	จารย์				
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข 1 9299 0005x xx x	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556	อาจารย์	150	180	270	360
		ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2552					
3	นายบุชา ผกากรอง 1 8099 0004x xx x	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553	อาจารย์	150	150	210	270
		ศป.บ.	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549					
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน 1 8101 0002x xx x	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554	อาจารย์	150	210	270	360
		ศ.บ.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551					
5	นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ 1 8098 0000x xx x	ปร.ด.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2563	อาจารย์	150	180	180	360
		ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554					
		ศ.บ.	ทฤษฎีศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551					

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขา/วิชาเอก	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชม./ปีการศึกษา)			
							2565	2566	2567	2568
6	นายกิตติ พิมเสน 3 8008 0094x xx x	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2546	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	90	90	210	285
		ศษ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2534					
7	นายเอกพงษ์ คงฉาง 3 9201 0101x xx x	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552	อาจารย์	150	150	270	360
		ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549					
8	นายสาโรจน์ มีพวงมาก 3 8008 0079x xx x	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552	อาจารย์	150	150	270	360
		ศป.บ.	จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2547					
9	นายพลากร พันธุ์มณี 3 5712 0007x xx x	ศษ.ม.	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	2557	อาจารย์	90	135	180	180
		ศษ.บ.	ประติมากรรมไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538					

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขา/วิชาเอก	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ภาระงานสอน (ชม./ปีการศึกษา)			
							2565	2566	2567	2568
1	นายบัญชา จุลกุล 1 9099 0011x xx x	ศล.บ.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2556	อาจารย์	10	10	10	10
		ศป.บ.	คอมพิวเตอร์กราฟิก	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	2553					
2	นายศิริชัย พุ่มมาก 3 8014 0032x xx x	ศ.ม.	ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	-	-	-	45
		ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2548					

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

4.1 การฝึกงาน

4.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง จึงจัดให้มีรายวิชาฝึกงานโดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพศิลปกรรม ในหน่วยงานราชการ สถานประกอบการ เอกชน หรือองค์กรที่มีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรม ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศและผู้ที่เกี่ยวข้อง

4.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 3) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมในสาขาวิชาที่ศึกษา
- 4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 5) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 7) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

4.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4

4.1.4 การจัดเวลาและตารางสอน

10-237-402 วิชาการฝึกงานทัศนศิลป์ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา ใช้เวลาฝึกงานไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง หรือ 8 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ประมวลความรู้ที่ศึกษามาตลอดหลักสูตร เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ โดยนักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากกรรมการ หัวข้อศิลปนิพนธ์ ซึ่งประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และเอกสาร

มคอ.2

อธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ และ
ต้องจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- 5) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 6) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงาน

ศิลปกรรม

- 7) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

10-231-412 ศิลปนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) จัดให้มีการสอนวิชาสัมมนาทัศนศิลป์ควบคู่กับรายวิชาศิลปนิพนธ์ เพื่อให้ศึกษานำเสนอ
ปัญหา การอภิปราย การวิจารณ์ และการพัฒนาความคิด เกี่ยวกับการปฏิบัติรายวิชาศิลปนิพนธ์
- 2) มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ
รายวิชาศิลปนิพนธ์และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ ที่บันทึก
จากอาจารย์ประจำรายวิชาและประเมินผลจากการนำเสนอและรายงานภาคเอกสาร ที่นักศึกษาจัดทำ
ตามกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ที่ศึกษา โดยมีคณะกรรมการผู้ทำการสอบตามระเบียบว่าด้วยการ
ทำศิลปนิพนธ์ของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างงานทัศนศิลป์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกใน ลักษณะต่างๆ 2) ส่งเสริมการเข้าร่วมการแข่งขันและแสดงผลงานศิลปะ 3) เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Work Shop กิจกรรมศิลปะ 4) บูรณาการรายวิชาของหลักสูตรร่วมกับกิจกรรมบริการวิชาการ จิตอาสา และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 5) สามารถประยุกต์องค์ความรู้ในศาสตร์วิชาชีพทัศนศิลป์กับศาสตร์สาขาวิชาอื่นได้
2) มีความรู้ความเข้าใจในความแตกต่างทางวัฒนธรรมและสามารถนำภูมิปัญญาท้องถิ่น มาปรับใช้เพื่อการพัฒนาให้เกิดงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน	1) จัดให้มีการเรียนรู้ โดยเน้นการปลูกฝัง การใฝ่รู้แสวงหา องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งระดับชาติ และสากล โดยนำความรู้ดังกล่าว มาเป็นพื้นฐานในการฝึกฝนทักษะความสามารถ ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะ สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นรูปธรรม 2) จัดให้มีการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้นการปลูกฝังให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจทางทัศนศิลป์ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐานจนสามารถบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาให้เกิดงานทัศนศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ที่แสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน อันมีรูปแบบเนื้อหา วัสดุ และกลวิธีที่สะท้อนความหลากหลายของภูมิปัญญาท้องถิ่น และของชาติไทยที่ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพ ในรูปแบบร่วมสมัย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาวิถีชีวิต จิตใจและรสนิยมของคนท้องถิ่น และประเทศชาติได้อย่างสากล 3) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การสืบค้นจากห้องสมุด จากฐานข้อมูลต่างๆ 4) จัดการเรียนการสอนที่เน้นเครื่องมือทางวิชาชีพ การสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย ถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่

มคอ.2

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหลักสูตรสาขาวิชา

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) พัฒนานิสัยให้มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) plugged จิตสำนึกในความมีระเบียบวินัย เคารพกฎระเบียบ และตรงต่อเวลา
- 3) ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรมอันดีงามสามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสมและมีความสุข

- 4) สร้างเสริมจิตสาธารณะ

1.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) plugged ฝึให้นักศึกษามีระเบียบวินัย การตรงต่อเวลา ตลอดจนปฏิบัติตนให้เหมาะสมถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ
- 2) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างการเรียนการสอน โดยยกตัวอย่างสถานการณ์จริงหรือกรณีตัวอย่าง และบทบาทสมมติ
- 3) ให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ที่บ่งบอกถึงคุณธรรมจริยธรรม และความเสียสละ เพื่อส่งเสริมการปลูกฝังจิตสาธารณะ ในการถือประโยชน์สังคมเป็นที่ตั้ง

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) สังเกตและประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในขณะที่จัดการเรียนการสอนและเข้าร่วมกิจกรรม
- 4) ประเมินจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของนักศึกษา โดยใช้แบบสำรวจหรือแบบสัมภาษณ์

2. ความรู้

2.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) รู้และเข้าใจในศาสตร์หรือเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้อง
- 2) จำแนกข้อมูล และนำเสนอข้อมูลประเด็นความสำคัญจากการเรียนรู้ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ หลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่าง ๆ ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) เป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

2.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

1) ใช้การสอนหลายรูปแบบรูปแบบในชั้นเรียนที่หลากหลาย เช่นการบรรยาย การเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติ (Active Learning) สถานการณ์จำลอง (Simulation) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น และซักถาม

- 2) มอบหมายการค้นคว้า ทั้งแบบรายบุคคล/กลุ่ม ในหัวข้อที่สอดคล้องสถานการณ์โลก
- 3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 4) จัดให้มีการอภิปรายกลุ่มเพื่อบูรณาการความรู้ที่เรียนกับเนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 5) เชิญวิทยากรหรือศิษย์เก่า ผู้มีความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์มาให้แก่นักศึกษา

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ทดสอบหลักการ และทฤษฎีด้วยการสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า
- 2) ประเมินจากการทำงานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียนรายกลุ่ม/รายบุคคล
- 3) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียนรายกลุ่ม/รายบุคคล
- 4) ประเมินจากใบงานกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
- 5) ประเมินจากรายงานผลการศึกษาดูงานนอกสถานที่

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) เข้าใจปัญหา และสามารถแก้ปัญหาได้บนพื้นฐานของข้อมูลและข้อเท็จจริง
- 2) เกิดทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างสร้างสรรค์
- 3) รู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์โลก และชีวิต

3.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความคิด ในการแก้ปัญหา เช่น การเรียนรู้แบบแก้ปัญหา เป็นฐาน (Problem-based Instruction; PBL) การเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน (Project-base Learning; PjBL) และกรณีศึกษา (Case Study)

2) มอบหมายงานให้นักศึกษา คิด วิเคราะห์และสังเคราะห์ จากรูปแบบการสอนที่หลากหลาย และจากสถานการณ์จริงในปัจจุบัน

3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ความคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ใช้แบบทดสอบในการฝึกการแก้ปัญหา
- 2) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว
- 3) ประเมินจากรายงาน/การนำเสนอการวิเคราะห์โจทย์ปัญหาและผลสัมฤทธิ์จากงานที่ได้รับมอบหมาย

มคอ.2

- 4) ประเมินจากใบงานกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่จัดในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
- 5) ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
- 6) รายงานจากการศึกษาค้นคว้าความรู้ต่าง ๆ ข้อมูลในสาขาวิชาและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการเพื่อนำมาสร้างองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ปฏิบัติตนเหมาะสมตามกฎ ระเบียบของสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี เข้าใจบทบาทการเป็นผู้นำผู้ตามตามสถานการณ์
- 3) เคารพความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

4.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่มีการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่นการระดมความคิดเห็น การอภิปราย หรือการสัมมนา
- 2) กำหนดการทำงานกลุ่มให้มีการหมุนเวียนบทบาทการเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 3) สอดแทรกความรับผิดชอบต่อตนเองและองค์กร เข้าใจวัฒนธรรมองค์กร การปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม การยอมรับความเห็นของผู้อื่น
- 4) เปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น (Brainstorming) โดยการจัดเวทีอภิปรายและเสวนา ในหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย เพื่อฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผล

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินพฤติกรรมภาวการณ์เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 2) สังเกตจากพฤติกรรม ขณะทำกิจกรรมกลุ่ม หรือการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
- 3) ประเมินจากแบบประเมินตนเอง หรือจากสมาชิกในกลุ่ม ในด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ
- 4) ประเมินผลงานกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) สืบค้นและนำเสนอข้อมูลตามหลักการ ทฤษฎี ได้อย่างตรงประเด็นและถูกต้อง
- 2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมและรู้เท่าทันสื่อ ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ
- 3) ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับโอกาสและสถานการณ์
- 4) เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล และนำไปใช้ในการวางแผนหรือประกอบการตัดสินใจได้

5.2 กลยุทธ์การเรียนรู้การสอน

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล และการนำเสนอ
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูลและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล
- 3) มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอ บนพื้นฐานของข้อมูลเชิงตัวเลขเพื่อการตัดสินใจ
- 4) มอบหมายการค้นคว้าองค์ความรู้ และนวัตกรรมสมัยใหม่ที่สอดคล้อง พร้อมการนำเสนอ

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินจากรายงาน/เทคนิคการนำเสนอจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้สื่อสารสนเทศหรือเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม
- 3) ประเมินจากรายงานและการนำเสนอ โดยการใช้ข้อมูลเชิงตัวเลขหรือเชิงสถิติที่ได้รับมอบหมาย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหลักสูตรสาขาวิชา

2.1 หมวดวิชาเฉพาะ

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

1.2 กลยุทธ์การเรียนรู้การสอน

- 1) ให้ความสำคัญในเรื่องของความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในการสอนทุกรายวิชา
- 2) เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงทัศนคติ และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ในการเรียนการสอน
- 3) สอดแทรกและส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินจากการมีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบตรงต่อเวลา
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงทัศนคติระหว่างเรียน

- 3) ประเมินจากพฤติกรรมการมีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ

2. ความรู้

2.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ

ระบบ

- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) เน้นหลักการสอนทางทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

- 2) การศึกษาเรียนรู้ในชั้นเรียน การค้นคว้าจากแหล่งข้อมูล ชุมชน และสถานการณ์จริง ผ่านการเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติ (Active Learning)

- 3) เน้นการศึกษาจากแหล่งเรียนรู้จริง

- 4) มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติงานโดยยึดหลักความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานและกระบวนการปฏิบัติงาน

- 2) ประเมินจากการทดสอบย่อย

- 3) ประเมินจากผลงานของนักศึกษาในแต่ละชั้น

- 4) ประเมินจากรายงานและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ พร้อมทั้งนำเสนอประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นและแนวทางการแก้ไข
- 2) มอบหมายงานด้านทัศนศิลป์ที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ปัญหา
- 3) มอบหมายงานให้นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น และสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 4) ให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานโดยการศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ และสามารถนำเสนอผลงานได้ด้วยตัวเอง

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินจากการค้นคว้าภาคเอกสาร
- 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน
- 3) การประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์
- 4) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเองภาคเอกสารและการนำเสนอผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม
- 3) ส่งเสริมให้นักศึกษากล้าแสดงออกและเสนอความคิดเห็นโดยการจัดอภิปรายและสัมมนาตามที่มอบหมายให้ค้นคว้า

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินพฤติกรรมภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 3) ประเมินจากการแสดงทัศนคติและการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

5.2 กลยุทธ์การเรียนการสอน

- 1) จัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายมีความเหมาะสม
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูล และนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการเลือกใช้เครื่องมือการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 3) มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติงานโดยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียน

- 1) ประเมินจากผลจากความสามารถในการสื่อสารและนำเสนอผลงาน
- 2) ประเมินจากเทคนิคการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและการนำเสนอผลงาน
- 3) ประเมินจากความสำเร็จของชิ้นงาน

6. ทักษะพิสัย

6.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

6.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) มอบหมายให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเฉพาะตน

6.3 การประเมินผล

- 1) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) พัฒนาศักยภาพให้มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) ปฏิบัติตนในทางที่ถูกต้องในสังคมและวัฒนธรรม และตรงต่อเวลา
- 3) ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรมอันดีงาม สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสมและมี

ความสุข

- 4) สร้างเสริมจิตสาธารณะ

2. ความรู้

- 1) รู้และเข้าใจในศาสตร์หรือเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้อง
- 2) จำแนกข้อมูล และนำเสนอข้อมูลประเด็นความสำคัญจากการเรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง

ครบถ้วน

- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ หลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่าง ๆ ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) เป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) เข้าใจปัญหา และสามารถแก้ปัญหาได้บนพื้นฐานของข้อมูลและข้อเท็จจริง
- 2) เกิดทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างสร้างสรรค์
- 3) รู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์โลก และชีวิต

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ปฏิบัติตนเหมาะสมตามกฎ ระเบียบของสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี เข้าใจบทบาทการเป็นผู้นำผู้ตามตามสถานการณ์
- 3) เคารพความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเรียนรู้ที่จะอยู่

ร่วมกันกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สืบค้นและนำเสนอข้อมูลตามหลักการ ทฤษฎี ได้อย่างตรงประเด็นและถูกต้อง
- 2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมและรู้เท่าทันสื่อ ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ
- 3) ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับโอกาสและสถานการณ์
- 4) เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล และนำไปใช้ในการวางแผนหรือประกอบการตัดสินใจได้

มคอ.2

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมใน

สาขาวิชาที่ศึกษา

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

อย่างมีวิจารณญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่

แตกต่าง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข																			
00-011-001	ฟุตบอล	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-002	วูตบอล	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-003	กีฬาเสืลาค	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-004	จักรยานเพือนันทนาการ	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-005	บาสเกตบอล	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-006	ตะกร้อ	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-007	แบดมินตัน	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-008	วอลเลย์บอล	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-009	ฟุตซอล	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-010	เทนนิส	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-011-011	กอล์ฟ	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-012-001	สารัตถะแห่งความงาม		○	●		●	○		○	○	●			○	●	○	●		○
00-012-002	ดนตรีเพืือชีวิต	○	●			○		●		○	●		○	●	○		○	●	
00-013-001	ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพืียง	○	○	●		○		●	●	●	○	○	●		○	●	○		○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข (ต่อ)																			
00-013-002	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●		○	●	●	○	○	○	●		○	○	●	○	●	●	○	○
00-018-001	ศาสตร์พระราชา	○	●		●	●	○	●		○	●			○	●	●			○
00-018-003	การส่งเสริมสุขภาพและการออกกำลังกาย	●	○	○		●	○	●		●	○	○	●	○	○	○	○		
00-018-004	ผู้นำันทนการ	○	●	○		○	○	●		○	●	○	●	○	○	○	○		
00-018-005	สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต		○	●		●	○		●	○	●	○	●	○	○	○	○		
กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย																			
00-022-001	จริยธรรมสำหรับมนุษย์	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
00-022-002	มนุษย์สัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○
00-022-003	มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○
00-022-004	วัฒนธรรมแห่งการดำรงชีวิต	○		●	●	○		●	●	○	●	○	○	○	●	○	●		
00-022-005	จิตวิทยาเชิงบวก	●	○	○	●	●		○		●	○		●	●	○	○		○	●
00-022-006	จิตวิทยาในการทำงาน	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○
00-022-007	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○		○	●
00-023-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม	●	○	○	●		○	●	○	○	●	○	●	○	○	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย (ต่อ)																			
00-023-002	สังคมกับการปกครอง	○		●		○	●		○	○		●		●	○	●			○
00-023-003	อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์	●		○			●		○		●	○		●	○	●	○	○	
00-023-004	ไทยศึกษา	●		○			●		○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	
00-023-005	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย	○	●	○		○		●	○	●		○	●	○		●			○
00-023-006	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา	○	○	●		●	○	○	○	○		●	○	○	●	○	●		
00-023-007	ชุมชนศึกษา	●	○	○	○	○	○	●	○	●				●	○	●		●	○
00-023-008	วัฒนธรรมและชนบประเพณีภาคใต้	●		○			●		○	○	●			●	○	●	○	○	○
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																			
00-034-001	มนุษย์กับวรรณกรรม	●			○	●		○		●	○		○	●	○	○		○	●
00-034-002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		○		●		○			●	○		○	●		○	●	
00-034-003	ทักษะการอ่านภาษาไทย	●			○	○		●			●	○		○	●		●	○	
00-034-004	ทักษะการเขียนภาษาไทย		●		○	●	○	●			●	○	●		○			●	○
00-034-005	ศิลปะการพูด	●			○	○		●		○	●			●	○		○	●	
00-034-006	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ	●	○			●		○		○	●		●		○	●		○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (ต่อ)																			
00-034-007	การอ่านเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●			○			○	●		○	●	○		●		○		●
00-035-001	สนทนาภาษาอังกฤษ	○	●	○		○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
00-035-002	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ	○	●	○		○	○	●		●	●		○	○	○	○	○	●	
00-035-003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
00-035-004	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	○	●	○		●	○	●		○	●		○	●	○	○	○	●	○
00-035-005	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	○	●	○		○	●	○		○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
00-035-006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●	●	○		○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●
00-035-007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
00-035-008	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
00-035-009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																			
00-046-001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●
00-046-002	ความรู้เชิงตัวเลข		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ต่อ)																			
00-046-003	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●
00-046-004	ความงามของคณิตศาสตร์		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●
00-046-005	ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●
00-047-001	มนุษย์กับผลิตภัณฑ์เคมี	●	○			●	○			●	○		●	○		●			○
00-047-002	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร	○			●	●		○		●		○		●	○	○	●		
00-047-003	ยาและสารเสพติด	○		●			●		○	●		○	●		○	○			●
00-047-004	เทคโนโลยีสีเขียว		●		○	○		●			●	○	○		●		●		○
00-047-005	ปรากฏการณ์สำคัญทางวิทยาศาสตร์	○			●	●		○		●		○		●	○	○	●		
00-047-006	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต	○			●	●		○		●		○		●	○	○	●		
00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
00-048-002	การจัดการนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการ		●		○	●	○	○		●	○			●	○		○		●
00-048-003	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ		●		○	●		○	○	●	○	○		○	●			○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2.1 วิชาแกน จำนวน 18 หน่วยกิต																			
2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต																			
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	○	●	○	○	○		●	●	○	●	○		●					●
10-231-207	สุนทรียศาสตร์	●	○	○	●	○			●	○	●		○	○	●	●	○		
10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ จำนวน 9 หน่วยกิต																			
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	●	○	○	●	○			●	○	○		○	○	●	●	○		
10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย	●	○	○	●	○			●	○	○		○	○	●	●	○		
10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	●	○	○	○	○	●		●	○	○		○	○	●	●	○		
2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																			
2.2.1 กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต																			
10-231-104	กายวิภาค	●	○		●	○		○	●		○	○		●		○	●		●
10-231-310	ปรัชญาศิลปะ	●	○		●	○				○	●		○	○	●	●	○		
10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	●	○		●	○			●	○			○	○	●	●	○		
10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	○	○	●	○		○	●	○		○	●	○	○	●	○	●	●	●
10-232-303	การจัดการศิลปะ	○	○	●	○		○	●	○		●		○	○	●	●	○		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	○	○	●	○		○	●	●		○		○	●		●			
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต																			
10-231-102	วาดเส้น 1	●	○	○	●	○		○	●		○	○	●	●		●	○		●
10-231-103	วาดเส้น 2	●	○	○	●	○		○	●		○	○	●	●		●	○		●
10-231-206	วาดเส้น 3	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●			●
10-231-312	ช่างสิบหมู่	○	○	●	●	○	●	○	●		○	○	○	●		○	●		●
10-231-313	ทัศนียวิทยา	○	○	●	●	○		●	○	●	●		○	●		○	●		●
10-231-314	สื่อผสม	○	●	○	○	●			○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●
10-231-315	จิตรกรรมรูปเหมือน	○	○	●	●	○		○	●		○	○	●	●		○	●		●
10-231-316	จิตรกรรมทิวทัศน์	●	○	○	○	○	●	●	●		○	○	●	●		○	●		●
10-231-317	การปั้นและการหล่อ	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○	●		●
10-231-318	ประติมากรรมไทย	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●		○	●		●
10-231-319	ลายไทย	○	●	○	●	○	○	○	●		○	○	○	●		○	●		●
10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	●	○	●	●	○			○	○	●	○	●	●		○	●	●	●
10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก	●	○	●	●	○			○	○	●	○	●	●		○	●	●	●
10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●		○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
10-232-306	เครื่องปั้นดินเผา	●	○	○	○	○	●		○		○	●	○	●		○	○	●	●
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต (ต่อ)																			
10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●		○	○	●	●
10-232-308	ศิลปะแนวทดลอง	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●		○	○	●	●
10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์	●	○		●	○			○	●	●	○		●		○	●	●	●
10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●		○	○	●	●
10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	○	●		○	○	●	●
10-232-312	การจัดนิทรรศการ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●		○	●	○	○	○	●	●
2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต																			
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต																			
10-233-101	จิตรกรรม 1	●	○		●	○		○	●	○	●	○		●		●	○		●
10-233-202	จิตรกรรม 2	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●		●			●	○	●
10-234-101	ประติมากรรม 1	●	○		●	○		○	●	○	●	○		●		●	○		●
10-234-202	ประติมากรรม 2	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●		●			●	○	●
10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	●	○		●	○		○	●	○	●	○		●		●	○		●
10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●		●			●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
10-236-101	ศิลปะไทย 1	●	○		●	○		○	●	○	●	○		●		●	○		●
10-236-202	ศิลปะไทย 2	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●		●			●	○	●
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต (ต่อ)																			
10-233-303	จิตกรรม 3	○	●		○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	●	○	○	●
10-233-304	จิตกรรม 4	○	●	○		○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
10-233-405	จิตกรรม 5	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
10-234-303	ประติมากรรม 3	○	●		○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	●	○	○	●
10-234-304	ประติมากรรม 4	○	●	○		○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
10-234-405	ประติมากรรม 5	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	○	●		○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	●	○	○	●
10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	○	●	○		○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●
10-236-303	ศิลปะไทย 3	○	●		○	●	○	○	○	●		○	○	●	○	●	○	○	●
10-236-304	ศิลปะไทย 4	○	●	○		○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
10-236-405	ศิลปะไทย 5	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 9 หน่วยกิต																			
10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	●	○	○	○		○	●	●	●			○	○	●	○	○	●	
10-231-422	ศิลปนิพนธ์	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●
2.3.3 ประสพการณ์ภาคสนาม จำนวน 4 หน่วยกิต																			
10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา	○	●	○	○	○		●	○		●	●	○	●		●	○	●	●
10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์	●	○	○			●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้พิจารณาจากพัฒนาการของนักศึกษา ความประพฤติ การสังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม การสอบ หรือวิธีการอื่นใดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรรายวิชา การวัดผลการศึกษาอาจมีหลายครั้งในระหว่างภาคการศึกษา และมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละหนึ่งครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา

นักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการประเมินผลการศึกษาแต่ละรายวิชา ต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของระยะเวลาศึกษาทั้งหมดของแต่ละรายวิชา เว้นแต่ได้รับอนุญาตเป็นกรณีพิเศษจากอาจารย์ผู้สอน

การประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน มีลำดับขั้นดังนี้

ระดับคะแนน	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0.0

กรณีที่ไม่มีผลการประเมินผลเป็นระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษา การปฏิบัติงาน ฝึกงาน เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษา การปฏิบัติงาน ฝึกงาน ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

มคอ.2

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชา

1) การประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

2) การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาปรับปรุงกระบวนการ การเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร ใช้การประเมินต่อไปนี้

1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

3.1 นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โดยต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชา มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

3.2 เป็นผู้มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัย และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีใบแสดงผลกิจกรรม

3.3 นักศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบวัดสมรรถนะพื้นฐานและสมรรถนะวิชาชีพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้รับใบรับรอง

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศและแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/คณะ และหลักสูตรที่สอน
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง อาทิ รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ
- 1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดและการประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน
- 1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยง เพื่อช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแนะนำ
- 1.5 ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัย และผลงานการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรมดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการในประเทศหรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย อาจารย์อย่างน้อยร้อยละ 25 ต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนแบบต่างๆ การสร้างแบบทดสอบต่างๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน โดยอย่างน้อยต้องอบรมปีละ 1 ครั้ง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 มีการกระตุ้นและสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ และสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการฝึกอบรมหรือประชุมสัมมนาทางวิชาการ การวิจัย และผลงานการสร้างสรรค์

2.2.2 ส่งเสริมงานวิจัยและบริการทางวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่นและชุมชน

2.2.3 ส่งเสริมการศึกษา อบรม และดูงานที่มีประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ

2.2.5 สนับสนุนให้อาจารย์ไปศึกษาต่อเพื่อเพิ่มคุณวุฒิ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และระบบประกันคุณภาพ การศึกษาระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา 2557 รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยใช้เกณฑ์การประเมิน 6 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมิน ผู้เรียน 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และหลักสูตรมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

1. การกำกับมาตรฐาน มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษาของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.1 หลักสูตรมีการบริหารจัดการให้มีจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยเฉพาะจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนา หลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล ต้องเป็นไปตามเกณฑ์ฯและข้อกำหนดของหลักสูตรและอยู่ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียวตลอด ระยะเวลาของการจัดการศึกษา

1.2 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ภายใน 5 ปี) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

2. บัณฑิต หลักสูตรมีการบริหารจัดการให้บัณฑิตมีคุณภาพดังนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการกำหนด คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี โดยหลักสูตรมีการประเมิน คุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

2.2 การมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของผู้สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา หลักสูตรให้ความสำคัญกับนักศึกษาโดยมีการดำเนินการดังนี้

3.1 การรับนักศึกษา หลักสูตรมีระบบและกลไกดำเนินการรับและการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาโดยในการดำเนินการรับนักศึกษาให้คุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร มีการกำหนดเกณฑ์โปร่งใสชัดเจน การคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียน เข้าศึกษาในหลักสูตร และมีกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ทั้งกิจกรรมด้านวิชาการ มีกิจกรรม การปรับพื้นฐานความรู้ด้านทัศนศิลป์ และระบบสารสนเทศ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ใน ระยะเวลาที่กำหนด

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา หลักสูตรมีระบบและกลไกในการควบคุมการให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา รวมทั้งมีการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้นักศึกษาเรียนอย่างมีความสุขและมีทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบ อาชีพในอนาคต

3.3 หลักสูตรมีการบริหารจัดการให้นักศึกษาได้มีความพร้อมทางการเรียนและมีความพึงพอใจต่อ การบริหารหลักสูตรไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 รวมทั้งมีการเปิดโอกาสให้มีช่องทางให้นักศึกษาได้ให้ ข้อเสนอแนะและมีการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของนักศึกษา เพื่อให้มีนักศึกษาคงอยู่และสำเร็จ ตามแผนการเรียนของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ที่ ครอบคลุมประเด็น ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการบริหารอาจารย์ และระบบ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพ ที่ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีคุณสมบัติ เหมาะสมทั้งในด้านคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่าง ต่อเนื่อง และมีการส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ความสามารถของอาจารย์ เพื่อสร้างความเข้มแข็งทาง วิชาการของหลักสูตร

4.2 คุณภาพอาจารย์ มีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำ หลักสูตรและ ให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งมีความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาชีพ มีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานวิชาการอย่าง ต่อเนื่องให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตรเพื่อการผลิตบัณฑิตอย่างมีคุณภาพ

4.3 หลักสูตรมีการบริหารจัดการให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร คงอยู่และมีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรและมีผลการประเมินความพึงพอใจไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

มคอ.2

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน หลักสูตรมีการบริหารจัดการดังนี้

5.1 หลักสูตรมีระบบและกลไกในการดำเนินงานตามสาระรายวิชาในหลักสูตร โดยมีการออกแบบหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา และมีการปรับปรุงสาระรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา ที่ทำให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และความต้องการของประเทศ

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรมีระบบและกลไกในการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์ โดยมีการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ที่ทำให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนตอบสนองความแตกต่างของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ก่อให้เกิดผลการเรียนรู้บรรลุเป้าหมาย

5.3 การประเมินผู้เรียน หลักสูตรมีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) และมีการทวนสอบผลการเรียนรู้ในรายวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาที่เปิดสอน เพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนและการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ให้นักศึกษาพัฒนาวิธีการเรียนจนเกิดการเรียนรู้ และเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร ด้วยวิธีการ เครื่องมือประเมินที่เชื่อถือได้ ที่ทำให้ผู้สอนและผู้เรียนมีแนวทางในการปรับปรุง พัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

5.4 หลักสูตรมีการบริหารจัดการตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่ปรากฏในหลักสูตร หมวด 7 ข้อที่ 7 โดยมีผลการดำเนินงานรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนตามธรรมชาติของหลักสูตร มีคุณภาพพร้อมใช้งาน ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้คะแนนไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 และมีกระบวนการปรับปรุงเพื่อเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมี

ประสิทธิภาพประสิทธิผลตามมาตรฐานการเรียนรู้ โดยหลักสูตรมีห้องปฏิบัติการและครุภัณฑ์หลักที่จำเป็นในการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

6.1) ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	ขาหยั่งสีน้ำมัน	30 ตัว
2	แบบหุ่นนิ่งพื้นฐาน	10 ตัว
3	ขาหยั่งเขียนภาพสีน้ำ (สามารถปรับเอนได้ 180 องศา)	30 ตัว
4	เก้าอี้ปฏิบัติงาน	30 ตัว
5	ชั้นวางสีและวัสดุอุปกรณ์ปฏิบัติงานจิตรกรรม	30 ตัว
6	ขาหยั่งวาดเส้น	30 ตัว
7	หุ่นกล่อมเนื้อขนาดไม่เกิน 80 ซม.	5 ตัว
8	ขาหยั่ง ปรับระดับ สูง - ต่ำ	20 ตัว
9	บอร์ดแสดงงาน ขนาด 120 x 240 x 40 ซม.	50 บอร์ด
10	บอร์ดโครงเหล็กสำหรับเคลื่อนย้าย	10 บอร์ด

6.2) ห้องปฏิบัติการประติมากรรม

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	แท่นปั้นนูนสูง-ต่ำ	30 ตัว
2	เครื่องเจียร	1 เครื่อง
3	กรรไกรโยกตัดเหล็กแบน-กลม	1 ชุด
4	ชุดเชื่อมตัดแก๊ส	1 ชุด
5	เครื่องเชื่อมไฟฟ้า	1 เครื่อง
6	พู่กันลม (แอร์บรัช)	1 เครื่อง
7	เครื่องเชื่อมไฟฟ้า	2 เครื่อง
8	สว่านกระแทกไฟฟ้าโรตารี 3 ระบบ	1 ตัว
9	เลื่อยจิ๊กซอร์	1 ตัว
10	ปั๊มลม puma ขนาด 10 แรงม้า	1 ตัว
11	พัดลมอุตสาหกรรม 30 นิ้ว	3 ตัว

6.3) ห้องปฏิบัติการศิลปะภาพพิมพ์

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	อ่างน้ำกรด	4 ใบ
2	เก้าอี้ปฏิบัติการพิมพ์ภาพ	30 ตัว
3	แท่นพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้	1 เครื่อง
4	แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)	1 เครื่อง
5	แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ขนาดเล็ก	6 เครื่อง
6	ตะแกรงตากงานภาพพิมพ์	3 ชุด
7	ตู้สายแสง	1 ตู้
8	โต๊ะสำหรับกิจกรรมภาพพิมพ์งานศิลปะ	3 ชุด
9	ตู้เก็บอุปกรณ์	2 ตู้
10	โต๊ะกลิ้งหมึก	4 ตัว

6.4) ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	โต๊ะกลางห้องปฏิบัติการ	1 ตัว
2	เก้าอี้สำหรับโต๊ะกลางห้องปฏิบัติการ	15 ตัว
3	ขาหยั่ง	15 ตัว
4	เก้าอี้ปฏิบัติงานศิลปะไทย	15 ตัว
5	ตู้เก็บอุปกรณ์ศิลปะไทย	2 ตัว
6	ชั้นวางของอเนกประสงค์	15 ตัว
7	โต๊ะวางอุปกรณ์สาธิตศิลปะไทย	2 ตัว

6.5) ห้องปฏิบัติการวิชาชีพพื้นฐาน

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	โต๊ะวาดเส้นและสีน้ำพร้อมเก้าอี้	30 ชุด
2	หุ่นกล่อมเนื้อผู้ชายยืน	1 ตัว
3	หุ่นโครงกระดูกมนุษย์ทั้งตัว	2 ตัว
4	หุ่นกล่อมเนื้อขนาดไม่เกิน 80 ซม.	5 ตัว
5	หุ่นรูปเหมือนครึ่งตัว ขนาดไม่เกิน 80 ซม.	20 ตัว
6	หุ่นรูปเหมือนแค่ศีรษะ ขนาดไม่เกิน 30 ซม.	15 ตัว
7	ตู้เหล็กลิ้นชักเก็บผลงาน	2 ตู้

6.6) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	20 เครื่อง
2	เครื่องพิมพ์ระบบ Laser	1 เครื่อง
3	โต๊ะ Digitizer	3 ตัว
4	เครื่องสำรองไฟฟ้า (UPS)	10 เครื่อง
5	ชุดระบบสายสัญญาณและระบบไฟฟ้าพร้อมติดตั้ง	10 ชุด
6	โต๊ะพร้อมเก้าอี้	10 ชุด
7	เครื่องฉาย LCD พร้อมจอภาพและเครื่องเสียง	1 เครื่อง
8	เก้าอี้หนัง	20 ตัว
9	โต๊ะ	5 ตัว
10	โต๊ะเอนกประสงค์ ขนาด 60x150x75 ซม.	40 ตัว
11	เก้าอี้เอนกประสงค์	40 ตัว

6.7) วัสดุอุปกรณ์ในการสนับสนุนการเรียนการสอน

ลำดับที่	อุปกรณ์การสอนและครุภัณฑ์	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์ประมวลผลระดับสูง	7 เครื่อง
2	ระบบสำรองไฟฟ้าขนาด 3 KVA	7 เครื่อง
3	Rack cabinet 80 x 110 42U	1 ชุด
4	Hub Switch 16 port	2 ชุด
5	เครื่องพิมพ์เลเซอร์	3 เครื่อง
6	เครื่องถ่ายเอกสาร รุ่น MP-2000 Le	1 เครื่อง
7	คอมพิวเตอร์ชนิดพกพา	3 เครื่อง
8	กล้องถ่ายภาพดิจิทัลชนิดสะท้อนเลนส์เดี่ยวพร้อมอุปกรณ์	1 ชุด
9	เครื่องฉายภาพวัตถุ 3 มิติ (Visualizer)	1 เครื่อง
10	เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ในแบบ LCD WXGA	3 เครื่อง
11	จอรับภาพขนาดไม่ต่ำกว่า 100 นิ้ว แบบขับเคลื่อนมอเตอร์พร้อมติดตั้ง	3 จอภาพ
12	เครื่องขยายเสียงแบบพกพา	3 เครื่อง
13	ชุดเครื่องเสียงเอนกประสงค์	1 ชุด

มคอ.2

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

องค์ประกอบ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. การกำกับ มาตรฐาน	1) มีการบริหารจัดการให้มีจำนวนและคุณสมบัติของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และสภาวิชาชีพกำหนด (ถ้ามี)	x	x	x	x	x
	2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	x	x	x	x	x
	3) มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ภายใน 5 ปี) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร					x
2. บัณฑิต	4) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต โดยการประเมินคุณภาพบัณฑิตให้ครอบคลุม ผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จาก คะแนนเต็ม 5					x

องค์ประกอบ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
	5) มีการสำรวจติดตามการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของบัณฑิตที่จบการศึกษา และผลการปฏิบัติงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของผู้ตอบแบบสำรวจ					x
3. นักศึกษา	6) มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น (1) การรับและการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา (2) การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา (3) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 (4) มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	x	x	x	x	x
4. อาจารย์	7) มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น (1) ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร (2) ระบบการบริหารอาจารย์ (3) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	x	x	x	x	x
	8) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
	9) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
	10) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	x	x	x	x

มคอ.2

องค์ประกอบ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
	11) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
5. หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	12) มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น (1) การออกแบบหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา (2) การปรับปรุงสาระรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา (3) การกำหนดผู้สอน (4) การกำกับ ติดตาม การตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอน (5) การจัดการเรียนการสอนที่มีการ บูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม (6) การประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (7) การกำกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอน และมีการทวนสอบผลการเรียนรู้ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	x	x	x	x	x
	13) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	x	x	x	x	x
	14) จัดทำรายงานผลการดำเนินงานรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
	15) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตาม แบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x

องค์ประกอบ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
	16) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
	17) มีแผนการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
	18) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
6. สิ่ง สนับสนุน การเรียนรู้	19) มีระบบและกลไกดำเนินงาน การจัดหาสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้เพื่อให้มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมต่อ การจัดการเรียนการสอนตามธรรมชาติของหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมิน ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	x	x	x	x	x
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		14	15	15	16	19

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอนในปีการศึกษาถัดไป

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อประเมินความเข้าใจในเนื้อหาและปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา การใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา จากผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา และผลการทวนสอบรายวิชาจากนักศึกษา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้ประเมินภายนอก ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม ตามมาตรฐานของการประเมินคุณภาพการศึกษาแห่งชาติ

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้เสียอื่น ๆ

การประเมินได้ดำเนินการโดยส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต ผู้ว่าจ้างหรือสถานประกอบการ โดยฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ซึ่งได้จัดทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

รายละเอียดเหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกทางด้านการเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา ดังนั้นการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงทักษะทางวิชาชีพด้านศิลปะพร้อมที่จะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย ซึ่งเป็นทั้งข้อจำกัดและเป็นโอกาสในการนำประเทศเข้าสู่การแข่งขันกับโลกเศรษฐกิจในอนาคตหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถประยุกต์ใช้ ทักษะ และความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพที่หลากหลาย ครอบคลุม และตอบสนองความต้องการของสังคมและดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อกำหนดบทบาทในการเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความชำนาญ ในงานสร้างสรรค์สู่สากล บนพื้นฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของความเป็นไทย มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ วิชาการ อย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

จากสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมา ประกอบกับผลการดำเนินงานของหลักสูตรเดิมซึ่งได้รับข้อเสนอแนะจากผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน และด้วยประกาศเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552 โดยที่เป็นการกำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ และเพื่อประโยชน์ในการรักษาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่งให้มีมาตรฐานเทียบเคียงกันได้ทั้งในระดับชาติและระดับสากล และสอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ปี พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในการปรับปรุงครั้งนี้ประเด็นการพัฒนาหลักที่สำคัญประการหนึ่งในช่วงแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 คือการพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ ในขณะที่ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จะส่งผลให้งานบางประเภทเลือนหายไป และเกิดงานประเภทใหม่ขึ้นมาทดแทน โดยระบบอัตโนมัติและหุ่นยนต์ มีแนวโน้มจะเข้ามาทดแทนงานที่มีลักษณะของการทำซ้ำหรือเป็นแบบแผน ส่งผลให้เกิดความต้องการแรงงานที่มีทักษะความสามารถเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีมากขึ้น และการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุยังมีแนวโน้มทำให้งานในอุตสาหกรรมการแพทย์และสุขภาพมีจำนวนเพิ่มขึ้น ตลอดจนกระแสความใส่ใจด้านสิ่งแวดล้อมจะส่งผลให้งานสีเขียวทวีความสำคัญในตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น นำไปสู่การเกิดขึ้นของงานในอาชีพใหม่ๆ แต่ทั้งนี้ทักษะทางพฤติกรรมหรือทักษะด้านมนุษย์

อาทิ ความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร หรือการทำงานเป็นทีม ยังเป็นที่คาดการณ์กันว่าจะเป็นที่ต้องการและเป็นงานสำหรับอนาคต เนื่องจากเป็นทักษะเฉพาะที่เทคโนโลยีสมัยใหม่ยังไม่สามารถทดแทนแรงงานมนุษย์ได้ และหมุดหมายที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การที่ไทยมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็งมีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ การพัฒนาเศรษฐกิจอย่างสร้างสรรค์และจริงจัง จะต้องดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมในวงกว้าง ให้ครอบคลุมภาคเศรษฐกิจ เป็นการศึกษาที่อยู่บนฐานทางศิลปะและวัฒนธรรมและตระหนักถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมอย่างเข้าใจ และมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และสามารถปฏิบัติ ประยุกต์ใช้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากลได้ โดยทำการปรับปรุงในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปรัชญา วัตถุประสงค์ โครงสร้างหลักสูตร ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพิ่มรายวิชา แผนการศึกษา ผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) และผู้ใช้บัณฑิต สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย เป็นสำคัญ มีรายละเอียดประเด็นที่นำมาพิจารณาในการปรับปรุง ดังนี้

1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
ความก้าวหน้าและทันสมัยของเศรษฐกิจ	ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เนื้อหารายวิชา และเพิ่มรายวิชาให้เป็นไปตามสถานการณ์ในปัจจุบัน	10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
		10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	3(3-0-6)
		10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)
		10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
		10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์	3(1-4-4)
		10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก	3(1-4-4)

มคอ.2

2. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
ส่งเสริมเอกลักษณ์เฉพาะพื้นถิ่นและการยอมรับวัฒนธรรมที่หลากหลาย	ปรับปรุง	10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
	โครงสร้าง	10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
	หลักสูตร เนื้อหา	10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	3(3-0-6)
	รายวิชาส่งเสริม	10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	3(3-0-6)
	เอกลักษณ์เฉพาะ	10-231-312	ช่างสิบหมู่	3(1-4-4)
	พื้นถิ่นและการ	10-231-318	ประติมากรรมไทย	3(1-4-4)
	ยอมรับวัฒนธรรม	10-231-319	ลายไทย	3(1-4-4)
	ที่หลากหลาย	10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
		10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
		10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)

3. ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
สัมพันธ์กับกลุ่มวิชาและองค์ความรู้ที่เหมาะสม	ปรับปรุงรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะในกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์	วิชาแกน จำนวน 18 หน่วยกิต		
		ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
		10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
		10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
		ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ จำนวน 9 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
		10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
		10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	3(3-0-6)

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
		วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
		กลุ่มวิชาทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-104	กายวิภาค	3(3-0-6)
		10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
		และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-310	ปรัชญาศิลปะ	3(3-0-6)
		10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	3(3-0-6)
		10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	3(3-0-6)
		10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)
		กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 12 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-102	วาดเส้น 1	3(1-4-4)
		10-231-103	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
		10-231-206	วาดเส้น 3	3(1-4-4)
		10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
		และให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-312	ช่างสิบหมู่	3(1-4-4)
		10-231-313	ทัศนียวิทยา	3(1-4-4)
		10-231-314	สื่อผสม	3(1-4-4)
		10-231-315	จิตรกรรมรูปเหมือน	3(1-4-4)
		10-231-316	จิตรกรรมทิวทัศน์	3(1-4-4)
		10-231-317	การปั้นและการหล่อ	3(1-4-4)
		10-231-318	ประติมากรรมไทย	3(1-4-4)
		10-231-319	ลายไทย	3(1-4-4)
		10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
		10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-306	เครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)

มคอ.2

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
		10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-308	ศิลปะแนวทดลอง	3(1-4-4)
		10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์	3(1-4-4)
		10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก	3(1-4-4)
		10-232-312	การจัดนิทรรศการ	3(1-4-4)
		วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต		
		กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 24 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
		10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
		10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
		10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
		10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
		10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
		10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
		10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
		และให้เลือกศึกษา 9 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้		
		10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
		10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
		10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
		10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
		10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
		10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
		10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
		10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
		10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
		10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
		10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
		10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
		กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 9 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)
		10-231-422	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
		กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม จำนวน 4 หน่วยกิต		
		ให้ศึกษา 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
		10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา	1(0-2-1)
		10-237-402	การฝึกงานด้านทัศนศิลป์	3(3-0-0)

4. ผู้ประกอบการและศิษย์เก่า

เหตุผลในการปรับปรุง	แนวทางการปรับปรุง	วิธีการดำเนินการและผลการปรับปรุง		
เพิ่มความหลากหลายในด้านวิชาชีพ	เพิ่มและปรับปรุงรายวิชาในการส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพ	10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
		10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	3(3-0-6)
		10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)
		10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
		10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวิดีโอ	3(1-4-4)
		10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์	3(1-4-4)
		10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก	3(1-4-4)
		10-232-312	การจัดนิทรรศการ	3(1-4-4)
		10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)

ภาคผนวก ข

รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
2. มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน และสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
3. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
4. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
5. มีความรับผิดชอบและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
6. มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. มีความสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี คุณลักษณะต่อไปนี้ 1) มีความรอบรู้ในศาสตร์ ทางศิลปกรรม และศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้อง และเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
	10-231-104	กายวิภาค	3(3-0-6)
	10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
	10-231-310	ปรัชญาศิลปะ	3(3-0-6)
	10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	3(3-0-6)
	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	3(3-0-6)
	10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)
	10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
	10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
	10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
	10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
	10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
	10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
	10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
	10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
	10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
	10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
	10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
	10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและสหกิจศึกษา	1(0-2-1)
	10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์	3(320)

มคอ.2

วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	รหัส
2) มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการ สร้างผลงาน และสามารถ บูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้	10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
	10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-231-206	วาดเส้น 3	3(1-4-4)
	10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
	10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
	10-231-412	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
	10-237-402	การฝึกงานด้านทัศนศิลป์	3(320)
3) มีความซื่อสัตย์สุจริต มี วินัย และมีความ รับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)
	10-231-422	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
	10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)
4) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของ ผู้อื่น	10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
	10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
	10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
	10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
	10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
	10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
	10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
	10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
	10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
	10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)

วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	รหัส
	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
	10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-231-422	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
5) มีความรับผิดชอบและ สามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ สามารถ แสดงความคิดเห็นอย่างมี เหตุผล และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง	10-231-102	วาดเส้น 1	3(1-4-4)
	10-231-103	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
	10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
	10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
	10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
	10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
	10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
	10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
	10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
	10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
	10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)

มคอ.2

วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	รหัส
	10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
	10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
	10-231-412	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
	10-237-402	การฝึกงานด้านทัศนศิลป์	3(320)
6) มีความสามารถสื่อสาร ด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการ สื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
	10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)
	10-231-422	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)
7) มีความสามารถ แสดงออกและพัฒนา ทักษะทางศิลปะได้ตาม ความถนัดและ ความสามารถเฉพาะตน	10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	10-231-206	วาดเส้น 3	3(1-4-4)
	10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
	10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)
	10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)
	10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)
	10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4)
	10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)
	10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)
	10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)
	10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)
	10-231-412	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต)	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ มคอ.1 (หน่วยกิต)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) (หน่วยกิต)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	32	31
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	-	12	12
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์	-	-	6	-
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี	-	-	3	6
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	-	-	3	-
1.5 กลุ่มวิชาสุขภาพอนามัยและ นันทนาการ	-	-	2	-
1.6 กลุ่มวิชาเลือก (ศึกษาทั่วไป)	-	-	6	-
1.7 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข	-	-	-	7
1.8 กลุ่มพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย	-	-	-	6
2. หมวดวิชาเฉพาะ	72	84	92	88
2.1 วิชาแกน			27	18
2.1.1 ความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์			21	
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์			6	9
2.1.3 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์				9
2.2 วิชาเฉพาะด้าน			41	24
2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี			2	9
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ			24	15
2.2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์			15	
2.3 วิชาเอก			24	46
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ			12	33
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์			10	9
2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม			2	4

มคอ.2

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต)	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ มคอ.1 (หน่วยกิต)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) (หน่วยกิต)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (หน่วยกิต)
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	120	120	130	125
จำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะ			ปฏิบัติ 71 หน่วยกิต (ร้อยละ 77.18) ทฤษฎี 21 หน่วยกิต (ร้อยละ 22.82)	ปฏิบัติ 63 หน่วยกิต (ร้อยละ 71.59) ทฤษฎี 25 หน่วยกิต (ร้อยละ 28.41)
จำนวนชั่วโมงหมวดวิชาเฉพาะ			ปฏิบัติ 132 ชั่วโมง (ร้อยละ 75.43) ทฤษฎี 43 ชม. (ร้อยละ 24.57)	ปฏิบัติ 140 ชม. (ร้อยละ 76.1) ทฤษฎี 44 ชม. (ร้อยละ 23.9)

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

1. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)		
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	130	หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	125	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	32	หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข	7	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	3	หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาสุขภาพอนามัยและนันทนาการ	2	หน่วยกิต			
2. หมวดวิชาเฉพาะ	92	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	88	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	27	หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน	18	หน่วยกิต
2.1.1 ความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์	21	หน่วยกิต	2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	9	หน่วยกิต
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	6	หน่วยกิต	2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	9	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	41	หน่วยกิต	2.2 วิชาเฉพาะด้าน	24	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี	2	หน่วยกิต	2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี	9	หน่วยกิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)		
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ	24	หน่วยกิต	2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ	15	หน่วยกิต
2.2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์	15	หน่วยกิต			
2.3 วิชาเอก	24	หน่วยกิต	2.3 วิชาเอก	46	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	12	หน่วยกิต	2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	33	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	10	หน่วยกิต	2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	9	หน่วยกิต
2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม	2	หน่วยกิต	2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม	4	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	130	หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

2. รายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	130	หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	125	หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	32	หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	31	หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาภาษา			กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			
01-011-001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)	00-034-002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-011-002	ทักษะการอ่านภาษาไทย Thai Reading Skills	3(3-0-6)	00-034-003	ทักษะการอ่านภาษาไทย Thai Reading Skills	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-011-003	ทักษะการเขียนภาษาไทย Thai Writing Skills	3(3-0-6)	00-034-004	ทักษะการเขียนภาษาไทย Thai Writing Skills	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-011-004	ศิลปะการพูด Art of Speaking	3(3-0-6)	00-034-005	ศิลปะการพูด Art of Speaking	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-011-005	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ Academic Reading and Writing	3(3-0-6)	00-034-006	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ Academic Reading and Writing	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
รายวิชาภาษาต่างประเทศ						
01-312-001	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English for Everyday Use	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-312-002	ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ English Communication Skills	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-312-003	สนทนาภาษาอังกฤษ English Conversation	3(3-0-6)	00-035-001	สนทนาภาษาอังกฤษ English Conversation	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-312-004	ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ Reading Skills in English	3(3-0-6)	00-035-002	การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ English Reading and Writing	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-312-005	ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ Writing Skills in English	3(3-0-6)				
01-312-006	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work	3(3-0-6)	00-035-004	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-312-007	ภาษาอังกฤษทางวิทยาศาสตร์ English for Science	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-312-008	เตรียมทักษะภาษาอังกฤษ Pre-sessional English	(ปรับ พื้นฐาน)				ยกเลิกรายวิชา
01-313-009	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)	00-035-007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-314-010	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(3-0-6)	00-035-008	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-315-011	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)	00-035-009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
01-316-012	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-317-013	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-318-014	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร German for Communication	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
			00-034-001	มนุษย์กับวรรณกรรม Man and Literature	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา/ ปรับหน่วยกิต
			00-034-007	การอ่านเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Reading for Life Long Learning	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-035-003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
			00-035-005	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for Presentation	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-035-006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอด ชีวิต Reading for Lifelong Learning	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย			
รายวิชามนุษยศาสตร์						
01-021-001	คุณธรรมจริยธรรม Morals and Ethics	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-021-002	มนุษย์สัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ Human Relations and Personality Development	3(3-0-6)	00-022-002	มนุษย์สัมพันธ์และการพัฒนา บุคลิกภาพ Human Relations and Personality Development	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-021-003	จิตวิทยาทั่วไป General Psychology	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-021-004	ปัจจัยและสิ่งเติมเต็มสำหรับมนุษย์ Human Essence and Fulfillment	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-021-005	สาร์ตละแห่งความงาม Beauty Matters	3(3-0-6)				ย้ายรายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
01-021-006	อรรถรสในงานศิลปะ Aesthetics in Art	3(3-0-6)				ย้ายรายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
01-021-007	ดนตรีเพื่อชีวิต Music for Life	3(3-0-6)				ย้ายรายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
01-021-008	ศิลปะการเล่นเงา Art of Shadow Play	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-021-009	มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต Human Relations for Living	3(3-0-6)	00-022-003	มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต Human Relations for Living	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-021-010	วิถีชีวิตแห่งการดำรงชีวิต Life Style Enhancement	3(3-0-6)	00-022-004	วิถีชีวิตแห่งการดำรงชีวิต Lifestyle Enhancement	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			00-022-001	จริยธรรมสำหรับมนุษย์ Ethics for Human Beings	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-022-005	จิตวิทยาเชิงบวก Positive Psychology	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
รายวิชาสังคมศาสตร์						
01-022-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม Citizen and Public Consciousness	3(3-0-6)	00-023-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม Citizen and Public Consciousness	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-002	สังคมกับการปกครอง Society and Government	3(3-0-6)	00-023-002	สังคมกับการปกครอง Society and Government	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-003	สังคม ประเพณี และอารยธรรม Society Culture and Civilization	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-022-004	อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์ Thai Civilization in Globalization Context	3(3-0-6)	00-023-003	อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์ Thai Civilization in Globalization Context	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-005	สันติภาพและความมั่นคงของมนุษย์ Peace and Human Security	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-022-006	ไทยศึกษา Thai Studies	3(3-0-6)	00-023-004	ไทยศึกษา Thai Studies	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-007	กฎหมายและระบบของกฎหมาย Law and Legal Systems	3(3-0-6)	00-023-005	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws	3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-022-008	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)	00-023-006	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา Southeast Asian Studies	3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
01-022-009	ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพียง Life and Sufficiency Economy	3(3-0-6)				ย้ายรายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
01-022-010	ชุมชนศึกษา Community Studies	3(3-0-6)	00-023-007	ชุมชนศึกษา Community Studies	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-011	วัฒนธรรมและชนบประเพณีของภาคใต้ Southern Cultures and Traditions	3(3-0-6)	00-023-008	วัฒนธรรมและชนบประเพณีภาคใต้ Southern Cultures and Traditions	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-022-012	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics for Everyday Use	3(3-0-6)				ย้ายรายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข
05-022-013	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
05-022-014	การวางแผนการเงินส่วนบุคคล Personal Financial Planning	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
			00-022-006	จิตวิทยาในการทำงาน Psychology in Working	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
			00-022-007	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
02-031-002	มนุษย์กับชีวมณฑล Man and Biosphere	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
02-031-001	ปรากฏการณ์สำคัญทางวิทยาศาสตร์ Great Moments in Science	3(3-0-6)	00-047-005	ปรากฏการณ์สำคัญทางวิทยาศาสตร์ Great Moments in Science	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับหน่วยกิต
02-031-004	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)	00-047-002	สิ่งแวดล้อมและการจัดการ ทรัพยากร Environment and Resource Management	3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อรายวิชา/ปรับรหัสวิชา/ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
02-031-005	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร Environment and Resources Management	3(3-0-6)				
02-031-006	ความยั่งยืนทางทรัพยากรธรรมชาติ Natural Resource Sustainability	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
02-031-007	ยาและสารเสพติด Drugs and Narcotics	3(3-0-6)	00-047-003	ยาและสารเสพติด Drugs and Narcotics	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
02-031-008	ของเสียและมลภาวะ Waste and Pollution	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
02-031-009	แหล่งพลังงานทางเลือก Alternative Energy Resources	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
รายวิชาเทคโนโลยี						
01-032-001	สารสนเทศเพื่อการศึกษา Information Technology for Study Skills	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
01-032-002	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ Computer Technology	3(2-2-5)				

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์						
02-040-001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Use	3(3-0-6)	00-046-001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Use	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
02-040-002	ความงามของคณิตศาสตร์ Beauty of Mathematics	3(3-0-6)	00-046-004	ความงามของคณิตศาสตร์ Beauty of Mathematics	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
02-040-003	คณิตศาสตร์สำหรับศิลปศาสตร์ Mathematics for Arts	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
02-040-004	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ Mathematics for Business	3(3-0-6)	00-046-003	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ Mathematics for Business	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
02-040-005	คณิตศาสตร์สำหรับวิทยาศาสตร์ Mathematics for Science	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
02-040-006	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics for Everyday Use	3(3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
			00-047-006	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อ คุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-046-002	ความรู้เชิงตัวเลข Numerical Literacy	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			00-046-005	ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ Information Systems for Decision Making	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-047-004	เทคโนโลยีสีเขียว Green Technology	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม Technology and Innovation	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-048-002	การจัดการนวัตกรรมสำหรับ ผู้ประกอบการ Innovation Management for Entrepreneurs	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-048-003	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
กลุ่มวิชาสุขภาพอนามัยและนันทนาการ			กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข			
01-050-001	สุขภาพและสวัสดิภาพ Health and Well-being	2(1-2-3)				ยกเลิกรายวิชา
01-050-002	ศิลปะการแสดงของไทย Thai Performing Art	2(1-2-3)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-050-003	การรักษาสุภาพ Health Care	2(1-2-3)				ยกเลิกรายวิชา
01-050-004	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership	2(1-2-3)	00-018-004	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-005	กีฬาลีลาศ DanceSport	2(1-2-3)	00-011-003	กีฬาลีลาศ Dancesport	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-006	จักรยานเพื่อนันทนาการ Leisure Cycling	2(1-2-3)	00-011-004	จักรยานเพื่อนันทนาการ Leisure Cycling	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-007	พลศึกษา Physical Education	1(0-2-1)				ยกเลิกรายวิชา
01-050-008	ฟุตบอล Football	1(0-2-1)	00-011-001	ฟุตบอล Football	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-009	บาสเกตบอล Basketball	1(0-2-1)	00-011-005	บาสเกตบอล Basketball	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-010	ตะกร้อ Takraw	1(0-2-1)	00-011-006	ตะกร้อ Takraw	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-011	ฟุตซอล Futsal	1(0-2-1)	00-011-009	ฟุตซอล Futsal	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-012	แบดมินตัน Badminton	1(0-2-1)	00-011-007	แบดมินตัน Badminton	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
01-050-013	ว่ายน้ำ Swimming	1(0-2-1)	00-011-002	ว่ายน้ำ Swimming	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-014	วอลเลย์บอล Volleyball	1(0-2-1)	00-011-008	วอลเลย์บอล Volleyball	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-015	เทนนิส Tennis	1(0-2-1)	00-011-010	เทนนิส Tennis	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
01-050-016	กอล์ฟ Golf	1(0-2-1)	00-011-011	กอล์ฟ Golf	1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-012-001	สารัตถะแห่งความงาม Beauty Matters	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-012-002	ดนตรีเพื่อชีวิต Music for Life	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-013-001	ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพียง Life and Sufficiency Economy	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-013-002	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics for Everyday Use	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
			00-018-001	ศาสตร์พระราชา The King's Philosophy	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			00-018-003	การส่งเสริมสุขภาพและการ ออกกำลังกาย Health Promotion and Exercise	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			00-018-005	สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต Meditation Life Development	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
2. หมวดวิชาเฉพาะ		92	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	88	หน่วยกิต
วิชาแกน				วิชาแกน		
กลุ่มวิชาความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์			กลุ่มวิชาความรู้ทางสุนทรียศาสตร์			
10-231-105	ศิลปะเบื้องต้น Introduction to Art	2(1-2-3)	10-231-101	องค์ประกอบศิลป์ Composition Art	3(2-2-5)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา/ปรับหน่วยกิต
10-231-106	กายวิภาค Anatomy	2(1-2-3)	10-231-207	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับรหัสวิชา
10-231-210	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)	10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับหน่วยกิต
10-232-104	วาดเส้น 1 Drawing I	2(1-2-3)				
10-232-105	วาดเส้น 2 Drawing II	3(1-4-4)				
10-232-106	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition I	2(1-2-3)				

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
10-232-207	วาดเส้น 3 Drawing III	3(1-4-4)				
10-232-208	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition II	3(1-4-4)				
10-233-206	การออกแบบเบื้องต้น Introduction to Design	2(1-2-3)				
กลุ่มวิชาความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์			กลุ่มวิชาความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์			
10-231-207	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	2(2-0-4)	10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Art	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับหน่วยกิต/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-231-208	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(2-0-4)	10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับหน่วยกิต/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-231-209	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	2(2-0-4)	10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น Vernacular Art	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา/ปรับหน่วยกิต/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
วิชาเฉพาะด้าน			วิชาเฉพาะด้าน			
กลุ่มวิชาทฤษฎี			กลุ่มวิชาทฤษฎี			
10-231-412	สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts	2(2-0-4)	10-231-104	กายวิภาค Anatomy	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-231-310	ปรัชญาศิลปะ Philosophy of Art	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา/ปรับหน่วยกิต
			10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย History and Styles of Thai Art	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา/ปรับหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์ English for Visual Arts	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น Introduction to Design	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-303	การจัดการศิลปะ Art Management	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
กลุ่มวิชาปฏิบัติ			กลุ่มวิชาปฏิบัติ			
10-234-104	จิตรกรรม 2 Painting II	3(1-4-4)	10-231-112	วาดเส้น 1 Drawing I	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-235-105	ประติมากรรม 1 Sculpture I	3(1-4-4)	10-231-113	วาดเส้น 2 Drawing II	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-235-106	ประติมากรรม 2 Sculpture II	3(1-4-4)	10-231-114	วาดเส้น 3 Drawing III	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-236-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking I	3(1-4-4)	10-231-312	ช่างสิบหมู่ Ten Divisions of Traditional Thai Crafts	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-236-203	ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking II	3(1-4-4)	10-231-313	ทัศนียวิทยา Perspective	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-237-203	ศิลปะไทย 1 Thai Art I	3(1-4-4)	10-231-314	สื่อผสม Mixed Media	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-237-204	ศิลปะไทย 2 Thai Art II	3(1-4-4)	10-231-315	จิตรกรรมรูปเหมือน Portrait Painting	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			10-231-316	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-231-317	การปั้นและการหล่อ Molding and Casting	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-231-318	ประติมากรรมไทย Thai Sculpture	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-231-319	ลายไทย Thai Line Art	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-202	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer for Visual Arts	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก Computer for Graphic Design	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
			10-232-306	เครื่องปั้นดินเผา Pottery Art	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-232-308	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์ Photography and Video Production Techniques	3(1-4-4)	เปลี่ยนชื่อวิชา/ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
			10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
			10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก Souvenir Art	3(1-4-4)	รายวิชาใหม่
			10-232-011	การจัดนิทรรศการ Exhibition Organizing	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์						
10-231-001	ปรัชญาศิลปะ Art Philosophy	3(3-0-6)				
10-231-002	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(3-0-6)				
10-231-003	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์ English for Visual Arts	3(3-0-6)				
10-231-004	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย History and Styles of Thai Art	3(3-0-6)				
10-232-001	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(1-4-4)				

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
10-232-002	ทัศนียวิทยา Perspective	3(1-4-4)				
10-232-003	สื่อผสม Mixed Media	3(1-4-4)				
10-233-001	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computerized Visual Arts	3(1-4-4)				
10-233-002	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Computerized Graphic Design	3(1-4-4)				
10-233-003	ศิลปะพื้นถิ่น Vernacular Art	3(1-4-4)				
10-233-004	การจัดนิทรรศการ Exhibition Design	3(1-4-4)				
10-233-005	เทคนิคการถ่ายภาพ Photography Techniques	3(1-4-4)				
10-234-001	จิตรกรรมรูปเหมือน Portrait Painting	3(1-4-4)				
10-234-002	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	3(1-4-4)				
10-235-001	เครื่องปั้นดินเผา Pottery Art	3(1-4-4)				
10-235-002	การปั้น – การหล่อ Molding - Casting	3(1-4-4)				

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
10-235-003	ประติมากรรมรูปเหมือน Figure Sculpture	3(1-4-4)				
10-235-004	ประติมากรรมไทย Thai Sculpture	3(1-4-4)				
10-236-001	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)				
10-237-001	ช่างสิบหมู่ Traditional Thai Crafts	3(1-4-4)				
10-237-002	ลายไทย Thai Pattern	3(1-4-4)				
วิชาเอก			วิชาเอก			
กลุ่มวิชาบังคับ			กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
10-234-305	จิตรกรรม 3 Painting III	4(1-6-5)	10-233-101	จิตรกรรม 1 Painting I	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-234-306	จิตรกรรม 4 Painting IV	4(1-6-5)	10-233-202	จิตรกรรม 2 Painting II	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-234-407	จิตรกรรม 5 Painting V	4(1-6-5)	10-234-101	ประติมากรรม 1 Sculpture I	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-235-307	ประติมากรรม 3 Sculpture III	4(1-6-5)	10-234-202	ประติมากรรม 2 Sculpture II	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-235-308	ประติมากรรม 4 Sculpture IV	4(1-6-5)	10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking I	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
10-235-409	ประติมากรรม 5 Sculpture V	4(1-6-5)	10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking II	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-236-406	ศิลปะภาพพิมพ์ 5 Printmaking V	4(1-6-5)	10-236-101	ศิลปะไทย 1 Thai Art I	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-236-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking III	4(1-6-5)	10-236-202	ศิลปะไทย 2 Thai Art II	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
10-236-305	ศิลปะภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV	4(1-6-5)				
10-237-305	ศิลปะไทย 3 Thai Art III	4(1-6-5)				
10-237-306	ศิลปะไทย 4 Thai Art IV	4(1-6-5)				
10-237-407	ศิลปะไทย 5 Thai Art V	4(1-6-5)				
			กลุ่มวิชาจิตรกรรม			
			10-233-303	จิตรกรรม 3 Painting III	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-233-304	จิตรกรรม 4 Painting IV	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-233-405	จิตรกรรม 5 Painting V	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
			กลุ่มวิชาประติมากรรม			
			10-234-303	ประติมากรรม 3 Sculpture III	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-234-304	ประติมากรรม 4 Sculpture IV	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-234-405	ประติมากรรม 5 Sculpture V	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์			
			10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking III	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4 Printmaking IV	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5 Printmaking V	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			กลุ่มวิชาศิลปะไทย			
			10-236-303	ศิลปะไทย 3 Thai Art III	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-236-304	ศิลปะไทย 4 Thai Art IV	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา
			10-236-405	ศิลปะไทย 5 Thai Art V	3(1-4-4)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา/ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)			หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)			สรุปการเปลี่ยนแปลง
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์			กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์			
10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ Principles of Art Research	2(2-0-4)	10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ Principles of Art Research	3(3-0-6)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา /ปรับหน่วยกิต
ประสบการณ์ภาคสนาม			ประสบการณ์ภาคสนาม			
10-231-422	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8(1-14-9)	10-231-422	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(1-10-7)	ย้ายกลุ่มวิชา/ปรับรหัสวิชา /ปรับหน่วยกิต
10-232-309	การฝึกงานทัศนศิลป์ Internship in Visual Arts	2(0-40-0)	10-237-301	การเตรียมความพร้อมการฝึกงาน และสหกิจศึกษา Preparation for Internship and Cooperative Education	1(0-2-1)	รายวิชาใหม่
			10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์ Internship in Visual Arts	3(320)	ปรับรหัสวิชา/ปรับหน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี		6 หน่วยกิต	
นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาใดก็ได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอน ในระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น			นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาใดก็ได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็น รายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรี วิชัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น			

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของ
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับ
หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
ปรัชญา ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ สามารถปฏิบัติและประยุกต์ใช้ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล อย่างเข้าใจและมีจิตสำนึกด้านคุณธรรมจริยธรรม	ปรัชญา มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ และมีคุณธรรมจริยธรรม
วัตถุประสงค์ 1. มีคุณธรรม จริยธรรม และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม 2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้ 3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ 4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม 5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม 6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี 7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	วัตถุประสงค์ 1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 2. มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน และสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 3. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 4. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 5. มีความรับผิดชอบและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง 6. มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 7. มีความสามารถแสดงออก พัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

กับองค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

สาขาวิชาทัศนศิลป์

องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้

1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
2. ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
4. ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ ศิลปะไทย สื่อผสม ฯลฯ
5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
6. ศิลปินและ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้					
	1	2	3	4	5	6
1. กลุ่มวิชาความรู้ทางสุนทรียศาสตร์						
10-231-101 องค์ประกอบศิลป์	x					
10-231-207 สุนทรียศาสตร์	x					
10-231-421 สัมมนาทัศนศิลป์	x					
2. กลุ่มวิชาความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์						
10-231-205 ประวัติศาสตร์ศิลปะ		x	x			
10-231-208 ศิลปะร่วมสมัย		x	x			
10-231-309 ศิลปะพื้นถิ่น		x	x			
3. กลุ่มวิชาทฤษฎี						
10-231-104 กายวิภาค			x			
10-231-310 ปรัชญาศิลปะ			x			
10-231-311 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย			x			
10-232-302 หลักการออกแบบเบื้องต้น			x		x	

มคอ.2

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้					
	1	2	3	4	5	6
10-232-303 การจัดการศิลปะ			x		x	
10-232-313 ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์			x			
4. กลุ่มวิชาปฏิบัติ						
10-231-102 วาดเส้น 1				x		
10-231-103 วาดเส้น 2				x		
10-231-206 วาดเส้น 3				x		
10-232-201 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์				x	x	
10-231-312 ช่างสิบหมู่				x	x	
10-231-313 ทัศนียวิทยา				x		
10-231-314 สื่อผสม				x		
10-231-315 จิตรกรรมรูปเหมือน				x		
10-231-316 จิตรกรรมทิวทัศน์				x		
10-231-317 การปั้นและการหล่อ				x		
10-231-318 ประติมากรรมไทย				x		
10-231-319 ลายไทย				x		
10-232-304 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก				x	x	
10-232-305 จิตรกรรมประยุกต์				x	x	
10-232-306 เครื่องปั้นดินเผา				x		
10-232-307 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์				x	x	
10-232-308 ศิลปะแนวทดลอง				x		
10-232-309 เทคนิคการถ่ายภาพและการสร้างวีดิทัศน์				x	x	
10-232-310 ประติมากรรมประยุกต์				x	x	
10-232-311 ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก				x	x	
10-232-312 การจัดนิทรรศการ				x	x	
5. กลุ่มวิชาเอกบังคับ						
10-233-101 จิตรกรรม 1				x		
10-233-202 จิตรกรรม 2				x		
10-234-101 ประติมากรรม 1				x		

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้					
	1	2	3	4	5	6
10-234-202 ประติมากรรม 2				x		
10-235-101 ศิลปะภาพพิมพ์ 1				x		
10-235-202 ศิลปะภาพพิมพ์ 2				x		
10-236-101 ศิลปะไทย 1				x		
10-236-202 ศิลปะไทย 2				x		
กลุ่มวิชาจิตรกรรม						
10-233-303 จิตรกรรม 3				x		
10-233-304 จิตรกรรม 4				x		
10-233-405 จิตรกรรม 5				x		
กลุ่มวิชาประติมากรรม						
10-234-303 ประติมากรรม 3				x		
10-234-304 ประติมากรรม 4				x		
10-234-405 ประติมากรรม 5				x		
กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์						
10-235-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3				x		
10-235-304 ศิลปะภาพพิมพ์ 4				x		
10-235-405 ศิลปะภาพพิมพ์ 5				x		
กลุ่มวิชาศิลปะไทย						
10-236-303 ศิลปะไทย 3				x		
10-236-304 ศิลปะไทย 4				x		
10-236-405 ศิลปะไทย 5				x		
6. กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์						
10-231-420 หลักการวิจัยทางศิลปะ						x
10-231-422 ศิลปนิพนธ์						x
7. กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม						
10-237-301 การเตรียมความพร้อมการฝึกงานและ สหกิจศึกษา			x		x	
10-237-402 ฝึกงานทัศนศิลป์				x	x	

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)
กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)				หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)		
ลำดับ	ชื่อ-สกุล/เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่ยับ	สถาบันที่ยับ	ชื่อ-สกุล/เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่ยับ	สถาบันที่ยับ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 3 8002 0005x xx x	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 3 8002 0005 x xx x	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข 1 9299 0005 x xx x	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข 1 9299 0005 x xx x	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. (ทัศนศิลป์), 2552	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
3	นายสาโรจน์ มีพวงมาก 3 8008 0079 x xx x	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2552 ศป.บ. (จิตรกรรม), 2547	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	นายบุชา ผกากรอง 1 8099 0004 x xx x	ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2553 ศป.บ. (ประติมากรรม), 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน 1 8101 0002 x xx x	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2554 ศ.บ. (ศิลป์ไทย), 2551	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน 1 8101 0002 x xx x	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2554 ศ.บ. (ศิลป์ไทย), 2551	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
5	นายเอกพงษ์ คงฉาง 3 9201 0101 x xx x	ศ.ม. (จิตรกรรม), 2552 ศ.บ. (จิตรกรรม), 2549	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ 1 8098 0000 x xx x	ปร.ด. (วัฒนธรรมศึกษา), 2563 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2554 ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์), 2551	มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก ข
ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และประสบการณ์สอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร
สาขาวิชาทัศนศิลป์

1. นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิที่ได้รับ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2551
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2548

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารต่างประเทศหรือวารสารในประเทศ

-

ผลงานวิชาการประเภท Proceedings ในที่ประชุมวิชาการที่มี Peer review

ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ ชุด สัญญาจากบริบทของสังคม.

ใน สมักร แก้วสุกแสง (บ.ก.), วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย.

การประชุมวิชาการ ระดับชาติ ครั้งที่ 30 (น. 306-307). สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ค่าน้ำหนัก : 0.2

เดือนที่เผยแพร่ : 30 พฤษภาคม 2563

Srihwankaw, S. (2021). In My Mind. In R. Thaicharearn (Chairs), *The Cultural*

Creativity of Regional Arts towards the International Integration [Symposium].

International Symposium on Creative Fine and Applied Arts (ISCFA) 2021, Thaksin

University, Thailand.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 26 – 28 August 2021

ผลงานวิชาการประเภทอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2565). In My Mind 02, RMUTI International Art & Design Workshop

and Exhibition, 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565, คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565

ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2564). เสียงกระซิบ, Thailand biennale Korat 2021, 18 ธันวาคม 2564

– 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565

มคอ.2

- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). เคียงคู่, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). สภาวะภายใน, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). สภาวะภายนอก, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). Feeling Space No.01, นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน (ASEAN Art Exhibition 2020), 14 กันยายน – 30 ตุลาคม 2563, PSU Art Gallery อาคารศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา (หาดใหญ่) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 14 กันยายน – 30 ตุลาคม 2563
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2563). Fell of Memories No.3 [จิตรกรรม]. 15th International Art Festival & Workshop In Thailand 2020. Poh-Chang Academy of Art, 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563, Rajamangala University of Technology Rattanakosin.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563,
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). Fell of Memories No.2, นิทรรศการ Hatyai International Artists Camp 2019. PSU ART GALLERY, 19 กรกฎาคม – 30 สิงหาคม 2562, ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 19 กรกฎาคม – 30 สิงหาคม 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 08 นิทรรศการ Art Connect International Art Camp 2019. 14 – 18 ธันวาคม 2562, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 14 – 18 ธันวาคม 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 07, นิทรรศการ Art Connect International Art Camp 2019. 14 – 18 ธันวาคม 2562, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 14 – 18 ธันวาคม 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 04, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 11 – 27 พฤศจิกายน 2562, หอศิลป์อันดามัน.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 – 27 พฤศจิกายน 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 03, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 11 – 27 พฤศจิกายน 2562, หอศิลป์อันดามัน.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 – 27 พฤศจิกายน 2562

- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10, นิทรรศการงานศิลปะร่วมสมัย เทิดไท้องค์ราชัน รัชกาลที่ 10. 1 พฤษภาคม – 31 กรกฎาคม 2562, หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ สวนสาธารณะเทศบาลนครหาดใหญ่.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 1 พฤษภาคม – 31 กรกฎาคม 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 05, นิทรรศการ RMUTL International Art Workshop 2019, 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562, โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2562). นางฟ้า, นิทรรศการโครงการ Pattani Heritage City ปัตตานี เมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนเส้นทางวงแหวนพหุวัฒนธรรมเยี่ยมแหล่งเรียนรู้เชิงวัฒนธรรม, 28 มิถุนายน 2562, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 28 มิถุนายน 2562
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). Symbols of Feeling : Women, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). Symbols of Feeling : Man, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). Fell of Memories, นิทรรศการ Hatyai International Artists Camp 2018, 25 – 28 พฤษภาคม 2561, หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติฯ สวนสาธารณะเทศบาลนครหาดใหญ่.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 25 – 28 พฤษภาคม 2561
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 03, นิทรรศการ แลศิลป์ “สมิหลา” โดย 52 ศิลปินพื้นถิ่นงานศิลป์สงขลา, 14 มกราคม 2561 – 14 กุมภาพันธ์ 2561, หอศิลป์สงขลา Art Mill.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 14 มกราคม 2561 – 14 กุมภาพันธ์ 2561
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). สัญญะจากความรู้สึก หมายเลข 02, นิทรรศการ RMUTL International Art Workshop 2018, โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการ 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561, นานาชาติ. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561
- ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). บรรยากาศสี่เ้า, นิทรรศการ International Art Exchange Show Thailand - USA 2018, 24 มีนาคม – 5 เมษายน 2561, มหาวิทยาลัยทักษิณ.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 24 มีนาคม – 5 เมษายน 2561

มคอ.2

ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว. (2561). การเดินทางของชีวิต, นิทรรศการศิลปคณาจารย์, 15 สิงหาคม – 15 กันยายน 2561, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ค่าน้ำหนัก : 0.4

เดือนที่เผยแพร่ : 15 สิงหาคม – 15 กันยายน 2561

ประสบการณ์สอน

- ศิลปินพันธ์
- วาดเส้น 1
- วาดเส้น 2
- จิตรกรรม 1
- จิตรกรรม 2
- จิตรกรรม 3
- จิตรกรรม 4
- จิตรกรรม 5
- ศิลปะแนวทดลอง
- คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ
- คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์

2. นางสาวพรสวรรค์ จันท์สุข

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิที่ได้รับ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2552

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารต่างประเทศหรือวารสารในประเทศ

-

ผลงานวิชาการประเภท Proceedings ในที่ประชุมวิชาการที่มี Peer review

พรสวรรค์ จันท์สุข. (2564). การสร้างสรรค์ เรื่อง ภาพพิมพ์จากพื้นที่แห่งจิตวิญญาณ. ใน สมัคร แก้วสุกแสง (บ.ก.), วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลัง โควิด-19. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 (น. 731-738). สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
 คำนวณหน้า : 0.2 เดือนที่เผยแพร่ : 20 – 21 พฤษภาคม 2564

พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). พิษพรรณ ภาวนา. ใน ศิริชัย พุ่มมาก (บ.ก.), สร้างสรรค์ - วิจัย - นวัตกรรม: ปัจจัยสำคัญในการพัฒนาประเทศ. การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 2 (น. 274-277). มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
 คำนวณหน้า : 0.2 เดือนที่เผยแพร่ : 15 พฤษภาคม 2563

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ

ผลงานสร้างสรรค์

พรสวรรค์ จันท์สุข. (2565). 36 years old woman, RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition, 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565, คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

คำนวณหน้า : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565

พรสวรรค์ จันท์สุข. (2565). Dear Leonidas, The 16th International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2022, 4 – 29 เมษายน 2565, วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

คำนวณหน้า : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 29 เมษายน 2565

พรสวรรค์ จันท์สุข. (2564). ความงามแห่งสัจธรรม, นิทรรศการ Greets. 18 ธันวาคม 2564 – 5 มีนาคม 2565, หอศิลป์ธรรมพระบารมี, ฉะเชิงเทรา.

คำนวณหน้า : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 5 มีนาคม 2565

มคอ.2

- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2564). Mind & Form 6 [ภาพพิมพ์]. 2021 Daejeon International Art show. 28 – 31 ตุลาคม 2564, Daejeon Junggu Cultural Center, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 28 – 31 ตุลาคม 2564
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2564). Prayer # Cupid's Shaving Brush, Thailand biennale Korat 2021, 1 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 1 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2564). Prayer # Ivy Ground, Thailand biennale Korat 2021, 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # Ivy, นิทรรศการ 2020 DIEP Daejeon International Print Exhibition. 3 – 30 กันยายน 2563 Igong Gallery, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 3 – 30 กันยายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer No.7, นิทรรศการ 2020 DIEP Daejeon International Print Exhibition. 3 – 30 กันยายน 2563 Igong Gallery, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 3 – 30 กันยายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # Corainder, นิทรรศการ The 15th International Arts and Designs Collaborative Exhibition 2020. 29 พฤษภาคม – 5 มิถุนายน 2563, หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 29 พฤษภาคม – 5 มิถุนายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer No.6, 15 th International Art Festival & Workshop In Thailand 2020, 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563, วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # bergamot, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # Ivy Gourd, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # Green taro, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2563). Prayer # Cupid's Shaving Brush, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563

- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “A cup of summer”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “A cup of Life No.2”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “A pot of Saturday”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.1”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.2”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.3”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.4”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.5”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.6”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). “Prayer No.7”, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 1 – 31 ตุลาคม 2562, หอศิลป์อันดามัน กระบี่.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2562
- พรสวรรค์ จันท์สุข. (2562). Soulscape # Soul Sanctuary, นิทรรศการโครงการ Pattani Heritage City ปัตตานีเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนเส้นทางวงแหวนพหุวัฒนธรรมเยี่ยมแหล่งเรียนรู้เชิงวัฒนธรรม, 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
 ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562

มคอ.2

- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2562). A bottle of February [ภาพพิมพ์]. RMUTI International Art Workshop. 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562, คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Soulscape # The late summer [ภาพพิมพ์]. 2018 Daejeon International Art show. 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561 Daejeon Junggu Cultural Center, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Soulscape # Summer in Forest [ภาพพิมพ์]. 2018 Daejeon International Art Show. 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561 Daejeon Junggu Cultural Center, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Soulscape # Rhythm of October [ภาพพิมพ์]. 2018 Daejeon International Art Show. 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561 Daejeon Junggu Cultural Center, Daejeon, Korea.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Soulscape # Forest In Peace, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Mind & Form # The conversation 2/9, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Mind & Form # Self-portrait 5/19, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Mind & Form # Woman, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- พรสวรรค์ จันทร์สุข. (2561). Mind & Form # Me [ภาพพิมพ์]. นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
ค่าน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561

ประสบการณ์สอน

- ศิลปนิพนธ์
- ศิลปะภาพพิมพ์ 1
- ศิลปะภาพพิมพ์ 2
- ศิลปะภาพพิมพ์ 3
- ศิลปะภาพพิมพ์ 4
- ศิลปะภาพพิมพ์ 5
- ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์
- องค์ประกอบศิลป์ 1
- องค์ประกอบศิลป์ 2
- ศิลปะแนวทดลอง
- ภาษาอังกฤษเพื่อการงานทัศนศิลป์
- การจัดนิทรรศการ

3. นายบุชา ผกากรอง

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิที่ได้รับ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารต่างประเทศหรือวารสารในประเทศ

บุชา ผกากรอง. (2565). การศึกษาและทดลองวัสดุเรซินผสมด้วยซีลี้อย่างพาราเพื่อสร้างงาน

ประติมากรรม. *วารสารปาริชาติ*, 35(1), 75-86.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : มกราคม – มีนาคม 2565

ผลงานวิชาการประเภท Proceedings ในที่ประชุมวิชาการที่มี Peer review

-

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ

ผลงานสร้างสรรค์

บุชา ผกากรอง. (2565). ลมคลื่นทะเลครวญ, RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition, 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565, คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2565

บุชา ผกากรอง. (2564). แกงปลาในลูกโคม 2, Thailand biennale Korat 2021, 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565

บุชา ผกากรอง. (2563). บ้านชาวประมง , นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563

บุชา ผกากรอง. (2563). ของเล่น , นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563

บุชา ผกากรอง. (2563). แกงปลาในลูกโคม , นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563

- บุชา ผกากรอง. (2562). Direction of life 2 นิทรรศการศิลปคณาจารย์. 28 สิงหาคม – 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 28 สิงหาคม – 28 กันยายน 2562
- บุชา ผกากรอง. (2562). Direction of life 3, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 11 – 27 พฤศจิกายน 2562, หอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 – 27 พฤศจิกายน 2562
- บุชา ผกากรอง. (2562). หลบบ้านหว่าเรา, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 11 – 27 พฤศจิกายน 2562, หอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 – 27 พฤศจิกายน 2562
- บุชา ผกากรอง. (2562). เสาหลักครอบครัว, นิทรรศการ The 5th See 2 Sea Art Exhibition, 11 – 27 พฤศจิกายน 2562, หอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 – 27 พฤศจิกายน 2562
- บุชา ผกากรอง. (2561). ฝูงปลาแห่งสงขลา [สื่อผสม]. นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติไทย-อเมริกัน 2018, 23 กุมภาพันธ์ 2561 – 25 มีนาคม 2561, Art mill หอศิลป์สงขลา.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 23 กุมภาพันธ์ 2561 – 25 มีนาคม 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). Fisherman lifestyle 3, นิทรรศการ แลศิลป์ “สมิหลา”, 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561, Art mill หอศิลป์สงขลา.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). Fisherman life style 3, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). Fisherman life style 4, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). Fisherman life style 5, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). โชควารี [สื่อผสม]. นิทรรศการ CCRU International Conference and Art Work Shop 2018. 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561
- บุชา ผกากรอง. (2561). โชควารี 2, นิทรรศการศิลปคณาจารย์, 15 สิงหาคม – 15 กันยายน 2561, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 15 สิงหาคม – 15 กันยายน 2561

มคอ.2

- บุชา ผกากรอง. (2561). โลมาสีชมพู [ประติมากรรม]. โครงการถนนประติมากรรม : จากพื้นถิ่นสู่
นานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018. 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562,
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562
- บุชา ผกากรอง. (2561). ผู่งปลาอันดามัน. [ประติมากรรม]. โครงการถนนประติมากรรม : จากพื้นถิ่นสู่
นานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018. 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562,
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562
- บุชา ผกากรอง. (2561). ผู่งปลาปัตตานี [สื่อผสม]. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบชายแดนใต้.
20 มีนาคม – 20 เมษายน 2561, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2561

ประสบการณ์สอน

- ประติมากรรม 1
- ประติมากรรม 2
- ประติมากรรม 3
- ประติมากรรม 4
- ประติมากรรม 5
- องค์ประกอบศิลป์ 2
- ศิลปะแนวทดลอง

4. นางสาวแก้วสุตา บุตรเฝียน

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิที่ได้รับ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารต่างประเทศหรือวารสารในประเทศ

-

ผลงานวิชาการประเภท Proceedings ในที่ประชุมวิชาการที่มี Peer review

-

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ

ผลงานสร้างสรรค์

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2565). View of Koh Yor, นิทรรศการวาดสงขลา 3 Songkhla Watercolor Plein Air Trip 3rd 2022, 10 มกราคม – 13 กุมภาพันธ์ 2565, PSU ART Gallery.

ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 10 มกราคม – 13 กุมภาพันธ์ 2565

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2564). ภูมิพลพลังแห่งแผ่นดิน, นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร, 29 พฤศจิกายน 2564 – 30 มกราคม 2565, Pacific City Club ชั้น 28 อาคาร Two Pacific Place.

ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 29 พฤศจิกายน 2564 – 30 มกราคม 2565

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2564). Cottage, นิทรรศการ Thailand Biennale, Korat, 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.

ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2564). Lines Language 6, นิทรรศการ Thailand Biennale, Korat, 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565, ศูนย์การค้าเทอร์มินอล 21 โคราช.

ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 18 ธันวาคม 2564 – 31 มีนาคม 2565

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2564). Cottage, นิทรรศการงานศิลป์ถิ่นใต้สู่ Thailand Biennale, Korat, 23 กันยายน – 30 กันยายน 2564, ศูนย์ศิลปะกระบี่อาร์ตสเปซ KRABI ART SPACE CENTER.

ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 23 กันยายน – 30 กันยายน 2564

แก้วสุตา บุตรเฝียน. (2564). Lines Language 6, นิทรรศการงานศิลป์ถิ่นใต้สู่ Thailand Biennale, Korat, 23 กันยายน – 30 กันยายน 2564, ศูนย์ศิลปะกระบี่อาร์ตสเปซ KRABI ART SPACE CENTER.

ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 23 กันยายน – 30 กันยายน 2564

มคอ.2

- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2564). สุภาพบุรุษจากฟลอเรนซ์, นิทรรศการจากลูกศิษย์
ถึงอาจารย์ เนื่องในวันครบรอบ 129 ปี วันศิลป์ พีระศรี, 15 กันยายน 2564, ออนไลน์
Fine Art Silpakorn มหาวิทยาลัยศิลปากร.
ค่าน้ำหนัก : 0.2 เดือนที่เผยแพร่ : 15 กันยายน 2564
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2564). ดงตาลที่รำแดง, นิทรรศการกลุ่มศิลปิน สงขลา Songkhla Summer
Art Exhibition, 26 มีนาคม – 30 เมษายน 2564, Lorem Ipsum Space.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 26 มีนาคม – 30 เมษายน 2564
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2564). ซากเรือสิงหนคร, นิทรรศการกลุ่มศิลปิน สงขลา Songkhla Summer
Art Exhibition, 26 มีนาคม – 30 เมษายน 2564, Lorem Ipsum Space.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 26 มีนาคม – 30 เมษายน 2564
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2563). ภาษาของเส้นและที่ว่าง #1, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art
Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2563). ภาษาของเส้นและที่ว่าง #2, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art
Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2563). ภาษาของเส้นและที่ว่าง #3, นิทรรศการ The 6th See 2 Sea Art
Exhibition, 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ค่าน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 22 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2563
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2563). LINE OF LIFE, นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ASEAN Art Exhibition,
1 ตุลาคม – 30 พฤศจิกายน 2563, PSU Art Gallery อาคารศูนย์ส่งเสริม ศิลปะและวัฒนธรรม
สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา หาดใหญ่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
ค่าน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 1 ตุลาคม – 30 พฤศจิกายน 2563
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2562). นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง, นิทรรศการ South fest Thailand
2019, 11 มกราคม - 13 มกราคม 2562, Singora ice cream ถนนนครในสงขลา.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 11 มกราคม - 13 มกราคม 2562
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2562). Lines language, นิทรรศการโครงการ Pattani Heritage City ปัตตานี
เมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนเส้นทางวงแหวนพหุวัฒนธรรมเยี่ยมแหล่งเรียนรู้เชิงวัฒนธรรม,
20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2562). Lines language 2, The 5th SEE 2 SEA ART EXHIBITION,
2 – 31 ตุลาคม 2562, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 2 – 31 ตุลาคม 2562
- แก้วสุดา บุตรเฟียน. (2562). Lines language 3, The 5th SEE 2 SEA ART EXHIBITION,
2 – 31 ตุลาคม 2562, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน.
ค่าน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 2 – 31 ตุลาคม 2562

- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2562). Lines language 4, นิทรรศการชั่วศิลปะ ครั้งที่ 8 "Infinity of Art Inspiration แรงบันดาลใจแห่งศิลปะไม่มีที่สิ้นสุด", 26 ธันวาคม 2562 – 23 กุมภาพันธ์ 2563, ชั่วศิลปะ เชียงราย.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 26 ธันวาคม 2562 – 23 กุมภาพันธ์ 2563
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง No.5, นิทรรศการ แลศิลป์ “สมิหลา”, 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561, Art mill หอศิลป์สงขลา.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง No.6, นิทรรศการ แลศิลป์ “สมิหลา”, 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561, Art mill หอศิลป์สงขลา.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.4 เดือนที่เผยแพร่ : 15 มกราคม – 14 กุมภาพันธ์ 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). Implication of Nature in Space, นิทรรศการศิลปกรรม See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lays Group. 1 – 31 ตุลาคม 2561, Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia (USM) Penang, Malaysia.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.8 เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). Aesthetics of Objects, INTERNATIONAL ART EXHIBITION, 12 มิถุนายน – 14 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 12 มิถุนายน – 14 มิถุนายน 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). วาดเส้นชีวิต, KRABI ARTIST 2018, 2 พฤศจิกายน – 30 พฤศจิกายน 2561, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 2 พฤศจิกายน – 30 พฤศจิกายน 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). วาดเส้น, KRABI ARTIST 2018, 2 พฤศจิกายน – 30 พฤศจิกายน 2561, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 2 พฤศจิกายน – 30 พฤศจิกายน 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). Implication of Nature in Space, Falling in Wonderland เพื่อสนับสนุนโครงการศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Biennale, Krabi 2018, 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมหอศิลป์อันดามัน.
 คำนวณน้ำหนัก : 1.0 เดือนที่เผยแพร่ : 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). เลสาป, นิทรรศการ Art Camp ประจำปี 2561, 5 กันยายน – 30 กันยายน 2561, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 5 – 30 กันยายน 2561
- แก้วสุตา บุตรเฟียน. (2561). สุนทรียะจากวัตถุ, นิทรรศการ Art Camp ประจำปี 2561, 5 – 30 กันยายน 2561, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า.
 คำนวณน้ำหนัก : 0.6 เดือนที่เผยแพร่ : 5 – 30 กันยายน 2561

มคอ.2

ประสบการณ์สอน

- วาดเส้น 1
- วาดเส้น 2
- วาดเส้น 3
- ศิลปะไทย 1
- ศิลปะไทย 2
- ศิลปะไทย 3
- ศิลปะไทย 4
- ศิลปะไทย 5
- ลายไทย
- ศิลปนิพนธ์
- ศิลปะร่วมสมัย

5. นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิที่ได้รับ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2563
ปริญญาโท	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	ทฤษฎีศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารต่างประเทศหรือวารสารในประเทศ

รินฤทัย รอดสุวรรณ และ เอกพงษ์ คงฉาง. (2564). *หนังสือภาพตำนานโนรา*. สงขลา: ดุนยา
ครีเอชั่น จำกัด.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 2 กุมภาพันธ์ 2564

รินฤทัย รอดสุวรรณ และ เอกพงษ์ คงฉาง. (2564). *หนังสือนำเที่ยวตามรอยโนรา*. สงขลา: ดุนยา
ครีเอชั่น จำกัด.

ค่าน้ำหนัก : 1.0

เดือนที่เผยแพร่ : 10 พฤษภาคม 2564

รินฤทัย รอดสุวรรณ และเอกพงษ์ คงฉาง. (2564). Tale of Nora and The Development of
Cultural Media in the form of Picture Book. *วารสารวิชาการศิลปศาสตร์*
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 13(2), 195-221.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : กรกฎาคม – ธันวาคม 2564

รินฤทัย รอดสุวรรณ, พรพันธุ์ เขมคุณาศัย, พชลินจ จินนูน, และ พรไทย ศิริสาธิตกิจ. (2563).

เรื่องเล่าและการเล่าเรื่องโนราจากความทรงจำของชุมชนลุ่มทะเลสาบสงขลาตอนล่าง

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 12(1), 104-127.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : กรกฎาคม – ธันวาคม 2563

ผลงานวิชาการประเภท Proceedings ในที่ประชุมวิชาการที่มี Peer review

ผลงานวิชาการประเภทอื่นๆ

ผลงานสร้างสรรค์

รินฤทัย รอดสุวรรณ. (2562). ป่า 11, เกิดมาต้องตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน, 13 – 31 สิงหาคม 2562,
Songkhla Art Mill หอศิลป์สงขลา.

ค่าน้ำหนัก : 0.6

เดือนที่เผยแพร่ : 13 – 31 สิงหาคม 2562

บทความศิลปะ

รินฤทัย รอดสุวรรณ. (2561). 2 Lays/4. ใน *สู่จิตใต้ SEE 2 SEA ART EXHIBITION*. (น. 3 - 4). สงขลา:
ดุนยา ครีเอชั่น.

ค่าน้ำหนัก : 0.8

เดือนที่เผยแพร่ : 1 – 31 ตุลาคม 2561

มคอ.2

рінฤทัย รอดสุวรรณ. (2561). ฉากที่ไร้เหตุการณ์...แต่มีความหมายในงานจิตรกรรม” ใน *สูจิบัตร นิทรรศการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน ครั้งที่ 3*. (น. 27). สงขลา:

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.

ค่าน้ำหนัก : 0.4

เดือนที่เผยแพร่ : 7 – 9 กันยายน 2561

рінฤทัย รอดสุวรรณ. (2561). 1 ทศวรรษจากจิตรกรรมสู่ทัศนศิลป์. ใน *สูจิบัตร ART THESIS EXHIBITION 2017*. (น. 64 - 65). สงขลา: ดุริยาครีเอชั่น.

ค่าน้ำหนัก : 0.4

เดือนที่เผยแพร่ : 29 มีนาคม 2561

ประสบการณ์สอน

- วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- วิชาสุนทรียศาสตร์
- วิชาศิลปวิจารณ์
- วิชาหลักการวิจัยทางศิลปะ
- วิชาสัมมนาจิตรกรรม
- วิชาสัมมนาทัศนศิลป์

ภาคผนวก ก
ตารางสรุปสมรรถนะหลักสูตร

อาชีพ ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ (ศิลปิน)

สมรรถนะหลัก	สมรรถนะย่อย	แนวทางการประเมิน	เครื่องมือการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน	หมายเหตุ (รายวิชา)
ด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ (ศิลปิน)	ความรู้ (Knowledge) 1. ความรู้เกี่ยวกับการวาดเส้นพื้นฐาน 2. ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ 3. ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ 4. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 5. ความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค 6. ความรู้เกี่ยวกับการจัดนิทรรศการ 7. ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรม 8. ความรู้เกี่ยวกับประติมากรรม 9. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์ 10. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะไทย	1. ประเมินความรู้ด้านทฤษฎีโดยใช้แบบทดสอบ 2. ประเมินความรู้ด้านปฏิบัติจากชิ้นผลงานและกระบวนการปฏิบัติ 3. ประเมินจากรายงานและการนำเสนอ	1. แบบทดสอบ 2. แบบประเมินชิ้นผลงาน 3. แบบประเมินจากรายงานและการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60	1. วาดเส้น 1, 2, และ 3 2. องค์ประกอบศิลป์ 1 และ 2 3. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 4. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 5. กายวิภาค 6. การจัดนิทรรศการ 7. กลุ่มวิชาจิตรกรรม 8. กลุ่มวิชาประติมากรรม 9. กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์ 10. กลุ่มวิชาศิลปะไทย

สมรรถนะหลัก	สมรรถนะย่อย	แนวทางการประเมิน	เครื่องมือการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน	หมายเหตุ (รายวิชา)
	ทักษะ (Skill) 1. มีทักษะด้านการวาดเส้น 2. มีทักษะและสามารถบรรยายหลักการจัดองค์ประกอบ 3. มีความสามารถในการบรรยายหลักการสุนทรียศาสตร์ 4. มีความสามารถในการบรรยายประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 5. มีความทักษะและสามารถบรรยายกายวิภาค 6. มีทักษะด้านการจัดนิทรรศการ 7. มีทักษะขั้นพื้นฐานและระดับสูงในงานจิตรกรรม 8. มีทักษะขั้นพื้นฐานและระดับสูงประติมากรรม 9. มีทักษะขั้นพื้นฐานและระดับสูงในศิลปะภาพพิมพ์ 10. มีทักษะขั้นพื้นฐานและระดับสูงในศิลปะไทย	1. ประเมินทักษะโดยใช้ชิ้นผลงานและกระบวนการปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกต สอบถาม พฤติกรรมขณะปฏิบัติ 3. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินทักษะ โดยเน้นพัฒนาการของผู้เรียน การนำเสนอผลงาน ทักษะการปฏิบัติงาน การอธิบาย ลักษณะผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน	1. แบบทดสอบปฏิบัติ 2. แบบประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 3. แบบประเมินชิ้นผลงาน 4. แบบประเมินจากเกณฑ์ที่กำหนดโดยวิธีอิงกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60	

สมรรถนะหลัก	สมรรถนะย่อย	แนวทางการประเมิน	เครื่องมือการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน	หมายเหตุ (รายวิชา)
	คุณลักษณะ (Characteristics/Traits) 1. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีความสามารถในการสื่อสาร ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. มีคุณธรรม จริยธรรม 4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 5. มีทัศนคติที่ดีในวิชาชีพและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	1. ประเมินจากการรายงานและนำเสนอ 2. ประเมินจากการเข้าเรียน 3. ประเมินจากการส่งผลงาน 4. ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน 5. ประเมินจากการสังเกตและสอบถาม	1. แบบประเมินรายงานและการนำเสนอ 2. แบบประเมินการเข้าชั้นเรียน 3. แบบประเมินการส่งผลงาน 4. แบบบันทึกการแต่งกาย 5. แบบบันทึกจากการสังเกต	ผ่านเกณฑ์คะแนน ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60	

ภาคผนวก ก
เกณฑ์การประเมินผลการเรียนด้านการพัฒนาผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะทาง ปัญญา (%)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	รวม (%)
00-011-001	ฟุตบอล	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-002	วูตว้	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-003	กีฬาลีลาศ	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-004	จักรยานเพื่อนันทนาการ	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-005	บาสเกตบอล	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-006	ตะกร้อ	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-007	แบดมินตัน	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-008	วอลเลย์บอล	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-009	ฟุตซอล	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-010	เทนนิส	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-011-011	กอล์ฟ	1(0-2-1)	15	20	25	25	15	100
00-012-001	สาร์ตละแห่งความงาม	3(3-0-6)	25	15	15	20	25	100
00-012-002	ดนตรีเพื่อชีวิต	3(3-0-6)	25	15	15	20	25	100
00-013-001	ชีวิตกับเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)	15	30	20	20	15	100
00-013-002	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	15	30	20	20	15	100
00-018-003	การส่งเสริมสุขภาพและการ ออกกำลังกาย	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะทาง ปัญญา (%)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	รวม (%)
00-018-004	ผู้นำนันทนาการ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-018-005	สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-022-001	จริยธรรมสำหรับมนุษย์	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-002	มนุษย์สัมพันธ์และการพัฒนา บุคลิกภาพ	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-003	มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการดำรงชีวิต	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-004	วัฒนธรรมแห่งการดำรงชีวิต	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-005	จิตวิทยาเชิงบวก	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-006	จิตวิทยาในการทำงาน	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-022-007	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-001	พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-002	สังคมกับการปกครอง	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-003	อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-004	ไทยศึกษา	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-005	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-006	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-007	ชุมชนศึกษา	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-023-008	วัฒนธรรมและชนบประเพณีภาคใต้	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-034-001	มนุษย์กับวรรณกรรม	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-034-002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะทาง ปัญญา (%)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	รวม (%)
00-034-003	ทักษะการอ่านภาษาไทย	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-034-004	ทักษะการเขียนภาษาไทย	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-034-005	ศิลปะการพูด	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-034-006	การอ่านและการเขียนเชิงวิชาการ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-034-007	การอ่านเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-035-004	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-035-005	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-035-007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-035-008	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-035-009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-046-001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
04-046-002	ความรู้เชิงตัวเลข	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
04-046-003	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
04-046-004	ความงามของคณิตศาสตร์	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
04-046-005	ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-047-001	มนุษย์กับผลิตภัณฑ์เคมี	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-047-002	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100
00-047-003	ยาและสารเสพติด	3(3-0-6)	15	15	25	25	20	100

รหัส รายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะทาง ปัญญา (%)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	รวม (%)
00-047-004	เทคโนโลยีสีเขียว	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-047-005	ปรากฏการณ์สำคัญทางวิทยาศาสตร์	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-047-006	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อ คุณภาพชีวิต	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-048-001	เทคโนโลยีและนวัตกรรม	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-048-002	การจัดการนวัตกรรมสำหรับ ผู้ประกอบการ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100
00-048-003	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ	3(2-2-5)	25	25	15	20	15	100

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะ ทาง ปัญญา (%)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	ทักษะ พิสัย (%)	รวม (%)
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)	20	20	20	20	0	20	100
10-231-102	วาดเส้น 1	3(1-4-4)	10	20	20	10	10	30	100
10-231-103	วาดเส้น 2	3(1-4-4)	10	20	20	10	10	30	100
10-231-104	กายวิภาค	3(3-0-6)	10	25	25	10	5	25	100
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)	25	25	25	15	10	0	100
10-231-206	วาดเส้น 3	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-231-207	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	15	20	20	25	20	0	100
10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)	25	25	25	15	10	0	100
10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	3(3-0-6)	25	25	25	15	10	0	100
10-231-310	ปรัชญาศิลปะ	3(3-0-6)	20	20	20	20	20	0	100
10-231-311	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	3(3-0-6)	25	25	25	15	10	0	100
10-231-312	ช่างสิบหมู่	3(1-4-4)	10	25	15	10	10	30	100
10-231-313	ทัศนียวิทยา	3(1-4-4)	20	20	15	15	5	25	100
10-231-314	สื่อผสม	3(1-4-4)	10	10	20	20	20	20	100
10-231-315	จิตรกรรมรูปเหมือน	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-231-316	จิตรกรรมทิวทัศน์	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-231-317	การปั้นและการหล่อ	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-231-318	ประติมากรรมไทย	3(1-4-4)	10	15	20	20	5	30	100
10-231-319	ลายไทย	3(1-4-4)	10	15	20	20	5	30	100
10-231-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)	15	15	30	15	25	0	100
10-231-421	สัมมนาทัศนศิลป์	3(1-4-4)	10	10	15	10	30	25	100

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะ ทาง ปัญญา (%)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	ทักษะ พิสัย (%)	รวม (%)
10-231-422	ศิลปนิพนธ์	6(1-10-7)	10	10	15	20	15	30	100
10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	10	10	15	10	30	25	100
10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	3(3-0-6)	15	15	30	15	25	0	100
10-232-303	การจัดการศิลปะ	3(3-0-6)	20	25	10	25	20	0	100
10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ กราฟิก	3(1-4-4)	10	10	15	10	30	25	100
10-232-305	จิตรกรรมประยุกต์	3(1-4-4)	10	15	15	10	25	25	100
10-232-306	เครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)	10	15	15	10	25	25	100
10-232-307	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)	10	15	15	10	25	25	100
10-232-308	ศิลปะแนวทดลอง	3(1-4-4)	10	10	15	15	25	25	100
10-232-309	เทคนิคการถ่ายภาพและการ สร้างวีดิทัศน์	3(1-4-4)	10	10	20	10	30	20	100
10-232-310	ประติมากรรมประยุกต์	3(1-4-4)	15	25	15	10	5	30	100
10-232-311	ศิลปะการสร้างสรรค์ของที่ระลึก	3(1-4-4)	25	25	10	5	10	25	100
10-232-312	การจัดนิทรรศการ	3(1-4-4)	15	15	10	15	15	30	100
10-232-313	ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์	3(3-0-6)	20	25	20	20	15	0	100
10-233-101	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-233-202	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-233-303	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-233-304	จิตรกรรม 4	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-233-405	จิตรกรรม 5	3(1-4-4)	15	15	15	15	15	25	100

รหัสรายวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	คุณธรรม จริยธรรม (%)	ความรู้ (%)	ทักษะ ทาง ปัญญา (%)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (%)	ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (%)	ทักษะ พิสัย (%)	รวม (%)
10-234-101	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-234-202	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-234-303	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-234-304	ประติมากรรม 4	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-234-405	ประติมากรรม 5	3(1-4-4))	15	15	15	15	15	25	100
10-235-101	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-235-202	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-235-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-235-304	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-235-405	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3(1-4-4)	15	15	15	15	15	25	100
10-236-101	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-236-202	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)	15	20	20	10	5	30	100
10-236-303	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-236-304	ศิลปะไทย 4	3(1-4-4)	10	15	15	15	15	30	100
10-236-405	ศิลปะไทย 5	3(1-4-4)	15	15	15	15	15	25	100
10-237-301	การเตรียมความพร้อมการ ฝึกงานและสหกิจศึกษา	1(0-2-1)	15	15	30	15	25	0	100
10-237-402	การฝึกงานทางทัศนศิลป์	3(320)	10	10	10	20	10	40	100

ภาคผนวก ก
คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ที่ ๑๓๓๙/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕)

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑.๑ รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทธรณ์ พงษ์พิริยะเดชะ) | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ | กรรมการ |
| ๑.๓ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย | กรรมการ |
| ๑.๔ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการและเลขานุการ |

๒. คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร ทำหน้าที่ดำเนินการจัดทำ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

- | | |
|---|--|
| ๒.๑ นายเอกพงษ์ คงวาง | ประธานกรรมการ |
| ๒.๒ นายจรูญ ศรียะพันธุ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณี มีมาก | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(มหาวิทยาลัยทักษิณ) |
| ๒.๔ นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ | กรรมการ |
| ๒.๕ นางสาวพรสวรรค์ จันท์สุข | กรรมการ |
| ๒.๖ นายบุชา ผกากรอง | กรรมการ |
| ๒.๗ นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน | กรรมการ |
| ๒.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ พิมเสน | กรรมการ |
| ๒.๙ นายสาโรจน์ มีพวงมาก | กรรมการ |
| ๒.๑๐ นายพลากร พันธุ์มณี | กรรมการ |
| ๒.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | กรรมการและเลขานุการ |

/๓. คณะกรรมการ...

๓. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ทำหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ประกอบด้วย

๓.๑ นายเอกพงษ์ คงฉาง	ประธานกรรมการ
๓.๒ ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ พ.ศ.๒๕๕๐)
๓.๓ ศาสตราจารย์สมพร ฐรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี)
๓.๔ นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	กรรมการ
๓.๕ นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	กรรมการ
๓.๖ นายบุชา ผกากรอง	กรรมการ
๓.๗ นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน	กรรมการ
๓.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ พิมเสน	กรรมการ
๓.๙ นายสาโรจน์ มีพวงมาก	กรรมการ
๓.๑๐ นายพลากร พันธุ์ณี	กรรมการ
๓.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่โดยเคร่งครัด ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์สุวัจน์ ธีรสุ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

๓. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ทำหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ประกอบด้วย

๓.๑ นายเอกพงษ์ คงฉาง	ประธานกรรมการ
๓.๒ ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ.๒๕๕๐)
๓.๓ ศาสตราจารย์สมพร ฐวี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี)
๓.๔ นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	กรรมการ
๓.๕ นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	กรรมการ
๓.๖ นายบุชา ผกากรอง	กรรมการ
๓.๗ นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน	กรรมการ
๓.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ พิมเสน	กรรมการ
๓.๙ นายสาโรจน์ มีพวงมาก	กรรมการ
๓.๑๐ นายพลากร พันธุ์นิ	กรรมการ
๓.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่โดยเคร่งครัด ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ เดือน สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์สุวัจน์ อึ้งอรส)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาคผนวก ก
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และฉบับแก้ไข



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป โดยให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ข้อบังคับอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้และมีอำนาจวินิจฉัยและตีความในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
บททั่วไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณบดี” หมายความว่า คณบดี ผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัด

“หลักสูตรสาขาวิชา” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิตในสาขาวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเป็นนักศึกษา

“สาขา” หมายความว่า สาขาที่รับผิดชอบการเรียนการสอนตามหลักสูตรสาขาวิชาในคณะ หรือ หน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าสาขาที่นักศึกษาสังกัด

“หัวหน้าสาขา” หมายความว่า หัวหน้าสาขาหรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าสาขาที่นักศึกษาสังกัด

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยคณบดีให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชา

หมวด ๒ ระบบการศึกษา

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๕.๑ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยการประสานงานด้านวิชาการระหว่างคณะหรือสาขาต่าง ๆ คณะใดหรือสาขาใดที่มีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใด ให้จัดการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย

๕.๒ ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาคเป็นหลัก ในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติคือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ และมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วยก็ได้

๕.๓ ในภาคการศึกษาปกติ จัดให้มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ ทั้งนี้ไม่รวมระยะเวลาสำหรับการสอบ

๕.๔ การศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าเจ็ดสัปดาห์ ทั้งนี้ไม่รวมระยะเวลาสำหรับการสอบ และให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงเรียนในภาคการศึกษาปกติ

๕.๕ การกำหนดปริมาณการศึกษาของรายวิชา ให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอนดังนี้

๕.๕.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้ระยะเวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาหนึ่งชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษา หรือจำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมงให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

๕.๕.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้ระยะเวลาปฏิบัติหรือทดลองสองถึงสามชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษา หรือจำนวนชั่วโมงรวมระหว่างสามสิบถึงสี่สิบห้าชั่วโมงให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

๕.๕.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ใช้ระยะเวลาฝึกไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

๕.๕.๔ การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนตามที่ได้รับมอบหมาย ใช้ระยะเวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

๕.๕.๕ การศึกษารายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนด หน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม

๕.๖ การศึกษาทุกหลักสูตรสาขาวิชา ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกินสองเท่าของระยะเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชา

หมวด ๓ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๖ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะดังนี้
- ๖.๑ เป็นผู้มีความรู้การศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชา
 - ๖.๒ คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๗ การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ ๘ การรายงานตัวของผู้ที่ผ่านการคัดเลือก
- ๘.๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยในหลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ และมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๖ ต้องมารายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาโดยนำส่งเอกสารหลักฐานพร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามวัน เวลา และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - ๘.๒ ผู้ผ่านการคัดเลือกที่ไม่สามารถรายงานตัวเป็นนักศึกษาใหม่ตาม วัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดถือว่าเป็นการสละสิทธิ์ เว้นแต่ได้แจ้งเหตุความจำเป็นให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร และต้องมารายงานตัวภายในสิบสี่วันนับแต่วันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษามารายงานตัว ทั้งนี้การพิจารณาอนุญาตให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

- ข้อ ๙ การลงทะเบียนเรียนให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ดังนี้
- ๙.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษานั้น ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - ๙.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรสาขาวิชา และข้อกำหนดของคณะ
 - ๙.๓ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่าเก้าหน่วยกิต และไม่เกินยี่สิบสองหน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรสาขาวิชาได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขานั้น
 - ๙.๔ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะรอพินิจและนักศึกษาในภาวะวิกฤตตามนัยแห่งข้อ ๒๐.๒ และ ๒๐.๓ ต้องลงทะเบียนเรียนไม่เกินสิบหกหน่วยกิต และสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาในภาวะรอพินิจและนักศึกษาในภาวะวิกฤต ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินหกหน่วยกิต
 - ๙.๕ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่ายี่สิบสองหน่วยกิต และไม่เกินยี่สิบห้าหน่วยกิต หรือน้อยกว่าเก้าหน่วยกิต กระทำได้เพียงหนึ่งภาคการศึกษาเมื่อได้รับการอนุมัติจากคณบดี ยกเว้นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรสาขาวิชา และมีหน่วยกิตเหลืออยู่ไม่เกินยี่สิบห้าหน่วยกิต หรือน้อยกว่าเก้าหน่วยกิต อาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดีเป็นกรณีพิเศษได้อีกหนึ่งภาคการศึกษา
 - ๙.๖ นักศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาแล้ว ต่อมานักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากผลการเรียนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนเรียนในภาค

การศึกษานั้นเป็นโมฆะ ไม่มีผลผูกพันต่อมหาวิทยาลัย และนักศึกษาไม่มีสิทธิขอถอนเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของภาคการศึกษาที่เป็นโมฆะนั้นคืนได้

๙.๗ ในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ถ้าลงทะเบียนเรียนและชำระเงินหลังจากวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดไว้ ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นค่าปรับตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๘ ในภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าว ถือว่าการเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นเป็นโมฆะ

๙.๙ ในภาคการศึกษาใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน และประสงค์จะขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีภายในสามสิบวันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น และต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ กรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจประกาศเปิดรายวิชาเพิ่ม หรือปิดรายวิชาหนึ่งรายวิชาใด หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ กรณีดังกล่าวต้องกระทำภายในสองสัปดาห์แรก นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรก นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาต้องสอบผ่านในรายวิชาบังคับก่อน

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นดังนี้

๑๒.๑ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๑๒.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตรสาขาวิชา ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขดังนี้

๑๒.๒.๑ เป็นนักศึกษาที่อยู่ในโครงการของหลักสูตรสาขาวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอนร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา และได้รับความเห็นชอบจากคณะที่รับผิดชอบหลักสูตร

๑๒.๒.๒ รายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นต้องเป็นรายวิชาที่ไม่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น และต้องเทียบได้กับรายวิชาตามหลักสูตรสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยการเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก ทั้งนี้ต้องไม่เกินหกหน่วยกิต

๑๒.๓ การขออนุมัติลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณะเพื่อพิจารณา และชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การถอนรายวิชาและการเพิ่มรายวิชา

๑๓.๑ นักศึกษาอาจขอถอนรายวิชาและหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ ทั้งนี้ต้องกระทำภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน และต้องเป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๙.๒ ๙.๓ ๙.๔ และ ๙.๕

๑๓.๒ การถอนรายวิชาให้มีผลดังนี้

๑๓.๒.๑ ถ้าขอถอนรายวิชาภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

๑๓.๒.๒ ถ้าขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดี โดยรายวิชานั้นจะปรากฏการประเมินผลเป็น W ในใบแสดงผลการศึกษา

๑๓.๒.๓ การถอนรายวิชาใดภายหลังกำหนดระยะเวลาในข้อ ๑๓.๒.๒ จะกระทำมิได้

มคอ.2

๑๓.๓ การถอนรายวิชาจนมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่า หรือเพิ่มรายวิชาจนมีจำนวนหน่วยกิตสูงกว่าที่ระบุไว้ในข้อ ๙.๓ และ ๙.๔ จะกระทำมิได้ เว้นแต่มีเหตุอันควรที่ระบุไว้ในข้อ ๙.๕ หรือการถอนรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็น W

ข้อ ๑๔ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๑๔.๑ นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนน D^+ หรือ D ในรายวิชาใด มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกได้ โดยนับระดับคะแนนที่ดีที่สุดเพียงครั้งเดียว

๑๔.๒ รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน F หรือได้รับการประเมินผลเป็น U หรือ W หากเป็นรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพหรือวิชาชีพบังคับ ตามหลักสูตรสาขาวิชาแล้ว นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนหรือผลการประเมินตามที่หลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้

๑๔.๓ ในกรณีรายวิชาที่นักศึกษาได้รับการประเมินผลตามข้อ ๑๔.๒ ซึ่งเป็นรายวิชาชีพเลือกหรือวิชาเลือกเสรี นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกอื่นแทนได้

๑๔.๔ รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน F หรือได้รับการประเมินผลเป็น U เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้ว ให้นับหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าวเพียงครั้งเดียวในการหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายจากคณะ โดยพิจารณาจากพัฒนาการของนักศึกษา ความประพฤติ การสังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม การสอบ หรือวิธีการอื่นใดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรรายวิชา ซึ่งการวัดผลการศึกษาอาจมีหลายครั้งในระหว่างภาคการศึกษา และมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาน้อยภาคการศึกษาละหนึ่งครั้ง เพื่อการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๖ นักศึกษาต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของระยะเวลาศึกษาทั้งหมดของแต่ละรายวิชา จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชาดังกล่าวได้ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นกรณีพิเศษจากอาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๑๗ มหาวิทยาลัยกำหนดให้คณะที่เปิดสอนระดับปริญญาตรี จัดการวัดและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา โดยกำหนดหลักเกณฑ์ดังนี้

๑๗.๑ การประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน มีลำดับขั้นดังนี้

ระดับคะแนน	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B^+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C^+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D^+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๑๗.๒ ในกรณีที่ไม่มีผลการประเมินผลเป็นระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษา การปฏิบัติ ฝึกงาน เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษา การปฏิบัติ ฝึกงาน ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
AU	การลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๑๗.๓ การให้ระดับคะแนนในแต่ละรายวิชา กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๓.๑ นักศึกษาเข้าสอบ และมีผลงานที่สามารถประเมินผลการศึกษาได้

๑๗.๓.๒ เปลี่ยนผลการศึกษาจาก I

๑๗.๔ การให้ระดับคะแนน F นอกเหนือไปจากข้อ ๑๗.๑ กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๔.๑ มีเวลาการศึกษาไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๖

๑๗.๔.๒ เมื่อนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาตามระเบียบ

หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น ๆ และได้รับการตัดสินให้ได้รับระดับคะแนน F

๑๗.๕ การประเมินผลการศึกษาเป็น W กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๕.๑ ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๓.๒.๒

๑๗.๕.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๒.๑

๑๗.๕.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๑๗.๕.๔ ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนผลการศึกษาจาก I เป็น W เนื่องจากป่วย

หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๑๗.๕.๕ ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษโดยไม่

นับหน่วยกิต และมีระยะเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละแปดสิบของระยะเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

๑๗.๖ การประเมินผลการศึกษาเป็น I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๖.๑ มีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัยในช่วงการสอบ และมีระยะเวลาศึกษาครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๖ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

๑๗.๖.๒ กรณีนักศึกษาทำงานที่ได้รับมอบหมายซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษา ยังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นควรให้รอผลการศึกษาไว้ โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขา

๑๗.๗ การเปลี่ยนผลการศึกษาจาก I เป็นระดับคะแนน นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนเมื่อพร้อมที่จะให้มีการวัดผลที่สมบูรณ์ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาสิบวันทำการหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป ยกเว้นการเปลี่ยนผลการศึกษาจาก I ของรายวิชาที่เป็นโครงการ ให้อาจารย์ผู้สอนขออนุมัติจากคณบดีเพื่อเปลี่ยนผลการศึกษาจาก I เป็นระดับคะแนนก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดระยะเวลาทั้งสองกรณีแล้ว ผลการศึกษาที่เป็น I ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน F โดยอัตโนมัติ

ภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ภาคการศึกษาที่ถัดจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้รับระดับคะแนน I ยกเว้นภาคการศึกษาดูร้อนที่นักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน

มคอ.2

๑๗.๘ การประเมินผลการศึกษาเป็น S และ U กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๘.๑ รายวิชาที่หลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาประเภทไม่เป็นระดับคะแนน

๑๗.๘.๒ รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรสาขาวิชา และขอรับการประเมินผลการศึกษาประเภทไม่เป็นระดับคะแนน ผลการศึกษาที่เป็น S หรือ U จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้จะไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

๑๗.๙ การให้ AU กระทำได้ในรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดที่อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต ทั้งนี้ต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

ข้อ ๑๘ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๑๘.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา คือ ระดับคะแนนเฉลี่ยที่คำนวณเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

๑๘.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คือ ระดับคะแนนเฉลี่ยที่คำนวณจากรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

๑๘.๓ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการโดยรวมผลคูณของค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตกับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชา แล้วหารผลรวมดังกล่าวด้วยจำนวน หน่วยกิตรวมทุกรายวิชา ทั้งนี้ให้มีทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่มีการปัดเศษ

๑๘.๔ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ให้คิดเฉพาะจำนวนหน่วยกิตในรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชา รวมทั้งรายวิชาที่เรียนซ้ำหรือเรียนแทนตามข้อ ๑๔

ข้อ ๑๙ การวัดผลการศึกษาโดยวิธีการสอบและการพิจารณาโทษเนื่องจากการทุจริตในการสอบ ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการสอบและระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ สถานภาพนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้ลาพักหรือถูกให้พักการศึกษา

สถานภาพนักศึกษามี ๓ ประเภท คือ นักศึกษาปกติ นักศึกษาในภาวะวิกฤต และนักศึกษาในภาวะรอพินิจ

๒๐.๑ นักศึกษาปกติ คือ นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๒๐.๒ นักศึกษาในภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๐๐ ถึง ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรก หรือได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ ถึง ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาที่สอง ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๐.๓ นักศึกษาในภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษาในภาวะรอพินิจ ดังนี้

๒๐.๓.๑ นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบสองภาคการศึกษาแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๙๙ จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑

๒๐.๓.๒ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๐ ถึง ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒

๒๐.๓.๓ นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒ ที่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๙๐ ถึง ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๑ การลาพักและการลาป่วย

๒๑.๑ การลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาพร้อมด้วยคำรับรองของผู้ปกครองหรืออาจารย์ที่ปรึกษาต่ออาจารย์ประจำวิชาก่อนวันลา

๒๑.๒ การลากิจในระยะเวลาระหว่างการสอบ ให้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๖.๑

๒๑.๓ การลาป่วยต้องยื่นใบลาต่ออาจารย์ประจำวิชาในวันแรกที่กลับมาเรียน ในกรณีที่ลาป่วยตั้งแต่ห้าวันขึ้นไปต้องมีใบรับรองแพทย์

๒๑.๔ การลาป่วยในระยะเวลาระหว่างการสอบ ให้ปฏิบัติตามข้อ ๑๗.๖.๑

ข้อ ๒๒ การลาพักการศึกษา

๒๒.๑ การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา ให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่สิบสองของภาคการศึกษาก่อน หรือหลังจากสัปดาห์ที่ห้าของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถูกบันทึกการประเมินผลการศึกษาเป็น W ในกรณีที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาไปก่อนแล้วจะไม่ได้รับการคืนเงินดังกล่าว

๒๒.๒ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีในกรณีต่อไปนี้

๒๒.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๒.๒.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

๒๒.๒.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตราย หรือเจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวตามคำสั่งแพทย์ เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละยี่สิบของระยะเวลาศึกษาทั้งหมดโดยมีใบรับรองแพทย์

๒๒.๓ เมื่อมีเหตุอันควรนอกเหนือไปจากข้อ ๒๒.๒ ให้เป็นอำนาจของคณบดี

๒๒.๔ นักศึกษาใหม่ไม่มีสิทธิขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาแรก เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัย ให้เสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติเป็นรายกรณีไป

๒๒.๕ การลาพักการศึกษาและการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา กระทำได้ไม่เกินสองภาคการศึกษาติดต่อกัน เว้นแต่มีเหตุอันควร ให้เสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติเป็นรายกรณีไป

๒๒.๖ นักศึกษาต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๒.๗ การลาพักการศึกษาไม่ว่าด้วยเหตุใด หรือการถูกสั่งให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณี ไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตรสาขาวิชา ยกเว้นการลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๒.๒.๑

ข้อ ๒๓ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ปกครองและยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะ ทั้งนี้ต้องมีหนังสือหรือภาระผูกพันใด ๆ กับมหาวิทยาลัย และการลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออกได้

หมวด ๗

การโอนและการย้าย

ข้อ ๒๔ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๔.๑ ผู้มีสิทธิขอโอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒๔.๑.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๖

๒๔.๑.๒ เป็นนิสิต นักศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้การรับรอง

๒๔.๑.๓ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนการขอโอน ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด

๒๔.๒ การรับโอนต้องผ่านความเห็นชอบจากคณบดีของคณะที่ขอโอนเข้า และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๒๔.๓ การเทียบโอน หรือรับโอนรายวิชา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการเทียบโอนประจำหลักสูตรสาขาวิชาที่ขอโอนเข้า โดยยึดหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๔ นักศึกษารับโอน ต้องมีระยะเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปี การศึกษา แต่ไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีการศึกษาที่จำเป็นต้องศึกษา เพื่อให้ได้หน่วยกิตที่คงเหลือจนครบถ้วนตามหลักสูตรสาขาวิชา และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของแต่ละหลักสูตรสาขาวิชาจึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาต่างคณะของนักศึกษา ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๒๕.๑ ได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่เดิม และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา

๒๕.๒ ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต

๒๕.๓ ยื่นคำร้องขอย้ายต่อคณะก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใหม่ไม่น้อยกว่าสามสิบวัน

๒๕.๔ เมื่อได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตรสาขาวิชาต่างคณะ ให้เทียบโอนรายวิชาได้เฉพาะรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสาขาวิชาใหม่ที่เข้าศึกษา

๒๕.๕ ระยะเวลาการศึกษา ให้นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่เดิม

ข้อ ๒๖ การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาในคณะเดียวกันของนักศึกษา ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๒๖.๑ ได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาที่นักศึกษาสังกัดอยู่เดิม หัวหน้าสาขาที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๒๖.๒ ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต

๒๖.๓ ยื่นคำร้องขอย้ายต่อคณะก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใหม่ ไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์

๒๖.๔ เมื่อได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตรสาขาวิชา ให้เทียบโอนรายวิชาได้เฉพาะรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสาขาวิชาใหม่ที่เข้าศึกษา

๒๖.๕ ระยะเวลาการศึกษา ให้นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชาเดิม

ข้อ ๒๗ การเทียบโอนผลการศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการเทียบโอนผลการศึกษาของมหาวิทยาลัย

หมวด ๘

การพัฒนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๘ นักศึกษาจะพัฒนสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๒๘.๑ เสียชีวิต

๒๘.๒ ลาออก

๒๘.๓ ถูกให้ออก

๒๘.๔ ถูกตัดชื่อออก

๒๘.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้นผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๒

๒๘.๖ ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๙.๙

๒๘.๗ ใช้ระยะเวลาศึกษาเกินกว่าสองเท่าของระยะเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชานับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๒๘.๘ การพัฒนสภาพเนื่องจากผลการศึกษา ให้เป็นไปตามที่กำหนดดังตาราง

ระยะเวลาที่เข้าศึกษา (ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พักการศึกษา)	ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม		
	ภาวะวิกฤต	ภาวะรอพินิจ	พัฒนานักศึกษา
ภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา	๑.๐๐ - ๑.๙๙	-	ต่ำกว่า ๑.๐๐
ภาคการศึกษาที่สองที่เข้าศึกษา	๑.๒๕ - ๑.๙๙	-	ต่ำกว่า ๑.๒๕
ภาคการศึกษาที่สามเป็นต้นไป	-	๑.๕๐ - ๑.๙๙ (ครั้งที่ ๑)	ต่ำกว่า ๑.๕๐
ภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๑	-	๑.๗๐ - ๑.๙๙ (ครั้งที่ ๒)	ต่ำกว่า ๑.๗๐
ภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๒	-	๑.๙๐ - ๑.๙๙ (ครั้งที่ ๓)	ต่ำกว่า ๑.๙๐
ภาคการศึกษาถัดไป หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่ ๓	-	-	ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๘.๙ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรสาขาวิชาและได้รับอนุมัติปริญญา

ข้อ ๒๙ อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๒๘.๕ และ ๒๘.๖ กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้เป็นกรณีพิเศษเมื่อมีเหตุอันควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษา เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลาหนึ่งปี นับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา รวมทั้งค่าคืนสภาพการเป็นนักศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้างชำระ

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๐ นักศึกษาผู้มีสิทธิขอสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๐.๑ ศึกษาารายวิชาครบตามหลักสูตรสาขาวิชาและข้อกำหนดของคณะนั้น

๓๐.๒ มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้ และได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๐.๓ เป็นผู้มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยต้องผ่านและมีใบแสดงผลกิจกรรมเสริมหลักสูตรสาขาวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญา ต้องดำเนินการในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา และภายในระยะเวลาสามสัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๓๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ ๓๐ จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษานั้น และต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องยื่นคำร้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต เพื่อขอรับปริญญาพร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๔ การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐

การให้ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม

ข้อ ๓๕ นักศึกษาผู้มีสิทธิได้รับอนุมัติปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๕.๑ มีระยะเวลาศึกษาอย่างมากไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชา ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาใด ไม่เคยลาพักการศึกษายกเว้นขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ ไม่เคยถูกลงโทษเนื่องจากความผิดทางวินัย ไม่มีผลการศึกษาอยู่ในเกณฑ์ไม่เป็นที่พอใจ และมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ทุกรายวิชา

๓๕.๒ นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๓๕.๑ และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๖๐ มีสิทธิได้รับอนุมัติปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

๓๕.๓ นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๓๕.๑ และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ มีสิทธิได้รับอนุมัติปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง

๓๕.๔ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญาเกียรตินิยม ให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๓๖ การให้เกียรตินิยมเหรียญทองหรือเกียรตินิยมเหรียญเงิน

๓๖.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการเรียนดีเด่น โดยแยกเป็นคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา

๓๖.๒ เกียรตินิยมเหรียญทอง ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา

๓๖.๓ เกียรตินิยมเหรียญเงิน ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นลำดับที่สองในคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา หรือกรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา

ข้อ ๓๗ การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยม ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง และให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(ศาสตราจารย์กิตติคุณไพระศักดิ์ จันทร์ประทีป)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓)
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.๒๕๔๘ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๔๒ - ๗/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๙ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๐ นักศึกษาผู้มีสิทธิขอสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๐.๑ ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรสาขาวิชาและข้อกำหนดของคณะนั้น มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้ และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๐.๒ มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัย และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีใบแสดงผลกิจกรรม

๓๐.๓ ผ่านเกณฑ์การทดสอบวัดสมรรถนะพื้นฐาน และสมรรถนะวิชาชีพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้รับใบรับรอง”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ชิตพงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๔)
พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๗๖ – ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๓.๒ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๓.๒ การถอนรายวิชาให้มีผล ดังนี้

๑๓.๒.๑ ถ้าขอถอนรายวิชาภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนรายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

๑๓.๒.๒ ถ้าขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรกแต่ยังอยู่ภายในสิบสองสัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์แรกแต่ยังอยู่ภายในห้าสัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากหัวหน้าสาขา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏการประเมินผลเป็น W ในใบแสดงผลการศึกษา

กรณีหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตตามความร่วมมือกับสถานประกอบการ ถ้าขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรกแต่ยังอยู่ภายในเจ็ดสัปดาห์ของการจัดการเรียนการสอนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากหัวหน้าสาขา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏการประเมินผลเป็น W ในใบแสดงผลการศึกษา

๑๓.๒.๓ การถอนรายวิชาใดภายหลังกำหนดระยะเวลาในข้อ ๑๓.๒.๒ จะกระทำมิได้”

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาราชการตามข้อบังคับนี้ รวมถึงให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ศาสตราจารย์กิตติคุณเปี่ยมศักดิ์ เมณะเศวต)
อุปนายกสภามหาวิทยาลัย ปฏิบัติหน้าที่แทน
นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๕)
พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๘๑ - ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๐.๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๐.๑ ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรสาขาวิชาและข้อกำหนดของคณะนั้น มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้ และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า”

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาราชการตามข้อบังคับนี้ รวมถึงให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(ศาสตราจารย์กิตติคุณเปี่ยมศักดิ์ เมณะเศวด)
อุปนายกสภามหาวิทยาลัย ปฏิบัติหน้าที่แทน
นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาคผนวก ง
ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. 2563



ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนให้สอดคล้องกับสาระสำคัญในการจัดการศึกษาของชาติ โดยมุ่งเน้นให้ยึดหลักการศึกษาตลอดชีวิตเป็นการศึกษาที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์ของบุคคล เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๘๙-๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ มติหรือคำสั่งอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๕ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ที่มึนักศึกษาสังกัด ซึ่งจัดตั้งตามกฎหมายกระทรวง หรือเป็นส่วนงานภายในที่จัดตั้งโดยสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งจัดตั้งตามกฎหมายกระทรวง หรือเป็นส่วนงานภายในที่จัดตั้งโดยสภามหาวิทยาลัย

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน โดยได้รับประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรชั้นสูง อนุปริญญา ปริญญา หรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่น ๆ ซึ่งสถาบันอุดมศึกษายอมรับ

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติ ที่เกิดจากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปแบบของคะแนนตัวอักษร หรือแต่มีระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ประสบการณ์บุคคล” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะของบุคคลที่สั่งสมไว้จากการศึกษาด้วยตนเอง ประสบการณ์จากการทำงาน การฝึกอบรมที่สถานประกอบการจัดขึ้น การฝึกอบรมจากการปฏิบัติงาน การฝึกอาชีพ การสัมมนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้ อื่น ๆ

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ และเจตคติ ที่เกิดจากการศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคลที่สั่งสมไว้ ที่เทียบได้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่สามารถวัดและประเมินได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาการศึกษาในระบบจากสถาบันเดียวกันหรือสถาบันอื่น ๆ ในระดับการศึกษาที่เทียบเท่ากับระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษามาเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต

“การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความสามารถและหรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย จากสถาบันเดียวกันหรือสถาบันอื่น ๆ ในระดับการศึกษาที่เทียบเท่ากับระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษามาเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต

“การเทียบโอนประสบการณ์” หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ของการเรียนในระบบตามหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดงได้ว่า มีความรู้ ทักษะ และเจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานที่แสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ผู้เรียนศึกษาอยู่หรือประสงค์จะศึกษา ซึ่งควรได้รับการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อเทียบโอนประสบการณ์ที่มีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและไม่ต้องศึกษาซ้ำในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียนมีความรู้ทักษะก่อนแล้ว

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษา รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือหลักสูตรระยะยาวในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษา และได้จากการเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิตโดยจัดให้มีหลักฐานการสะสมหน่วยกิต อาทิ สมุดสะสมหน่วยกิต แฟ้มสะสมงานแบบอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์และฝากในคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือหลักสูตรระยะยาวในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย อาจจัดในชั้นเรียน นอกชั้นเรียน หรือการศึกษาแบบทางไกลผ่านสื่อ เรียนเป็นกลุ่มหรือเรียนรู้ด้วยตนเองที่มีหลักฐานการแสดงผลความรู้เป็นใบรับรอง วุฒิบัตร หรือลักษณะอื่นใด โดยสะสมหน่วยกิตผลความรู้ไว้ในระบบคลังหน่วยกิตและไม่จำกัดระยะเวลาในการสะสมหน่วยกิต

“คณะกรรมการประเมินความรู้” หมายความว่า คณะกรรมการที่ทำหน้าที่ประเมินผลการเทียบโอนกรณีมีเหตุผลความจำเป็นในการเทียบโอนความรู้

“คณะกรรมการเทียบโอน” หมายความว่า คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่แต่งตั้งโดยคณบดี

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศเพื่อกำหนดหลักเกณฑ์วิธีการปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบนี้ ตลอดจนวินิจฉัยในกรณีที่มีปัญหาและให้ถือว่าคำวินิจฉัยเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๗ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

๗.๑ ต้องมีคุณสมบัติพื้นฐานตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยในระดับที่ขอเทียบโอนผลการเรียน ดังนี้

๗.๑.๑ กรณีขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น) หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๗.๑.๒ กรณีขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) และระดับปริญญาตรีต้องสำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๗.๑.๓ กรณีขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๗.๒ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบของมหาวิทยาลัย

๗.๓ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ต้องใช้ระยะเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๘ การเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ให้ปฏิบัติ ดังต่อไปนี้

๘.๑ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอน ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษาและสาขาวิชาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ จำนวนสาขาวิชาและไม่น้อยกว่า ๓ คน เพื่อดำเนินการเทียบโอนตามที่หลักสูตรกำหนด

๘.๒ คณะกรรมการเทียบโอน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หรือประสบการณ์ตามวิธีการประเมินผลที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๘.๓ ให้คณะกรรมการเทียบโอน ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ภายในภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาผู้ขอเทียบโอนขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบ ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้ขอเทียบโอนได้ทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษาเพิ่มตามหลักสูตร

๘.๔ กรณีมีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถดำเนินการเทียบโอนภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๘.๓ ให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีเป็นผู้พิจารณาการให้เทียบโอน แต่ต้องไม่เกินภาคการศึกษาที่สองในปีการศึกษานั้น

๘.๕ กรณีมีเหตุผลความจำเป็นในการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา นอกเหนือจากที่กำหนด ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ไม่น้อยกว่า ๓ คน เพื่อประเมินผลการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอน

ข้อ ๙ ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติผลการเทียบโอนผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

ข้อ ๑๑ ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติการเทียบโอนผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์ของบุคคล

หมวด ๒

การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษาในระบบ

ข้อ ๑๒ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนและโอนหน่วยกิตจากการศึกษาในระบบ ต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรของสถานศึกษาที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง มีดังนี้

๑๒.๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับปริญญาตรี

๑๒.๑.๑ รายวิชาหรือกลุ่มวิชา ซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้และจุดประสงค์ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาในหลักสูตรที่ผู้ขอเทียบโอนศึกษาอยู่

๑๒.๑.๒ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือสัญลักษณ์ S หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

๑๒.๑.๓ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิต เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

๑๒.๑.๔ กรณีหลักสูตรใหม่ นักศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่มีนักศึกษาเรียนอยู่

๑๒.๑.๕ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือระดับปริญญาตรีสามารถเทียบโอนผลการเรียนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้ โดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการเทียบโอน

๑๒.๑.๖ ให้มีการบันทึกผลการเทียบโอนและการประเมินผล ดังนี้

๑๒.๑.๖.๑ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนจะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึกหัวข้อ “หน่วยกิตเทียบโอน” หรือ “Transfer Credits” ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนไว้ในใบแสดงผลการศึกษา

๑๒.๑.๖.๒ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน หากเป็นหลักสูตรที่มีองค์การวิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนยื่นขอใบประกอบวิชาชีพ ให้เป็นไปตามข้อกำหนดขององค์การวิชาชีพนั้น

กรณีองค์การวิชาชีพอนุญาตให้สามารถเทียบโอนรายวิชา และให้ใช้ระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนผลการเรียน เพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้บันทึกตัวอักษร “น.ท.” (หน่วยกิตเทียบโอน) หรือ “TC” (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาในภาคการศึกษาแรกที่เทียบโอนผลการเรียนไว้ในใบแสดงผลการศึกษา

๑๒.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา

๑๒.๒.๑ รายวิชาหรือกลุ่มวิชา ซึ่งมีเนื้อหาสาระและจุดประสงค์ที่ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอเทียบโอนผลการเรียน ทั้งนี้ เมื่อรวมกันแล้วต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาที่กำหนดไว้ในแต่ละระดับการศึกษา

๑๒.๒.๒ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือสัญลักษณ์ S หรือค่าระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือเทียบเท่า

๑๒.๒.๓ การเทียบโอนผลการเรียนที่เป็นหน่วยกิตในรายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๑๒.๒.๔ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิตสำหรับหลักสูตรปริญญาโท ส่วนหลักสูตรปริญญาเอก จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ต้องสอดคล้องกับหลักสูตร

๑๒.๒.๕ กรณีหลักสูตรใหม่ นักศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่มีนักศึกษาเรียนอยู่

๑๒.๒.๖ ให้มีการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียนและการประเมินผลรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนให้จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึกหัวข้อ “หน่วยกิตเทียบโอน” หรือ “Transfer Credits” ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนในใบแสดงผลการศึกษา

หมวด ๓

การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ จากการศึกษาจากระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์ของบุคคล เข้าสู่การศึกษาในระบบ

ข้อ ๑๓ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้และการให้หน่วยกิต จากการศึกษาจากระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์ของบุคคล เข้าสู่การศึกษาในระบบ มีดังนี้

๑๓.๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับปริญญาตรี

๑๓.๑.๑ ประเมินจากผลการทดสอบมาตรฐาน หรือจากผลการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือการประเมินแฟ้มสะสมผลงาน

๑๓.๑.๒ การเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรปกติที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

๑๓.๑.๓ การขอเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชา ให้คณะกรรมการเทียบโอนเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอนความรู้ โดยต้องได้รับผลคะแนนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือสัญลักษณ์ S หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า นับเป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น โดยไม่ใช้ในการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๑๓.๑.๔ นักศึกษานอกระบบของมหาวิทยาลัย สามารถเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิต เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา

๑๓.๒.๑ วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐานหรือจากผลการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือการประเมินแฟ้มสะสมผลงาน

๑๓.๒.๒ การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจากศึกษาจากระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการเทียบโอน ต้องให้สอดคล้องกับรายวิชาหรือกลุ่มวิชาของหลักสูตร

๑๓.๒.๓ การขอเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชา ให้คณะกรรมการเทียบโอนเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอนความรู้ โดยต้องได้รับผลคะแนนไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน B หรือระดับสัญลักษณ์ S หรือค่าระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือเทียบเท่า นับเป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น โดยไม่ใช้ในการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๑๓.๒.๔ นักศึกษานอกระบบของมหาวิทยาลัย สามารถเทียบโอนความรู้จากหลักสูตรในระบบคณบดีหน่วยกิต เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒.๕ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามที่หลักสูตรกำหนด ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาโท ส่วนหลักสูตรปริญญาเอก จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ต้องสอดคล้องกับหลักสูตร

ข้อ ๑๔ การบันทึกผลการเทียบโอน ให้บันทึกตามวิธีการประเมินดังต่อไปนี้

ตัวอักษรย่อภาษาไทย	ตัวอักษรย่อภาษาอังกฤษ	ความหมายของวิธีการประเมิน
น.ม.	CS	หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standard Test)
น.ส.	CE	หน่วยกิตจากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
น.ฝ.	CT	หน่วยกิตจากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น ๆ (Credits from Training)
น.ง.	CP	หน่วยกิตจากการประเมินแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)
น.ค.	CC	หน่วยกิตจากการประเมินการจัดการศึกษาหลักสูตรในระบบคณบดีหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย (Credits from Credits Bank System of RUTS)

การบันทึกผลการเทียบโอนตามวิธีการประเมินให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ในใบแสดงผลการศึกษา

กรณีที่ผู้ขอเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามวิธีการประเมินมากกว่าหนึ่งวิธีการประเมินให้สามารถนำมารวมกันและบันทึกผลการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ ตามที่คณะกรรมการเทียบโอนกำหนด

ข้อ ๑๕ การพิจารณานำบันทึกผลการเทียบโอนให้เป็นไปตามคณะกรรมการเทียบโอน

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๖ ให้นักศึกษาที่เข้าศึกษาอยู่ในวันก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ใช้หลักเกณฑ์การเทียบโอนตามระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๑

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(ศาสตราจารย์กิตติคุณเปี่ยมศักดิ์ เมณะเศวต)

อู่นายกสภามหาวิทยาลัย ปฏิบัติหน้าที่แทน
นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาคผนวก ข

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558

หน้า ๗

เล่ม ๑๓๓ ตอนพิเศษ ๒๖ ง

ราชกิจจานุเบกษา

๒๙ มกราคม ๒๕๕๙

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสภาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณาและให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกตศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลืนผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ
(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์การวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

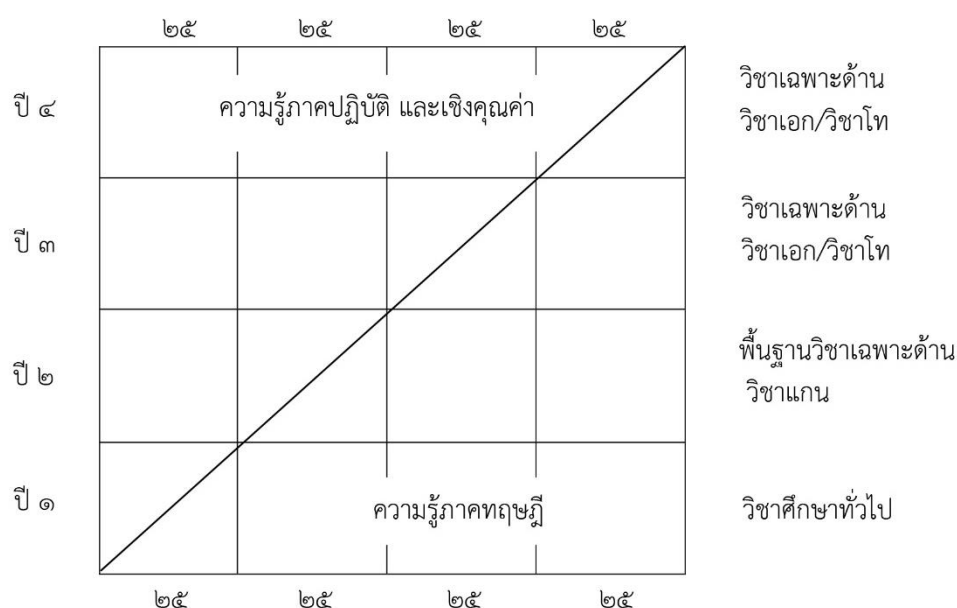
๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
- กลุ่มวิชาบังคับ	
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
- กลุ่มวิชาบังคับ	
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซนต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อสารเสียงด้วยสีผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวณยุกต์ มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิจิตร/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนอผลงานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคนิเทศ ภาคนิเทศ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นທີ່สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตร ในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนาศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ